

موسیقی اور شماع

موسیقی اور شماع

عبدالغنی بن اسماعیل نابلسی
(متوفی ۱۱۴۳ھ)

عبدالغنی بن اسماعیل نابلسی

دالالبیان

مترجم و محقق
قضاء الکستنا
ابو محمد اعجاز احمد حفظہ اللہ

اہل ہندو پاک کی اکثریت اپنے مخصوص مذہبی، تاریخی اور ثقافتی پس منظر کی وجہ سے موسیقی اور رقص میں بہت زیادہ دل چسپی رکھتے ہیں، اسی سبب سے ہندی تہذیب میں طامس و رباب اور جملہ مزامیر کا کثرت سے استعمال ہوتا ہے چنانچہ بزرگان دین نے اسلام کی ترویج و اشاعت کے سلسلے میں اپنے ہم وطن غیر مسلمین کے اس ثقافتی اشغال کو کلیتہً رد کرنے کے بجائے اس کی سمومیت Poisonous status کو اتباع حق سے بدل کر رکھ دیا اور فناء و سماع اور موسیقی جو پہلے نفسی خواہشات اور سفلی جذبات کی تسکین کے لیے کی جاتی تھی اب اس کا رخ اور مقصد قوتی، عارضی اور نفسانی خواہشات کی تکمیل کے بجائے قرب الہی، معرفت رب، فقا و بقاء، اتصال و وصال اور عشق نبی ﷺ قرار پایا، جذب و وجد اور وارفتگی و فدایت کی کیفیات کا رخ حصول شہوات کی سطح سے بلند ہو کر عرفان رب اور عشق حقیقی قرار پایا۔

موجودہ حالات میں ان بزرگان دین کے آزمودہ طریق کار اور تبلیغی حکمت عملی سے استفادہ کرتے ہوئے آج بھی نہایت پر امن طریقہ کار سے مغرب کے ساتھ لڑی جانے والی جنگ کو بہ حسن و خوبی جیتا جاسکتا ہے اور اس کا طریقہ کار یہ ہے کہ تمام بزرگان دین اور علماء کرام جو اس وقت مغرب کے قلب یا بڑے مرکز میں بیٹھے ہوئے ہیں یا برصغیر پاک و ہند یا کسی اور خطہ اراضی سے یورپ اور امریکہ تبلیغی دوروں پر تشریف لے جاتے ہیں وہ ثقافتی سطح پر وہاں کے دل و دماغ کو فتح کر سکتے ہیں بالخصوص مشائخ چشت اگر قوالی اور سماع کو تبلیغی ہتھیار کے طور پر استعمال فرمانا شروع کر دیں اور قوالوں کی اس نیچ پر صحیح داعیانہ تربیت کی جائے تو اہل مغرب جو موسیقی اور رقص کے دلدادہ ہیں ان کو اسلام کی آغوش میں آسانی ڈالا جاسکتا ہے، آج مغرب میں اسلامی خانقاہی نظام کے احیاء Revival کی شدید ضرورت ہے، مغرب اگر اہل اسلام کی زمین اور مادی وسائل پر قبضے کے منصوبے بنا رہا ہے تو اہل اسلام کو بھی ان کے دل و دماغ کے تسخیر کے منصوبے پر جتنا جلد ممکن ہو عملی طور پر کام کا آغاز کر دینا چاہیے۔ [مزید صفحہ ۲۱۴ پر ملاحظہ فرمائیں]

ایضاً الدلالات فی سماع الآلات
کاسلیس اردو ترجمہ بنام

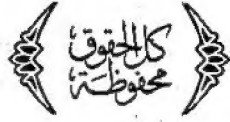
موسیقی اور سماع

تالیف
فضیلۃ الإمام الشیخ
عبدالعزیز بن اسماعیل نابلسی
(متوفی ۱۱۴۳ھ)

مترجم و محقق
فضیلۃ الأستاد
أبو محمد اعجاز احمد حفظہ اللہ

دار البیان

للطباعة والنشر والتوزيع



”موسیقی اور سماع“

فضیلۃ الامام عبدالعزیز بن اسماعیل نابلسی رحمہ اللہ
فضیلۃ الاستاذ مفتی ابو محمد اعجاز احمد مدظلہ العالی
علامہ حامد علی علی
مفتی کرم خان محمودی / علامہ امجد اسلام
فرقان مرزا

20 نومبر 2013ء / 15 محرم الحرام 1435ھ

216

RS:400/

نام کتاب

تالیف

ترجمہ و تحقیق

پروف ریڈنگ

کمپوزنگ

قارئین

اشاعت اول

صفحات

قیمت

دار البیان

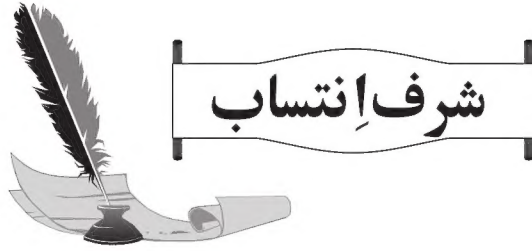
للطباعة والنشر والتوزيع

جامعہ مسجد ”سکینہ سلطان“

ڈیفنس، فیز، VIII، خیابان شاہین، کراچی، پاکستان

E-mail : darulbayan@hotmail.com

contact : 0321.2166548



عارف باللہ، شیخ الاسلام
عبدالغنی بن اسماعیل نابلسی نقشبندی قادری رحمۃ اللہ علیہ
متوفی ۱۴۳۳ھ

کے نام

ابو محمد اعجاز احمد



فہرست

1	تقریظ شیخ الحدیث مفتی جمیل احمد نعیمی	7
2	تقریظ پروفیسر محمد زاہد	9
3	تعارف امام عبدالغنی نابلسی: از علامہ عبدالکحیم شرف قادری رحمۃ اللہ علیہ	12
4	انتخاب گفتگو	27
5	تمہید	43
6	فقہائے کرام کی اقسام	45
7	فقہی قواعد	48
8	عبرت آموز حکایت	52
9	شیخ ابن عربی رحمۃ اللہ علیہ کا مباحثہ	55
10	منصب افتاء اور اس کے تقاضے	59
11	مسئلہ سماع کے بارے میں مطلقاً فتویٰ جائز نہیں	61
12	فقہائے کرام کی عبارات	62
13	لہو ملاہی کے معانی	71
14	سماع کرنے والوں میں اہل اللہ بھی ہیں	79
15	حرمت کے حکم کا لہو و لعب کے ساتھ مقید ہونا	85
16	متکلمین علماء کی اقسام	87
17	آلاتِ نعمت کا لہو و لعب سے پاک ہونا ممکن ہے	91
18	خوشی کے مواقع پر دف بجانے کا جواز	92
19	مذہب حنفی کے ائمہ اور مسئلہ سماع	96

20	متکثرین سماع کے دلائل کا مکمل اثبات	98
21	حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ کی روایت کا صحیح محمل	111
22	غناء کو حرام کہنے والوں کے دلائل	113
23	سماع کی اقسام	116
24	امام ابن حجر مکی رحمۃ اللہ علیہ اور کف الرعاع کا اسلوب کلام	122
25	سماع و غناء کرنے والے اکابرین کے اسمائے گرامی	124
26	صحابہ کرام کا سماع و غناء	126
27	تابعین عظام کا غناء و سماع	139
28	آئمہ اسلام کا سماع و غناء	144
29	سماع کے جواز پر اہل حرمین کا اجماع	157
30	اکابرین اُمت اسلامیہ اور سماع	160
31	احکام شریعہ کی تبلیغ	177
32	علم شریعت و علم حقیقت کے احکام	180
33	لفظ سماع کی تحقیق کے بارے میں مقدمہ	184
34	حلال و حرام کا معاملہ	187
35	بعض لہو مباح ہیں	193
36	سماع کے بارے میں ایک نفیس و مکمل شرعی حکم	195
37	عوام کے لیے تجسس کرنے کی ممانعت	196
38	دورانِ سماع خیالات کا حکم	197
39	پاکیزہ سماع بلاشبہ عبادت ہے	201
40	سماع کے بارے میں فقہی وضاحت	203
41	حاصل گفتگو	207

تقریظ

دعائے دل برائے من

استاذ الاساتذہ، شیخ الحدیث والتفسیر

مفتی جمیل احمد نعیمی ضیائی¹

آج سے برسوں پہلے اس زمین پر بڑے بڑے علمائے کاملین اور مشائخ عالمین گزرے ہیں جو مفسر و محدث اور فقیہ بھی تھے اور آرباب تصنیف و تالیف بھی، نیز زہد و تقویٰ اور تصوف میں بھی اُن کا مقام بہت بلند تھا انہی میں سے ایک ذات گرامی قدوۃ السالکین، زبدۃ العارفین، رہبر شریعت، شیخ طریقت حضرت عبدالغنی نابلسی رحمۃ اللہ علیہ بھی تھے جن کی بے شمار کتب میں سے ایک کتاب ہذا ”ایضاح الدلالات فی سماع الآلات“ یعنی مسئلہ سماع و غنا پر بھی ہے۔

فاضل جلیل عالم نبیل علامہ مفتی ابو محمد اعجاز احمد زید مجدہ نے اس کتاب پر ترجمہ و تحقیق فرمائی ہے جو کہ ایک لائق تحسین کاوش ہے، موصوف اس سے قبل قریباً 35 کتب و رسائل پر کام کر چکے ہیں جن میں سے اکثر کتب کے تراجم مع حواشی اور کچھ علمی کتب پر تحقیق و تخریج کا کام ہوا ہے۔

1۔ ناظم تعلیمات و استاذ الحدیث ”جامعہ نعیمیہ“ دسگیر، کراچی۔

احقر اپنی علالت کی بنا پر زیادہ کچھ تو نہیں لکھ سکا البتہ یہ چند کلمات مع دعائیں پیش ہیں، مولائے کریم اپنے حبیب رؤف و رحیم صلی اللہ علیہ وسلم کے صدقے ان کاوشوں کو قبول فرمائے اور مزید تحریر و تقریر کی صورت میں دین متین کی خدمت کی توفیق عنایت فرمائے اور مولانا موصوف اور ان کے اہل خانہ کو صحت و عافیت اور سلامتی ایمان کے ساتھ قائم و دائم رکھے۔

آمین ثم آمین بجاہ حبیبہ الامین صلی اللہ علیہ وسلم

احقر جمیل احمد نعیمی ضیائی غفرلہ

ناظم تعلیمات و استاذ الحدیث

”دارالعلوم نعیمیہ“ بلاک 15، فیڈرل بی ایریا، کراچی

۷ ذیقعدہ ۱۴۳۴ھ / موافق ۱۴ ستمبر ۲۰۱۳ء



خیالِ دل نشیں

ممتاز ماہر تعلیم، ماہر ریاضیات، استاذ الاساتذہ

پروفیسر محمد زاہد²

تمام تعریفات اُس ذاتِ پاک کے لئے ہیں جو سارے جہانوں کا مالک و خالق ہے اور بے حد دُرود و سلام ہوں ہمارے آقا و مولا حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ پر اور ان کے آل و اصحاب پر، اس سے پیشتر کہ میں اس قدیم کتاب کے ترجمہ کی کاوش و محنت اور تحقیق پر اپنے تاثرات قلمبند کروں، میں خواجہ سید محمد معین الدین چشتی اجمیری سنحری رحمۃ اللہ علیہ کی بارگاہ میں رباعی پیش کرتا ہوں۔

بہ گردابِ بلا اُفتادہ کشتی
ضعیفانِ شکستہ را تو پشتی
بہ حق خواجہ عثمان ہارونی
مدد کن یا معین الدین چشتی

2۔ سابق پروفیسر، آغا خان یونیورسٹی / ایسوسیٹ پروفیسر، نیو پورٹ یونیورسٹی آف کامرس اینڈ ایجوکیشن، کراچی / سابق پروفیسر ہمدرد یونیورسٹی، کراچی۔

میں نے ایک طویل عرصہ کے بعد سماع و غناء کے بارے میں اس قدر جامع دلائل کے ساتھ اس ترجمہ کو دل کی گہرائیوں سے پڑھا ہے میں جیسے جیسے اسے پڑھ رہا تھا میری interesting سماع بالمرامیر کے بارے میں بڑھتی چلی جا رہی تھی، امام عبدالغنی نابلسی رحمۃ اللہ علیہ نے تین دن میں جس قدر علمی تحقیق کے ساتھ اس کتاب کو لکھا ہے اس سے اُن کی علمیت اور کمال کا پتہ چلتا ہے، یہ کتاب سماع بالمرامیر پر گہری نظر رکھنے والے علماء اور خانقاہوں کے شیوخ کے درمیان ایک پل ہے۔

اس کتاب کا ترجمہ پڑھنے کے بعد بہت ساری غلط فہمیاں دور ہو جائیں گی جو کہ سطحی معلومات رکھنے والے علماء اور جہلاء نے پھیلائی ہوئی ہیں، کتاب ہذا کے مصنف کا مشاہدہ تو کمال کا تھا ہی لیکن اس کے ساتھ ساتھ کتاب کے مطالعہ سے اُن کی علمی وسعت کا بھی پتہ چلتا ہے کہ سماع بالمرامیر پر جس قدر دلائل انہوں نے پیش کیے ہیں وہ کم از کم میری نظر سے اب تک نہیں گزرے، مزید برآں دواہم نکات بھی حاصل ہوئے ہیں:

- ✽ موسیقی اور سماع کے بارے میں مطلقاً حرام ہونے کا فتویٰ جائز نہیں۔
- ✽ غناء اور سماع آلات موسیقی بہت سے صحابہ کرام، تابعین عظام اور بانیان مذاہب اربعہ کے اقوال اور اعمال سے بھی ثابت ہے۔

”ابو محمد اعجاز احمد“ نے اس کتاب کو جس انداز میں عربی سے اُردو زبان کے قالب میں ڈھالا ہے وہ ایک بہت ہی پُر مشقت کام ہے، زبان سلیس ہے ہر کوئی آسانی سے سمجھ سکتا ہے نیز اس ترجمہ سے ابو محمد اعجاز احمد کی عربی زبان پر

دسترس کا بھی پتہ چلتا ہے چونکہ یہ بہت ہی قدیم کتاب تھی لیکن جس انداز میں موصوف نے اس پر ترجمہ و تحقیق کی ہے اور موجودہ زمانے میں سماع بالزامیر کے ایک مشکل مسئلے کو شرعی طور پر حل کرنے میں مدد کی ہے اس کے لئے میں انہیں بہ حیثیت اپنے ایک ہونہار شاگرد کے مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

اخیر میں ان کے لیے دعاگو ہوں کہ اللہ تبارک و تعالیٰ ان کو مزید ہمت و توفیق عطا فرمائے اور تمام خواجگان چشت کا ابو محمد اعجاز احمد اور ان کے والدین پر کرم خاص اور نظر عنایت ہو۔

سگ دربار خواجگان چشت

پروفیسر محمد زاہد (قادی چشتی نظامی)

ایسوسیٹ پروفیسر، نیو پورٹ یونیورسٹی آف
کامرس اینڈ ایجوکیشن، کراچی

عارف باللہ، امام عبد الغنی نابلسی حنفی رضی اللہ عنہ

﴿از: شرف ملت علامہ عبد الحکیم شرف قادری رحمۃ اللہ علیہ﴾

ماخوذ ”مقدمۃ الحدیقۃ الندیۃ“

نام و نسب

”الحدیقۃ الندیۃ“ جیسی عظیم الشان شرح تحریر کرنے والے، علوم کے بحر ذخار، قطب الاقطاب، عارف باللہ، سیدی شیخ کا نام نامی، اسم گرامی اور نسب شریف یوں ہے:

عبد الغنی بن اسماعیل بن عبد الغنی بن اسماعیل بن احمد بن ابراہیم نابلسی دمشقی حنفی عَلَیْہِ رَحْمَةُ اللّٰہِ الْقَوِی۔

آپ رحمۃ اللہ علیہ کی ولادت باسعادت ۵ ذوالحجہ الحرام، ۱۰۵۰، ہجری بمطابق ۱۹ مارچ، ۱۶۴۱، عیسوی کود مشق (ملک شام) میں ہوئی۔

ولادت کی بشارت

آپ رحمۃ اللہ علیہ کی پیدائش سے پہلے جبکہ آپ کے والد محترم رُوم کے سفر پر تھے، ایک مجذوب بزرگ حضرت سیدنا شیخ صالح محمود رحمۃ اللہ علیہ نے آپ کی والدہ ماجدہ رحمۃ اللہ علیہا کو بیٹے کی ولادت کی خوشخبری دی، اور ایک درہم بھی دیا اور کہا۔ ”اس کا نام ”عبد الغنی“ رکھنا، اللہ تعالیٰ اُس کا حامی و ناصر ہوگا“ وہ مجذوب بزرگ رحمۃ اللہ علیہ

آپ کی ولادت سے کچھ دن پہلے انتقال فرما گئے تھے، اور آپ کی ولادت باسعادت اسی تاریخ کو ہوئی جس کی پیش گوئی انہوں نے فرمائی تھی۔

علمی زندگی اور اساتذہ کرام

آپ رحمۃ اللہ علیہ کا تعلق ایک ایسے خاندان سے ہے جس کے اُفق پر علم و فضل کے کئی درخشاں ستارے اپنی چمک دمک سے جہالت کے اندھیروں کو کافور فرماتے رہے آباء و اجداد حضرت سیدنا امام ابو عبد اللہ محمد بن ادريس شافعی رحمۃ اللہ علیہ (متوفی ۲۰۴ھ) کے مقلد تھے، جبکہ خود آپ رحمۃ اللہ علیہ (اور والد ماجد) کا شرف الغمہ، حضرت سیدنا امام اعظم ابو حنیفہ نعمان بن ثابت رحمۃ اللہ علیہ (متوفی ۱۵۰ھ) کے مقلد تھے۔

جب آپ رحمۃ اللہ علیہ کچھ بڑے ہوئے تو والد ماجد رحمۃ اللہ علیہ نے قرآن پاک سیکھنے میں مشغول کیا، ۱۰۶۲ھ کو ابھی آپ رحمۃ اللہ علیہ بارہ سال ہی کے تھے کہ سایہ پدری سر سے اٹھ گیا، لیکن آپ رحمۃ اللہ علیہ کا علمی سفر جاری و ساری رہا یہاں تک کہ ابتدائی تعلیم سے فراغت کے بعد مروجہ علوم صرف و نحو، علم معانی و بیان، علم فقہ و تفسیر اور علم حدیث کے حصول کی خاطر اپنے زمانے کے مشہور علماء کے دامن فیض سے وابستہ ہو گئے، چنانچہ، علم فقہ و اصول فقہ حضرت سیدنا شیخ احمد قلعی حنفی رحمۃ اللہ علیہ سے، علم نحو، معانی، بیان اور علم صرف حضرت سیدنا شیخ محمود کردی رحمۃ اللہ علیہ سے، حدیث و اصول حدیث حضرت عبد الباقی حنبلی رحمۃ اللہ علیہ سے حاصل کیا اور علم تفسیر کے لیے ”مدرسہ سلیمیہ“ میں حاضر ہوئے۔

نیز حضرت نجم الغزی رحمۃ اللہ علیہ کی مجلس علم میں بھی شرک ہوئے، ان کے علاوہ جتنے بھی علماء و فضلاء مستفیض ہوئے، اُن میں سے چند کے اسمائے مبارکہ یہ ہیں: حضرت شیخ محمد بن احمد اسطوانی، حضرت شیخ ابراہیم بن منصر قتال، حضرت شیخ عبد القادر بن مصطفیٰ صفوری شافعی، حضرت محمد بن کمال الدین حسنی حسینی بن حمزہ، حضرت شیخ محمد عیثاوی، حضرت شیخ حسین بن اسکندر رومی، حضرت شیخ کمال الدین عرضی حلبی دمشقی، حضرت شیخ محمد محاسنی اور حضرت شیخ محمد بن برکات کوانی حصی دمشقی وغیرہ۔ رَحْمَةُ اللهِ عَلَيْهِمْ اَجْمَعِينَ۔

سلسلہ طریقت و علم معرفت

مصر کے شیخ حضرت سیدنا علی شرامسی رحمۃ اللہ علیہ سے اجازت حاصل کی، حضرت سیدنا شیخ عبد الرزاق حموی جبیلانی قدس سرہ کے ذریعے ”سلسلہ عالیہ قادریہ“ میں اور حضرت شیخ سعید بلخی رحمۃ اللہ علیہ کے واسطے سے ”سلسلہ نقشبندیہ“ میں شامل ہوئے، نوجوانی میں ہی آپ رحمۃ اللہ علیہ پر تصوف کا غلبہ تھا، چنانچہ سات برس تک جامع اموی کے قریب واقع اپنے گھر میں گوشہ نشین رہے اور باہر نہ نکلے حتیٰ کہ حاسدین نے اُن کی نسبت غلط باتیں بیان کرنا شروع کر دیں کہ ”وہ تارک نماز ہیں“ اپنے اشعار سے لوگوں کی برائی بیان کرتے ہیں وغیرہ حالانکہ آپ رحمۃ اللہ علیہ ان باتوں سے بالکل بری تھے۔

آپ رحمۃ اللہ علیہ نے حضرت سیدنا شیخ اکبر علامہ محی الدین ابن عربی، حضرت سیدنا ابن سبعین اور حضرت سیدنا عقیف الدین تلمسانی وغیرہ رَحْمَةُ اللهِ عَلَيْهِمْ اَجْمَعِينَ

جن کا شمار مشائخ صوفیہ میں ہوتا ہے کی کتابوں کا مطالعہ کیا اور علم و معرفت کے خزانوں کو دل کے دامن میں بسالیا۔

منقول ہے کہ بعض متعصب لوگوں نے آپ کی ابتدائی کتاب ”نسبات الاسحار فی مدح النبی المختار“ (اسے بدیعت بھی کہتے ہیں) جو سرور کائنات، شاہ موجودات، سرِ پامعجزات صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّمَ کی شانِ اقدس میں لکھے گئے اشعار کا مجموعہ ہے، پر اعتراض کیے تو آپ رَحِمَہُ اللہُ نے اس کی شرح (بنام) ”نفعات الازہار علی نسبت الاسحار“ لکھنا شروع کی اور صرف ایک مہینے کی قلیل مدت میں ایک جلد پر مشتمل شرح لکھ کر اُن کے منہ بند کر دیئے۔

درس و تدریس

۲۰ سال کی عمر میں مسند تدریس پر جلوہ آراہوئے اور ساتھ ہی میدانِ تصنیف میں بھی اُتر آئے، بے شمار لوگوں نے آپ رَحِمَہُ اللہُ کے ظاہری و باطنی فیوض و برکات سے اپنے دامن بھرے اور آپ رَحِمَہُ اللہُ کی نیکی کی دعوت اور پاکیزہ خیالات سے بھرپور فائدہ اٹھایا، آپ کے اجل تلامذہ میں حضرت سیدنا شیخ مصطفیٰ بکری رَحِمَہُ اللہُ کا نام بہت مشہور ہے۔

وعظ و نصیحت

ناصح الامہ، سیدی عبدالغنی نابلسی رَحِمَہُ اللہُ ”الحدیقة الندیة“ میں بیان فرماتے ہیں ”ایک مرتبہ میں ملک شام کے شہر دمشق کی مسجد ”جامع بنو امیہ“ میں درس دے رہا تھا کہ اس دوران کچھ لوگ میرے ارد گرد دنیاوی باتیں کرنے اور

تہمت لگانے لگے میں نے عمومی طریقے پر (یعنی بغیر نام لیے) اُن کی اصلاح و خیر خواہی کی غرض سے قدرے بلند آواز سے پیارے آقا، مکی مدنی مصطفیٰ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّمَ کا یہ فرمان حقیقت بنیاد بیان کیا کہ ”آخری زمانے میں کچھ لوگ مسجد میں دُنیا کی باتیں کریں گے“ منجملہ میں نے یہاں تک کہا کہ: اے اللہ کے بندو! یہود و نصاریٰ کے گر جاگھروں اور کنیسوں کو دیکھو وہ کس طرح ان کو دُنیا کی باتوں سے بچاتے ہیں جب کہ اُن کے گر جاگھر شیاطین کے ٹھکانے ہیں۔

تو اے مسلمانوں! تم اپنی مسجد کو دُنیا کی باتوں سے کیوں نہیں بچاتے، حالانکہ تم اللہ تعالیٰ کا یہ ارشاد بھی پڑھتے ہو، فِی بُیُوتِ اٰدِیْنِ اللہُ اَنْ تَرْفَعَ: الآیہ، (پ ۱۸، النور: ۳۶، ترجمہ: ان گھروں میں جنہیں بلند کرنے کا اللہ نے حکم دیا ہے) لیکن بجائے اس کے کہ وہ میری بات پر توجہ دیتے اور اس پر عمل کرتے، انہوں نے مجھ سے اعراض کیا بلکہ اپنے جاہلوں کے ذریعے مجھے اذیت دینے پر اُتر آئے، جس کی وجہ سے میں نے وہاں درس دینا ترک کر دیا اور اب میں ”جامع (مسجد) بنو امیہ“ کے قرب میں واقع اپنے گھر پر درس دیتا ہوں اور مسجد میں جمعہ و عیدین کے علاوہ نہیں جاتا، اللہ تعالیٰ ہماری اور اُن کی اصلاح فرمائے۔

علمی اسفار

حضرت سیدنا علامہ عارف باللہ، عبدالغنی نابلسی رَحِمَہُ اللہُ نے سب سے پہلے ۱۰۷۵ھ/۱۶۶۳ء میں دار الخلافہ ”استنبول“ کا سفر اختیار کیا اور وہاں کچھ زیادہ عرصے قیام نہ کیا، پھر ۱۱۰۰ھ/۱۶۸۸ء میں ”بقاع“ اور ”لبنان“ تشریف لے

گئے، اس کے بعد ۱۱۰۱ھ / ۱۶۸۹ء میں ”الخلیل“ اور ”بیت المقدس“ کی جانب روانہ ہوئے، ۱۱۰۵ھ / ۱۶۹۳ء میں ”مصر“ اور ”حجاز مقدس“ کا سفر اختیار کیا، یہ ایک بڑا سفر تھا، پھر ۱۱۱۲ھ / ۱۷۰۰ء میں ”طرابلس“ (شام) کا سفر کیا اور وہاں چالیس دن قیام فرمایا، اور ۱۱۱۹ھ / ۱۷۰۷ء میں اپنے اسلاف کے شہر ”دمشق“ سے اس کے دار الحکومت منتقل ہو گئے اور تمام عمر وہیں رہے۔

سیرت و کمالات

﴿آپ ﷺ خود کو لغو باتوں اور فحش کلامی سے بچاتے، نہ تو فضول گفتگو کرتے اور نہ ہی کسی سے بغض و عداوت رکھتے، نیک لوگوں، فقر اور طالب علموں سے محبت کرتے، ان کی تعظیم و توقیر کرتے، اپنے مرتبہ و حیثیت کو مد نظر رکھتے ہوئے کسی معاملہ میں حکمرانوں سے جائز سفارش کرتے تو ان کی سفارش قبول کی جاتی، حرام کردہ چیزوں کی طرف دیکھنے سے بچتے، علم پھیلانے اور اس کی کتابت کے خواہش مند رہتے، فراخ دلی کے ساتھ سخاوت کرتے، عمر کے آخری ایام میں آپ کو ایسی شہرت، عزت اور بلند مرتبہ ملا کہ جسے بیان نہیں کیا جاسکتا، ۶۰ سال کی عمر میں بھی اللہ تعالیٰ نے آپ کو ایسی قوت و عقل سے نوازا تھا کہ اس عمر میں بھی آپ کھڑے ہو کر نوافل ادا فرماتے، اپنے گھر میں لوگوں کو باجماعت نماز تراویح پڑھاتے اور (نظر کا یہ عالم تھا کہ) باریک سے باریک لکھائی بھی پڑھ لیا کرتے اور اس عمر میں بھی کتب تصنیف فرماتے، جیسا کہ بیضاوی شریف کی شرح وغیرہ: از علمیه﴾

ایک دلچسپ واقعہ

حضرت علامہ عبد الغنی نابلسی رحمۃ اللہ علیہ (متوفی ۱۱۴۳ھ) ”حدیقہ ندیہ“ میں بیان کرتے ہیں کہ ”مجھے بعض عالم کہلانے والے کو تاہ بین شوافع کی طرف سے آزمائش کا سامنا ہوا، وہ پیٹھ پیچھے میری برائی کرتے تھے، اور کہتے تھے کہ فاسق کی غیبت جائز ہے، اور میری عزت دُری کے لیے میرے متعلق ایسی بُری باتیں کہتے، جن سے میرا کوئی واسطہ نہیں تھا، اس پر میں نے یہ دو اشعار کہے:

سَمِعْتُ بِقَوْمٍ عَلَّلُوا حَلَّ غَيْبَتِي بِفَهْمٍ ذَكِيٍّ فِي الْحَدِيثِ مِنَ الطَّبِيعِ
فَقُلْتُ وَلَا عَتَبَ فَقَدْ حَلَّ عِنْدَهُمْ لَهُمْ أَكْلُ إِنْسَانٍ بِوَاسِطَةِ الضَّبِيعِ
ترجمہ: میں نے سنا کہ کچھ لوگوں نے فہم حدیث میں کو تاہی کی عادت کے باعث میری غیبت کو جائز قرار دیا۔ تو میں نے (جواباً) کہا، اُن سے شکایت کیسی؟ اُن کے نزدیک بجو کے واسطے سے انسان کا گوشت کھانا جائز ہے۔

مطلب یہ ہے کہ بجو کا گوشت شوافع کے نزدیک حلال ہے اور بجو انسان کا گوشت کھاتا ہے لہذا شوافع جب بجو کا گوشت کھاتے ہیں تو وہ اس کے واسطے سے انسان کا گوشت بھی کھا سکتے ہیں، اور یہ اُن کے نزدیک جائز و حلال ہے، تو اگر انہوں نے میری غیبت کو جائز سمجھ لیا تو اُن سے شکایت کس بات کی؟؟

تعریفی کلمات

حضرت سیدنا علامہ عبد الغنی نابلسی رحمۃ اللہ علیہ جلیل القدر اہل معرفت میں سے تھے علوم دینیہ میں مہارت تامہ رکھتے تھے، عوام سے لے کر علماء تک میں

آپ کی مقبولیت تھی، اکابرین، محققین اور مدققین علماء کرام و مشائخ عظام رحمہم اللہ تعالیٰ کے درج ذیل تعریفی کلمات اس پر شاہد و عادل ہیں۔
حضرت سیدنا علامہ مرادی رحمۃ اللہ اپنی کتاب ”سَلَكُ الدَّرَجَاتِ فِي أَعْيَانِ الْقُرُونِ الثَّانِي عَشَرَ“ میں فرماتے ہیں۔

”علم ولایت، زہد و تقویٰ، شہرت و درایت کے حوالے سے اُن کے متعلق جو کچھ بھی بیان کیا گیا ہے، علامہ نابلسی رحمۃ اللہ اس سے بڑھ کر ہیں، اُستادوں کے اُستاد، ماہرین کے ماہر، ولی کامل، عارف باللہ، معارف کے سرچشمے، قطب الاقطاب، اپنے رب کی معرفت رکھنے والے، مقرب و محبوب بندے ہیں، اور اس کے علاوہ کئی چھوٹے بڑے، باطنی و ظاہری اعزازات و کمالات کے حامل تھے، آپ رحمۃ اللہ کی بے شمار کرامات ہیں، لیکن اُن کا ظہور و بیان آپ رحمۃ اللہ کو پسند نہیں تھا اس کے باوجود لوگ اُن کے در پر پڑے رہتے، اُن سے بے پناہ محبت و عقیدت رکھتے تھے۔“

حتیٰ کہ ”أَلَمْ تَسْتَأْذِ الْأَعْظَمَ، أَلَمْ تَسْأَلِ الْكَامِلَ، أَلَمْ تَسْأَلِ الْكَبِيرَ، أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبَّ الْوَاقِعُ، أَلَمْ تَسْأَلِ الْوَعْدَ الْوَقْدَ“ جیسے عظیم الشان القابات سے یاد کرنے کے بعد علامہ مرادی رحمۃ اللہ نے فرمایا:

میری تاریخ (یعنی کتاب سَلَكُ الدَّرَجَاتِ) کمالِ فخر کو جا پہنچی کہ ایک ایسے امام (جلیل) کے تذکرے پر مشتمل ہے، زمانہ جن کا عقیدت مند ہے۔

حضرت سیدنا شیخ عبدالقادر رافعی فاروقی رحمۃ اللہ نے انہیں ”بلادِ مصر کا مفتی“ فرمایا۔

تفسیر ”روح البیان“ میں ﴿إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسْجِدَ اللَّهِ مَنَ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾ (پ ۱۰، التوبہ: ۱۸) ترجمہ: اللہ کی مسجدیں وہی آباد کرتے ہیں جو اللہ اور قیامت پر ایمان لاتے ہیں ﴿﴾ کے تحت لکھا ہے: شیخ عبدالغنی نابلسی رحمۃ اللہ ”کشف النور عن اصحاب القبور“ میں فرماتے ہیں۔

جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ”جو بدعتِ حسنہ مقصودِ شرع کے موافق ہو وہ سنت ہوتی ہے، چنانچہ علماء دین، اولیاء کاملین رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ کی قبور پر گنبد بنانا، چادریں چڑھانا، سر کی جانب سے عمامے کے تاج رکھنا جائز ہے، کیونکہ اس سے مقصودِ عوام کی نظروں میں اُن کی عظمت و جلالت بٹھانا ہوتا ہے تاکہ وہ صاحبِ مزار کی تحقیر نہ کریں اور اسی طرح اولیاء و صالحین رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ کی قبور کے پاس موم بتیاں جلانا، قدیلیں روشن کرنے کا مقصد بھی عوام کی نظروں میں اولیاء کی عظمت بٹھانا ہوتا ہے، پس اُن کا مقصود اچھا ہے اور اس طرح اولیاء کرام رحمہم اللہ کی قبور پر تعظیم و محبت کی غرض سے موم بتیاں جلانے کی منت ماننا بھی جائز ہے، اس سے منع نہ چاہیے۔“

محقق علی الاطلاق، حضرت علامہ ابن عابدین شامی قدس سرہ (متوفی ۱۲۵۲ھ) علامہ عبدالغنی نابلسی رحمۃ اللہ کے رسالہ ”کشف النور عن اصحاب القبور“ سے اس عبارت کا خلاصہ لکھنے کے بعد فرماتے ہیں، ”نَفَعَنَا اللَّهُ بِهِ“ (یعنی اللہ تعالیٰ ہمیں اُن کی برکتوں سے مالا مال فرمائے)۔

حضرت سیدنا شیخ احمد طحطاوی رحمۃ اللہ (متوفی ۱۲۳۱ھ) ”حاشیۃ الطحطاوی علی مراقی الفلاح“ میں شیخ عبدالغنی نابلسی رحمۃ اللہ کے کلام کو بطور

دلیل ذکر کرتے ہوئے ان القابات سے یاد فرماتے ہیں۔ عارف باللہ، سیدی عبد الغنی نابلسی (رحمۃ اللہ علیہ)۔

۱۴ صدی ہجری کے مجدد اعظم (امام اہل سنت) حضرت مولانا شاہ امام احمد رضا خاں رحمۃ اللہ علیہ (متوفی ۱۳۴۰ھ) جنازے کے پیچھے بلند آواز سے ذکر کرنے کے مسئلہ میں حضرت (عارف باللہ) علامہ عبد الغنی نابلسی رحمۃ اللہ علیہ کے کلام کو بطور دلیل پیش کرتے ہوئے ان القابات سے فرماتے ہیں۔

امام، علامہ، عارف باللہ، ناصح الامہ، سیدی عبد الغنی نابلسی رحمۃ اللہ علیہ اپنی کتاب مستطاب ”الحدیقۃ النندیہ شرح طریقۃ المحمدیہ“ میں فرماتے ہیں۔ الخ حضرت شیخ یوسف بن اسماعیل نبہانی رحمۃ اللہ علیہ اپنی کتاب ”جامع کرامات اولیاء“ میں فرماتے ہیں۔

حضرت شیخ عبد الغنی نابلسی دمشقی حنفی رحمۃ اللہ علیہ اپنے زمانے سے اب تک کے اہل معرفت اولیاء کرام رحمہم اللہ میں بہت مشہور ہیں، آپ رحمۃ اللہ علیہ نے بے شمار ائمہ دین و علماء کالمین کے علوم سے فیض پایا، اور بے شمار علماء دین آپ کے علوم سے فیضیاب ہوئے اور میں نے اس کتاب (جامع کرامات اولیاء) میں آپ سے فیض یافتہ علماء کی کئی کرامات بیان کی ہیں (جبکہ آپ رحمۃ اللہ علیہ بھی کثیر الکرامات بزرگ تھے اور) اگر آپ کی کوئی کرامت نہ ہو تب بھی تمام علوم میں آپ رحمۃ اللہ علیہ کی مہارت کاملہ اور تمام فنون میں آپ کی بے شمار تصانیف کا ہونا کسی کرامت سے کم نہیں، لیکن جب اس کے ساتھ ساتھ آپ رحمۃ اللہ علیہ سے حیات میں اور بعد وفات

بکثرت کرامات وقوع پذیر ہوئیں، تو اندازہ کیجیے کہ یہ کس قدر عظمت و جلالت کے مالک ہوں گے۔

تصنیف و تالیف

علامہ نابلسی رحمۃ اللہ علیہ نے تقریباً ۲۵۰ سے زائد کتب یاد گار چھوڑیں جو بہت مفید و عمدہ ہیں اور اہل سنت و جماعت کی تائید میں ہیں، وہ تصانیف ان علوم پر مشتمل ہیں:

علم تفسیر، علم حدیث، علم کلام، علم فقہ، علم تجوید، تصوف، شعر اور سفر نامے وغیرہ،

تصوف میں آپ رحمۃ اللہ علیہ نے حضرت سیدنا شیخ محی الدین ابن عربی اور حضرت سیدنا عبد الکریم جیلی اور حضرت سیدنا شیخ ابن الفارض رحمہم اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کی کتب کی شروحات تحریر فرمائیں، آپ رحمۃ اللہ علیہ نے ان شروحات میں متقدمین شارحین کے انداز کو نہیں اپنایا بلکہ بڑی مجتہدانہ تعبیرات سے آراستہ کیا۔

آپ رحمۃ اللہ علیہ کی ایک تصنیف ”دیوان الدواوین“ چار جلدوں میں ہے، پہلی جلد کا موضوع ”تصوف“ ہے یہ ۱۳۰۲ھ میں قاہرہ سے چھپی تھی، لیکن اس کے علاوہ کوئی اور جلد زیور طبع سے آراستہ نہ ہو سکی، اس کی دوسری جلد نعت پاک مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم پر مشتمل ہے، تیسری جلد تعریفی قصائد اور مکتوبات کا مجموعہ ہے، چوتھی جلد میں غزلیں ہیں، آپ رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے سفر ناموں کو بھی تحریر کا جامہ پہنایہ مگر ان میں مقامات کی تفصیلات بیان نہیں فرمائیں، بلکہ دوران سفر جو روحانی احوال پیش آئے انہیں بیان فرمایا، جو معروف سیاحین مصطفیٰ بکری دمشقی

اور اسعد تہمی مصری رحمہما اللہ وغیرہ کے لیے قابل تقلید نمونہ بن گئے، اب ہم آپ رحمہ اللہ کی کتب کی فہرست پیش کرتے ہیں جو ہم تک پہنچی ہے: (علامہ عبدالحکیم شرف قادری رحمہ اللہ نے 210 تصانیف کے اسماء گرامی تحریر کیے ہیں ہم صفحات کی تنگ دامن، اور عوام الناس کے لیے غیر مفید ہونے کی وجہ سے فقط چند کے نام لکھ رہے ہیں، اہل علم اصل مآخذ کی طرف مراجعت فرمائیں)۔

(۱) التحرير الحاوی بشرح تفسیر البيضاوی (۲) بواطن القرآن ومواطن العرفان (۳) كنز الحق المبين في احاديث سيد المرسلين (۴) الحديقة الندية شرح الطريقة المحمدية (۵) ذخائر البواريث في الدلالة على مواضع الاحاديث (۶) جواهر النصوص في حل كلمات الفصوص (۷) كشف السر الغامض شرح ديوان ابن الفارض (۸) زهر الحديقة في ترجمه رجال الطريقة (۹) خمره الحان ورنه الاحان شرح رسالة الشيخ ارسلان (۱۰) تحريك الاقلید في فتح باب التوحيد (۱۱) لمعان البرق النجدي شرح تجليات محمود أفندی (۱۲) المعارف الغيبية شرح عينية الجليلية (۱۳) اطلاق القيود شرح مرآة الوجود (۱۴) الظل الممدود في معنى وحدة الوجود (۱۵) رائحة الجنة شرح اضاءة الدجنة (۱۶) فتح المعين المبدی شرح منظومة سعدی أفندی (۱۷) دفع الاختلاف من كلام القاضي و الكشف (۱۸) ايضاح المقصود من معنى وحدة الوجود (۱۹) كتاب الوجود الحق والخطاب الصدق (۲۰) نهاية السؤل في حلية الرسول ﷺ (۲۱) مفتاح البعية شرح رسالة النقشبندية

(۲۲) بقية الله خير بعد الفناء في السير (۲۳) المجالس الشامية في مواظب اهل البلاد الرومية (۲۴) توفيق الرتبة في تحقيق الخطبة (۲۵) طلوع الصباح على الخطبة المصباح (۲۶) الجواب التام عن حقيقة الكلام (۲۷) تحقيق الانتصار في اتفاق الاشعري والباقریدی على الاختيار (۲۸) كتاب الجواب عن الاسئلة البائة والاحدى والستين (۲۹) برهان الثبوت في تربة هاروت وماروت (۳۰) لمعان الانوار في المقطوع لهم بالجنة والمقطوع لهم في النار (۳۱) تحقيق الذوق والرشف في معنى المخالفة بين اهل الكشف (۳۲) روض الانام في بيان الاجارة في البنام (۳۳) صفوة الاصفيا في بيان الفضيلة الانبياء (۳۴) الكوكب الساری في حقيقة الجزء الاختياری (۳۵) انوار السلوك في اسرار الملوك (۳۶) كشف النور عن اصحاب القبور (۳۷) ديوان الالهيات الذي سماه ديوان الحقائق وميدان الرقائق (۳۸) ديوان المدايح النبوية مستفي نفحة القبول في مدحة الرسول ﷺ وهو مرتب على الحروف (۳۹) تعطير الانام في تعبير البنام (۴۰) الفتح المبكى والمنح الملکی (۴۱) الجواب المعتمد عن سوالات اهل صفد (۴۲) السر المختبى في ضريح ابن عربي (۴۳) علم الملاحة في علم الفلاحة (۴۴) البطالب الوفية شرح الفرائد السنية (۴۵) رفع الكساء عن عبارة البيضاوی في سورة النساء (۴۶) حق اليقين وهداية المتقين (۴۷) فتح الانغلاق في مسئلة على الطلاق (۴۸) الحضرة الانسية في الرحلة القدسية (۵۰) رفع الاشتباه عن

علیہ اسم اللہ (۵۱) تحفة الناسک فی بیان البناسک (۵۲) الحقیقة والہجاز فی رحلة بلاد الشام ومصر و الحجاز (۵۳) کشف الستر عن فريضة الوتر (۵۴) صدح الحمامة فی شروط الامامة (۵۵) ارشاد المبتلى فی تبليغ غير المصلى (۵۶) الکشف والتبيان عما يتعلق بالنسيان (۵۷) ايضاح الدلالات فی سماع الالات: (کتاب ہذا)

وصال شریف

۱۱۴۳ھ بمطابق ۱۷۳۱ء کو حضرت امام عبد الغنی نابلسی قدس اللہ سرہ نے ۲۴ شعبان المعظم ”دمشق“ میں انتقال فرمایا، آپ کو ”صالحیة“ میں دفن کیا گیا، آپ کے وصال کے دن شہر بھر کے بازار بند کر دیئے گئے اور ”صالحیة“ میں لوگوں کا بہت زیادہ ہجوم ہو گیا، آپ کے پوتے حضرت شیخ مصطفی نابلسی نے آپ کے مزار شریف کے ایک جانب آپ کے نام سے ایک خوبصورت مسجد تعمیر کروائی، آج بھی آپ کے مزار فائض الانوار سے برکت حاصل کی جاتی ہے، آپ کے پڑنوا سے علامہ کمال الدین الغزالی العامری نے آپ کے حالات زندگی پر ایک مستقل کتاب لکھی ہے، جس کا نام انہوں نے ”الْوَرْدُ الْقُدْسِيُّ وَالْوَرْدُ الْأَنْبَسِيُّ فِي تَرْجَمَةِ الْعَارِفِ عَبْدِ الْغَنِی الثَّابِلْسِيِّ“ رکھا ہے۔ رَضِیَ اللہ عَنْہُ وَآرَ ضَاہُ۔

۲۷ رمضان المبارک ۱۳۹۶ھ

محمد عبد الحکیم شرف القادری

خادم الطلبة بالجامعة النظامية الرضوية

لاہور، پاکستان

نوٹ: ہم نے یہ تمام مضمون ”الحديقة الندية شرح الطريقة المحمدية“ مطبوعہ مکتبۃ المدینہ، کراچی، سے لیا ہے، نیز اصل مضمون عربی مقدمہ کی صورت میں مکتبہ نوریہ رضویہ، فیصل آباد کی مطبوعہ ”الحديقة الندية“ کے اول میں موجود ہے، علامہ شرف قادری رحمۃ اللہ علیہ کے علمی فیضان سے مستفید ہونے کے لیے اسے ہی بطور مقدمہ شامل کتاب کر دیا ہے، اللہ تعالیٰ حضرت علامہ شرف قادری رحمۃ اللہ علیہ کو دین اسلام کی خدمت عظیم کا اجر عطا فرمائے۔ آمین

انتخاب گفتگو

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اسلامی احکام و معاملات کی اساس و بنیاد اللہ تعالیٰ اور اس کے رسول کریم ﷺ کے فرامین پر ہی استوار ہے، اسی لیے امت مسلمہ کو اپنے جمیع احوال میں ان ہی کی جانب رجوع کرنے کی تعلیم کی گئی ہے کیونکہ ان کی جانب رجوع کرنے سے جہاں اطاعت و فرمانبرداری کا ثواب ملے گا تو وہیں ان کی بارگاہ عالی سے ایسا حل تفویض کیا جائے گا جس سے بندگانِ خدا کی دینی تشنگی کے ساتھ ساتھ دنیاوی سیرابی و کامرانی کا بھی سامان ہوگا۔

آج امت مسلمہ جس نازک دور ہے پر آن کھڑی ہے اور جن مہیب و مشکل مصائب و آلام سے دوچار ہے جس میں اسے دورِ جدید کے نت نئے دجالی فتنوں اور شیطانی سازشوں کا سامنا ہے تو ایسے میں ہر مسلمان کی انفرادی ذمہ داری ہے کہ وہ اسلام کی تعلیمات اور دعوت و اصلاح کے عمل مبارک کو ایسے احسن و موثر پیرائے میں منضہ عمل پر لائے کہ دامنِ اسلام پر اس کے سبب کوئی قدغن ہرگز نہ لگنے پائے، بلاشبہ قرآن مجید اور احادیث رسول میں ہمیں اسی بات کی تعلیم کی جانب بارہا متوجہ کیا گیا ہے۔

دشمنانِ دین و مذہب نے اس دور میں اسلام کے خلاف نئے انداز میں خود کو تیار کر کے میدان میں لا کھڑا کیا ہے جس سے نبردِ آزما ہونے کے لئے یقیناً

مسلمانوں کو بھی تنظیم نو کی اشد ضرورت ہے، موجودہ دور میں جنگوں کا سلسلہ تیر و تلوار یا توپ و گولی سے بھی ماوراء ہو کر ایک نئی اور موثر شکل اختیار کر گیا ہے۔ جس میں کسی بھی قوم کو اس کے اساس و مبادیات، کلچر و ثقافت، اخلاقی و معاشرتی اقدار اور دینی، ملی اور مذہبی حمیت کے لازمی عناصر سے منزہ کر کے گویا ”اپنی موت آپ“ کی صورت وادئی زوال میں اتار دینا ہے، ایسے ہی ایک امر کی جانب آج سے کئی دہائیوں قبل مفکر پاکستان ڈاکٹر محمد اقبال نے اپنے کلام میں اشارہ کیا تھا کہ۔۔۔۔

فکر عرب کو دے کے فرنگی تخیلات

اسلام کو حجاز و عرب سے نکال دو

آج ہمارے سامنے بھی یہی صورت حال ہے کہ مسلمانوں کو ایک طرف تو ان کے اخلاقی و معاشرتی میدانوں میں زوبہ زوال کرنے کے لئے اقدامات کئے جا رہے ہیں تو دوسری جانب ان کی مذہبی و اسلامی تعلیمات کو متضاد ثابت کر کے ان کے قلوب و اذہان سے اسلام کی حقانیت و سچائی کی روح کو کھینچا جا رہا ہے جس کے لئے الیکٹرونک و پرنٹ میڈیا کے ادارے بھی اپنا کردار ادا کر رہے ہیں۔

لہذا مسلمانوں کو چاہیے کہ وہ ایسے اختلافات سے خود کو دور رکھیں اور ہر مسئلے کی بابت اپنی رائے دینے کے بجائے قرآن و سنت کی تعلیمات کو فوقیت دیں کہ اسی میں دین و دنیا کی بھلائی اور اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں سرخروئی پوشیدہ ہے۔

موسیقی اور سماع کا مسئلہ دورِ جدید میں بہت اہمیت پارہا ہے کیونکہ اب قریباً تمام ہی عالم میں موسیقی کا چلن عام ہو چکا ہے اور اس کے ساتھ غزل، قصائد اور ملی ترانے بھی لازمی حیثیت اختیار کر چکے ہیں، جہاں تک ایسے سماع (قوالی) کا تعلق ہے جس میں میوزک و موسیقی کے آلات کا کوئی استعمال نہ ہو تو اس کے جواز میں اسلام کی ابتداء تا ایں زمانہ کوئی اختلاف نہیں رہا، تمام ترائمہ اسلام و بانین مذاہب فقہ نے اس کے جواز کا قول بیان فرمایا ہے، مدار اختلاف ایسا سماع ہے جس میں میوزک و موسیقی کے آلات کا بھی استعمال کیا جائے، اس بحث کے جواز اور عدم جواز پر بھی صدیوں سے بحث و مباحثے جاری ہیں اور تقریباً ہر دور میں اس موضوع پر خامہ فرسائی بھی کی گئی ہے۔

دونوں جانب جلیل الشان ائمہ کرام اور قابلِ اعتناء دلائل و براہین موجود ہیں جن سے ہر دو فریقین اثبات اور عدم اثبات پر استشہاد کرتے ہیں اگرچہ یہ بات اسلام کے حسن اور اس میں فکری بالیدگی کی غماز ہے لیکن قرونِ اخیرہ سے اس حسن کو بھی سبوتاژ کیا جا رہا ہے بایں طور کہ جس نہج و طریق پر دلائل کا تبادلہ، مسائل کی پرکھ، اصولوں کا انطباق اور نتائج کا تجزیہ ہونا چاہیے تھا ویسا نہیں ہو رہا۔۔۔ بلکہ۔۔۔ اب مکابرہ و مجادلہ کے انداز میں ایک دوسرے کے موقف پر بے لگام اور بلا جواز تنقید کر کے سستی شہرت اور وجہ افتخار کو حاصل کیا جا رہا ہے۔ ایسی ہی نازک صورت حال سے مسئلہ ہذا یعنی موسیقی و سماع بھی دوچار ہے جو حضرات اس کے اثبات و جواز کے حامی ہیں انہیں گویا کسی دلیل کی

ضرورت ہی نہیں اور ایسے احباب ہر قید و بند اور شرعی قیودات سے ماوراء ہو کر۔۔۔ بس اپنی ہی دھن میں مگن ہے اور جو حضرات اس کے عدم جواز کے قائل ہے وہ بھی دلائل شریعت کی حقیقی معرفت اور اس کے باریکیوں سے نابلد ہو کر مطلقاً اس کے حرمت کو قول بیان کرتے نظر آتے ہیں اور گویا تائیم امت کا وبال عظیم اپنے نامہ اعمال میں مندرج کرنے میں مصروف کار ہیں۔

اس لیے ضرورت ہے کہ ہر دو فریقین اپنے اپنے خود ساختہ اصولوں کو پس پشت ڈال کر قرآن و سنت کی تعلیمات اور صحابہ کرام و ائمہ اسلام کے احوال و کردار کی روشنی میں اپنے موقف پر نظر ثانی کریں اور امت مسلمہ میں مزید فساد کا سبب بننے سے آشد اجتناب کریں لیکن اس بات میں اندھی تقلید اور شنیدہ دلائل کے بجائے از خود نفس مسئلہ کی حقانیت کو جاننے کی کوشش کریں تاکہ ”فکری جمود“ کا تسلسل مزید فروغ نہ پاسکے۔

کتاب ہذا کا تحریری پس منظر بھی ہماری بیان کردہ گفتگو ہی کی غمازی کر رہا ہے اس کتاب کی تالیف کا سبب بھی ایسے ہی فریقین کا رویہ تھا جن میں فکری انتہا پسندی اپنے عروج پر تھی اور انہیں دلائل کی معرفت اور شریعت کے منشاء سے زیادہ اپنے موقف کی بالادستی مطلوب تھی جس کے مقابلے میں نہ تو وہ حضرات کسی تحقیقی کلام کو سننے کے قائل تھے اور نہ ہی اپنے موقف کے خلاف کسی تحریر کو دیکھنے کے لیے تیار تھے، ایسی نازک کیفیت میں جب اس زمانے کے کچھ احباب نے حق و باطل کے فرق کو واضح کرنے کے لیے امام اجل سیدی عبدالغنی نابلسی رحمۃ اللہ علیہ سے سوال کیا تو آپ رحمۃ اللہ علیہ نے صرف تین دن کی محنت میں

اکابرین کے کلام سے فیضیاب ہوتے ہوئے قرآن و سنت کے دلائل اور صحابہ کرام و ائمہ اسلام کے احوال سے مزین شاندار کتاب تالیف فرمائی جس میں حکم شریعت کو واضح کرنے میں کسی بھی فریق کی جانب رعایت نہیں کی بلکہ اس بارے میں منشاء اسلام کو بیان فرمایا اور احقاق حق اور ابطال باطل کے تصور کو عملی صورت دی۔

اسی مقصد کے لئے ہم نے کتاب ہذا کا اردو ترجمہ کیا ہے تاکہ ہر ایک مسلمان اس مسئلہ کے بارے میں از خود دلائل شریعت کا مطالعہ کرے اور اپنے لیے راہ عمل اختیار کرے تاکہ اختلاف کی جو فضاء بالخصوص ہماری خانقاہوں اور مدارس کے مابین آج قائم ہو چکی ہے وہ قدرے پُر ہو سکے۔

کتاب ”ایضاح الدلالات“ کے نسخے

﴿1﴾ اس کتاب کا جو عربی نسخہ ہمیں دستیاب ہوا وہ ”مکتبۃ العجائب والغرائب مرکز النوادر والذخائر“ کانسی روڈ کوئٹہ، پاکستان کا مطبوعہ ہے، اس کے کل صفحات کی تعداد ”64“ ہے یہ نسخہ مسلسل عبارت کی صورت میں تحریر ہے جس میں تحقیق و حواشی وغیرہ کا کوئی اہتمام نہیں ہے اسی وجہ سے بہت سے مقامات پیچیدہ و حل طلب ہے جبکہ بعض مقامات پر عبارت کا اسلوب بھی سہو کتابت کے سبب درست نہیں۔

﴿2﴾ اس کتاب کا انٹرنیٹ سے ایک اور مطبوعہ نسخہ حاصل ہوا جس کے صفحات کی تعداد ”92“ ہے اور یہ بھی مذکورہ بالا نسخے ہی کی مثل ہے، اس کے مطبع کی کوئی تفصیل سرورق یا اندرون صفحات پر درج نہیں، سرورق پر صرف

کتاب کا نام ”ایضاح الدلالات فی سماع الآلات“ اور مصنف کا نام ”الامام الفاضل الجلیل، والہبام المحبر الاصبیل، الشیخ عبد الغنی النابلسی قدس سرہ العالی“ تحریر ہے۔

﴿3﴾ اس کتاب کا ایک اور مطبوعہ نسخہ بیروت سے شائع ہوا اس پر مولف کتاب ہذا کی اولاد ہی میں سے موجودہ زمانے کے ممتاز فاضل الشیخ الدكتور احمد راتب الحوش نے تحقیق کی ہے جسے دیدہ زیب انداز میں دار الفکر، بیروت نے شائع کیا ہے، انٹرنیٹ پر موجود دار الفکر کی ویب سائٹ پر اس نسخے کی کیفیت اور سن اشاعت کے بارے میں یوں لکھا ہوا ہے کہ سال طباعت ”01.07.1981“ جبکہ صفحات کی تعداد ”184“ ہے، بہت تلاش کے باوجود ہمیں نہ تو کسی لائبریری سے اس کی ہارڈ کاپی دستیاب ہو سکی اور نہ انٹرنیٹ سے کوئی فائل ملی، صرف اس کے سرورق کی تصویر ملی ہے جو آگے آرہی ہے۔

﴿4﴾ کتاب ہذا کا ایک مخطوط شاہ سعودیونیورسٹی، ریاض کا ہے اس کا خط صاف اور تحریر عمدہ ہے، یہ مخطوط مکمل ہے اور اس کے کل صفحات کی تعداد ”42“ ہے جبکہ ایک ہی صفحہ پر 5A سائز کے آٹھ سائے دو صفحات شامل ہیں تو اس طرح کل تعداد ”84“ بنتی ہے، تین صفحات مع سرورق و تفصیل مخطوط کے اس کے علاوہ ہیں، اس کا سن کتابت 1312ھ ہے۔

﴿5﴾ اس کتاب کا سب سے قدیم مخطوط بھی شاہ سعودیونیورسٹی، ریاض کا ہے اس کا خط صاف اور تحریر واضح ہے، اس کے کاتب عبد الجلیل بن مصطفیٰ بن اسماعیل ہے، سن کتابت 1149ھ درج ہے یعنی یہ مخطوط مصنف کتاب کے

وصال کے صرف چھ سال بعد کا ہے، اس مخطوط کے کل صفحات کے تعداد ”55“ ہے جبکہ چار صفحات مع سرورق اور تفصیل مخطوط کے اس کے علاوہ ہیں۔ ہم نے دوران ترجمہ ان تمام مخطوطات اور مطبوعہ نسخہ جات سے حتی الامکان استفادہ کیا ہے جس کے لیے ہمیں بہت وقت اور محنت صرف کرنا پڑی لیکن بحمد اللہ یہ کام خیر و خوبی سے پایہ تکمیل کو پہنچ گیا جن امور کو ترجمہ کے وقت خصوصی طور پر ملحوظ رکھا ان میں سے کچھ مندرجہ ذیل ہیں۔

- ✽ مطبوعہ دستیاب نسخوں سے بالاستیعاب استفادہ کیا گیا۔
- ✽ مخطوطات کو نظر ثانی کے وقت شامل کیا گیا۔
- ✽ مطبوعہ نسخے میں عبارت کے سقم پر مخطوط سے تقابل کیا گیا۔
- ✽ مخطوط اور مطبوع میں فرق کے واضح ہونے پر اصل ماخذ کی جانب مراجعت کی۔
- ✽ تصحیح کے لیے حتی الامکان محولہ کتب کے اصل متون سے استفادہ کیا۔
- ✽ تمام تر آیات کو سوفٹ ویئر سے روموز و اوقاف کے ساتھ نقل کی کوشش کی گئی۔
- ✽ احادیث کے ضروری حوالہ جات کے لیے متن حدیث کو مع اعراب لکھا گیا۔
- ✽ اشعار کے سقم کو درست کر کے اُن کے عربی متن کو مع ترجمہ لکھا گیا۔
- ✽ پیرابندی کی گئی اور موضوع سے متعلق عنوانات قائم کیے گئے۔
- ✽ تمام تر عربی عبارت پر حتی الوسع اعراب لگائے گئے۔
- ✽ حل طلب مقامات پر مختصر حواشی کا اضافہ کیا گیا۔

✽ اردو ترجمہ کے لیے سہل انداز و اسلوب کا انتخاب کیا لیکن مؤلف کے اسلوب کو بھی برقرار رکھا کیونکہ اس میں جو ناصحانہ تنبیہ کا انداز ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔

کتاب ہذا کے چند اہم اجمالی نکات

موسیقی اور سماع کے حوالے سے کتاب ہذا میں نہایت تحقیقی اور شاندار دلائل و براہین فراہم کیے گئے ہیں جن میں اکثر و بیشتر عام فہم انداز میں تحریر کیے گئے ہیں چونکہ ہر ایک شخص کو آج کے مصروف زمانے میں ایسی کتابوں کو بالاستیعاب پڑھنے کا شوق و ذوق کم ہی ہوتا ہے یا پھر اب لوگوں کا مزاج ٹودی پوائنٹ والا ہو چلا ہے تو ہم ایسے میں کتاب ہذا کے مفصل دلائل و براہین میں سے اہم کا خلاصہ و حاصل کتاب ذیل میں لکھ رہے ہیں تاکہ اجمالی طور پر جملہ مباحث نظر سے گزر جائیں۔

۱۔ موسیقی و سماع کے حوالے سے جو اختلاف کی فضا قائم ہو گئی ہے اس کا بنیادی سبب نااہل فقہاء اور قلیل المطالعہ علماء ہیں جن کی سطحی گفتگو سے عوام کے مابین فساد کا ماحول ساز ہوتا ہے، لہذا ایسے میں علمی تشنگی مٹانے کے لیے وسیع المطالعہ اور اصول و فروع کے ماہر فقہاء کی طرف رجوع کرنا چاہیے اور اُن سے اس بارے میں شرعی دلائل کی حقیقت کے بارے میں سوال کرنا چاہیے اور اُن حضرات کو بھی چاہیے کہ وہ لوگوں کے سامنے کسی فریق کی رعایت کیے بغیر حق بات کو آسان اور مدلل انداز میں بیان کریں تاکہ لوگوں کی تشنگی ہو سکے۔

۲۔ ائمہ عظام اور جلیل القدر فقہائے کرام جب اپنی کتابوں میں کسی مسئلہ کو مطلقاً ذکر کریں تو ایسی مقامات پر بھی اکثر اوقات کچھ نہ کچھ قیودات ضرور ہوا کرتے ہیں لہذا مسئلہ کو ان قیودات کے ساتھ ہی پرکھا جائے گا اور نفس مسئلہ کی علت کو جمیع احوال کے ساتھ نتیجے کے لیے معیار بنایا جائے گا صرف ظاہری عبارت سے استدلال نہیں کیا جائے گا۔

۳۔ فقہائے اسلام کو اس بات کا حکم دیا گیا ہے کہ وہ اُمت مسلمہ کے ساتھ آسانی کی راہیں ممکنہ حد تک اُستوار کریں اور انہیں مشکلات سے دور رکھیں نیز تائیم اُمت کے وبال سے بچنے اور بچانے کی سبیل کریں۔

۴۔ موسیقی اور سماع کے بارے میں مطلقاً حرام ہونے کا فتویٰ بالکل جائز نہیں ہے۔

۵۔ لہو و لعب قابل مذمت ہیں، مطلقاً سماع و غناء قابل مذمت نہیں ہیں۔

۶۔ آلات موسیقی اور سماع و غناء میں ہر وقت لہو و لعب کا پایا جانا بھی ضروری نہیں، لہذا جس وقت ان میں لہو و لعب نہیں پایا جائے تو اس وقت ان پر حرمت کا حکم بھی نہیں لگایا جائے گا اور جب لہو و لعب کا وجود متحقق ہو تو حرمت کا حکم بھی پایا جائے گا۔

۷۔ لہو و لعب بھی صرف وہی قابل مذمت اور حرام و ممنوع ہوں گے جن کے سبب کسی حرام و مکروہ افعال کا وقوع ہو یا پھر یہ انسان کو فرائض اور واجبات شریعت سے غافل کر دیں مثلاً لہو و لعب کے سبب شراب نوشی یا زنا کا وجود پایا جائے یا پھر ان میں مشغولیت نماز پڑگانہ یا واجبات سے غافل کر دے۔

۸۔ اچھی و نغماتی آوازیں یا آلات موسیقی و غناء فقط اپنی ذات کے لحاظ سے مطلقاً حرام و ممنوع نہیں ہیں جب تک کہ ان کے ساتھ کسی ممنوع فعل کا الحاق نہ ہو یا یہ ان کا سبب نہ بنیں۔

۹۔ آلات موسیقی سے بعض صورتوں میں لہو و لعب کا جدا ہونا ممکن ہے اور اس بات پر احادیث مبارکہ کی روشنی میں دلائل بھی موجود ہیں۔

۱۰۔ موسیقی و غناء کی مذمت کے بارے میں اکثر احادیث و دلائل میں حرام اُمور کا تذکرہ موجود ہے، لہذا شرعی حکم لگاتے وقت ان باتوں کو بھی پیش نظر رکھا جائے گا۔

۱۱۔ منکرین مسئلہ ہذا کی سب سے بنیادی دلیل حضرت سیدنا ابن عمر رضی اللہ عنہ کی حدیث ہے جس سے یہ حضرات حرام ہونے پر استدلال کرتے ہیں حالانکہ اس سے سماع و غناء کی حرمت کے بجائے اباحت ثابت ہو رہی ہے۔

۱۲۔ غناء و سماع مع آلات موسیقی بہت سے صحابہ کرام، تابعین عظام اور بانیان مذاہب اربعہ کے اقوال و اعمال سے ثابت ہے۔

۱۳۔ جلیل القدر ائمہ کرام اور سینکڑوں صوفیائے عظام سے سماع و غناء کا ثبوت موجود ہے۔

یہ ترجمہ آج سے کئی سال قبل ایک دوست کی خواہش پر معرض وجود میں آیا تھا جنہوں نے اس کی طباعت کی امید دلائی تھی لیکن ترجمہ ہو جانے کے بعد وہ اس کام سے معذرت کر گئے اور یوں یہ کتاب حسرت کی تصویر بننے مسودے کی صورت ہی رہی تا آنکہ بعض مہربان دوستوں نے اس کی کمپوزنگ

وغیرہ کردی لیکن پھر بھی اس کی طباعت کا بار میرے لئے تنہا ممکن نہ تھا تو اس سلسلے میں بہت سے مشائخ کرام اور صاحب حیثیت افراد سے گزارش کی گئی پر کوئی اُمید بر نہیں آئی، ایک پیر صاحب نے تو کئی چکر لگوائے لیکن سماع پر ہزاروں روپے لوٹانے والے اُن کے ذوقِ سلیم نے اس کتاب کی طباعت کے بار کو اتنا گراں جانا کہ بالآخر اس کے بوجھ کو کچھ دن رکھ کر جوں کا توں واپس لوٹا دیا۔

اے رضا ہر کام کا اک وقت ہے۔۔۔۔۔ کہ مصداق اب بحمد اللہ ”دارالبیان، ڈیفنس، کراچی“ نے اس کی دیدہ زیب طباعت کا اہتمام کیا ہے جو اس سے قبل بھی میری ایک کاوش ”فرشتے ہی فرشتے“ کو انتہائی خوبصورت طباعتی معیار کے ساتھ جون ۲۰۱۳ء میں شائع کر چکی ہے اور آئندہ بھی ایسے اہم کاموں کی طباعت کے لیے پُر عزم ہے، رب کریم ان احباب کی حسنت کو قبول فرمائے اور اسی طرح فروغِ اسلام کی سعی کرنے کی توفیق مرحمت فرمائے نیز اللہ تعالیٰ اس کاوش کو قبول فرماتے ہوئے نافع عام و خاص بنائے۔

آمین بجاہ سید الامین الکریم ﷺ

ابو محمد اعجاز احمد

بن بشیر احمد بن محمد شفیع

غفرلہ ولوالدیہ

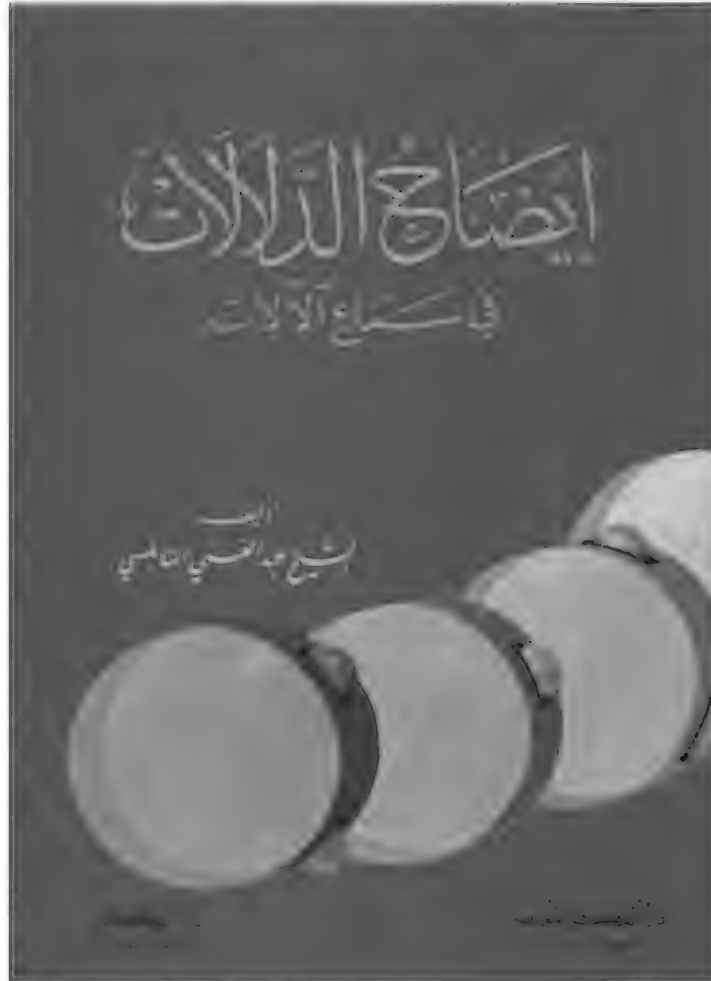
۲۱ رمضان المبارک ۱۴۳۴ھ / 31.07.2013

﴿ هذا كتاب ايضاح الدلالات ﴾
﴿ في سماع الآلات للشيخ الامام ﴾
﴿ والحبر الهام الشيخ ﴾
﴿ عبد الغني النابلسي ﴾
﴿ قدس سره ﴾
﴿ آمين ﴾
﴿ ﴾

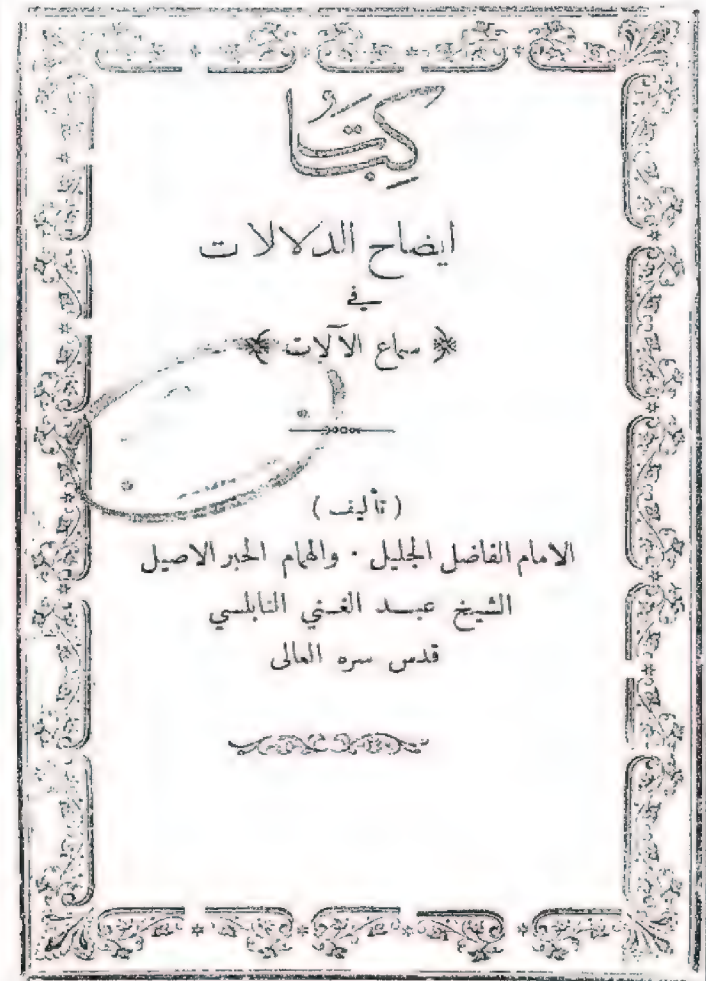
مکتبۃ العجائب لزاخر العلوم

کانسی روڈ کوئٹہ
موبائل: 0304-8143100

رقم نمبر 1 کا عکس



رقم نمبر 3 کا عکس



رقم نمبر 2 کا عکس



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تمام تعریفات اُس ذاتِ عالی عَزَّوَجَلَّ کے لیے جس نے احکام کو اپنے بندوں پر مقرر و مشروع کرتے ہوئے حلال و حرام کے مابین فرق کو واضح فرمادیا اور سماعِ حق¹ کو ہر خاص و عام پر لازم کر دیا اور سماعِ باطل² کو دیگر گناہوں کی طرح ان پر حرام کر دیا اور دُور و دو سلام ہوں ہمارے سردار محمد صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم پر جو دین اسلام کے ناصر و حامی ہیں اور آپ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم کے معزز آل و اصحاب کرام پر۔

حمد و صلوٰۃ کے بعد ربِّ قدیر جَبَّارِ عَلَیِّہِ کا بندہ بے توقیر، عاجز و فقیر عبد الغنی نابلسی حنفی عرض کرتا ہے اللہ تعالیٰ جَبَّارِ عَلَیِّہِ اسے اپنی حفاظت میں رکھے اور اس کی امداد و نصرت فرمائے۔

جب میں نے سماع بالمرامیر³ کے بارے میں عوام و خواص کے کلام کی کثرت دیکھی تو نظر آیا کہ جہلاء تفصیلی دلائل کی معرفت کے بغیر ہی اسے حرام کہہ رہے ہیں اور اس کام میں وہ ایک دوسرے کی تقلید کرتے جا رہے ہیں اور اس

1- حق بات سننے۔

2- بُری بات سننے۔

3- آلات موسیقی وغیرہ کے ساتھ سماع۔

سرکشی میں وہ اپنے مخالف کی دین و عزت کی حرمت کو پامال کر رہے ہیں تو ایسی صورت حال میں بعض احباب نے مجھ سے اہل شعور و انصاف کے لیے ایک کتاب لکھنے کی فرمائش کی اگرچہ علمائے متقدمین و متاخرین کا اس بارے میں نہایت عمدہ کلام موجود ہے اور ان کے تحریر کردہ رسائل نفیسہ و عبارات مفیدہ رونق افروز ہیں لیکن جہلاء کو ”فقہ الاحکام“⁴ میں تحقیق سے عاجز آنے اور کم ہمت ہونے کی وجہ سے ان کی اطلاع و معرفت حاصل نہیں ہے۔

لہذا میں نے یہ رسالہ انصاف پسند احباب کے لیے تصنیف کیا تاکہ حق و صواب کا بیان ہو اور میں نے اس کا نام ”إِيضَاحُ الدَّلَالَاتِ فِي سَمَاعِ الْأَلَاتِ“⁵ رکھا ہے۔

میں اللہ تعالیٰ جَبَّارِ عَلَیِّہِ کی بارگاہِ عالی میں دعا کرتا ہوں کہ وہ مجھے اپنی رضا کے مطابق توفیق عطا فرمائے اور اس مسئلہ میں بلکہ جمیع مسائل دینیہ میں تحقیق کرنے کے دوران حق کے ساتھ میری تائید فرمائے تاکہ حق کے واضح ہونے پر ہم سے اور جمیع مسلمانوں سے شک و شبہ دور ہو جائے بیشک وہ ہر شے پر قادر اور تمناؤں کو قبولیت سے سرفراز کرنے والا ہے۔

اے اہل اسلام! اللہ تعالیٰ جَبَّارِ عَلَیِّہِ تمہاری آنکھوں کو نور ہدایت سے منور فرمائے اور تمہارے قلب و زبان کو جہلاء و معاندین کی فریب کاریوں سے محفوظ فرمائے اور اپنے الطاف و اکرام کے ساتھ تمہاری امداد فرمائے۔

4- شرعی مسائل کی معرفت۔

5- آلات کے سننے کے بارے میں دلائل کی وضاحت۔

فقہاء کی اقسام

بے شک ”علم فقہ الاحکام“ جو حلال و حرام کی وضاحت کرنے والا ہے یہ معرفتِ حقیقی و قیوم جبرائیلؑ کے بعد اشرف العلوم کا درجہ رکھتا ہے، اس علم کے اہل فقہائے کرام ہیں اور ان کی دو قسمیں ہیں۔

[۱] فقہائے کاملین:

جو اس علم کی اصول و فروع پر مطلع ہیں اور مسائل کی تفسیلات و تفصیلات کی بابت جائز و ناجائز کی معرفت رکھتے ہیں۔

[۲] فقہائے قاصرین:

یہ وہ افراد ہیں جو مذاہب اربعہ کے اختلافات پر لکھی گئی فروعی کتب سے مسائل کو نقل کرتے ہیں حالانکہ وہ اس بات کی معرفت نہیں رکھتے کہ ان کا لکھنے والا یہاں کس مقصد کا ارادہ کر رہا ہے بس! اپنے ناقص فہم اور ایک دوسرے کی تقلید میں مسائل نقل کرتے چلے جاتے ہیں، اتنا بھی سمجھتے کہ ان مسائل کی بنیاد کس اصل پر قائم ہے؟ مطلق کی قیودات کیا ہیں؟ ایسے لوگوں کی مثال رات کے وقت لکڑیاں چننے والے شخص کی طرح ہے کہ جو ملے اٹھا لیتا ہے اور پھر ایسی شان و عظمت والی امت محمدیہ جس کی توثیق اللہ تعالیٰ جبرائیلؑ ان الفاظوں سے فرما رہا ہے:

كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ ۝۶

ترجمہ:- تم بہتر ہو ان سب امتوں میں جو لوگوں میں ظاہر ہوئیں۔

ان پر چسپاں کرتے پھرتے ہیں اور اس بات کی پرواہ بھی نہیں کرتے کہ کس پر تنقید کر رہے ہیں اور ان کم فہم لوگوں پر بھلا کیا تعجب ہو جو کہ رب العالمین جبرائیلؑ کے توثیق کردہ گروہ پر صرف اس گمانِ خبیثہ کی بناء پر تنقید کرتے ہیں جو ان کے زعم و گمان میں باطل ہے ^۷ ”عین الیقین“ کے درجہ پر ہے۔

تو افسوس ہے اس زمانہ پر! جس میں ایسے فقہاء پیدا ہو رہے ہیں جن کے دل حُب دنیا اور غرور سے مملو و معمور ہیں بس جو ان کے دلوں میں آتا ہے کہتے چلے جاتے ہیں اور پھر اپنے گمانِ خبیثہ کے مقابل احکامِ شرع کا انکار کرتے ہوئے مسائل صحیحہ کو اپنے گمانِ فاسد پر استدلال کا ذریعہ بناتے ہیں تو ان کے استدلال کے نتائج گمانِ باطل پر مبنی ہونے کی وجہ سے اکثر غلط ہوتے ہیں لیکن اگر ان مسائل صحیحہ کے دلائل کو ان کے گمانِ باطل پر ذریعہ استدلال بنانے کے بجائے اصل حقائق پر ذریعہ استدلال بنایا جائے تو وہ صحیح و حق ہوتے ہیں۔

اس سرکشی کا سبب بسا اوقات چند مسائل شرعیہ کا یاد ہو جانا بنتا ہے پس وہ لوگ گمان کرنے لگتے ہیں کہ اب تو وہ بڑی شان والے علماء کے درجہ پر ہیں لہذا ایسے باطل خیال کی بنیاد پر وہ اپنے سے زیادہ اطلاع و معرفت رکھنے والے علمائے کرام کو فتویٰ دینے لگتے ہیں حالانکہ وہ کم فہم اس بات سے بھی ناواقف ہوتے ہیں

۶۔ آل عمران، ۳، آیت، ۱۱۰۔

۷۔ مگر یہ باطل ان کے نزدیک کم فہمی کے سبب۔

کہ صاحب مذہب نے اس مسئلہ کی بنیاد کس اصل پر رکھی ہے؟ اور وہ تو اس بات سے بھی بے خبر ہیں کہ متقدمین و متاخرین فقہائے کرام و مصنفین نے اپنی کتب میں ذکر کردہ مسائل کی بنیاد کن اصول و قیود اور شروط و حدود پر رکھی ہے کیونکہ بسا اوقات ائمہ کرام طالب علم کی قوت فہم اور اس کے محفوظ علم پر اعتماد کرتے ہوئے اصول و قیود کی تفصیلات و تصریحات کو ذکر ہی نہیں کرتے اور جہاں کوئی خاص ضرورت نہ ہو وہاں عبارت کو بغیر کسی قید کے مطلقاً ذکر کر دیتے ہیں کیونکہ ایسی متر و کہ قیود و شرائط عموماً اہل علم و فن کے ذہن میں موجود و مشہود ہوا کرتی ہیں۔

ہماری اس گفتگو پر صدر الفقہاء و المحققین امام علامہ شیخ زین الدین بن نجیم حنفی^۹ رحمہ اللہ کے کلام سے بھی اشارہ موجود ہے، انہوں نے چھوٹے حوض میں ٹھہرے ہوئے پانی سے وضو کے جائز ہونے کے بارے میں اپنے تحریر کردہ رسالہ کے اخیر میں لکھا ہے اور اپنے سے ماقبل فقہائے کرام کی عبارات سے موافقت کی ہے کیونکہ متقدمین فقہائے کرام نے اپنی کتب و تصانیف میں اس بارے میں وضاحت کر دی ہے جیسا کہ علامہ ابن نجیم کا صراحۃً اُن سے نقل کرنا موافقت کی صریح دلیل ہے اگرچہ اس مسئلہ میں بعض کم فہم علماء نے مخالفت کی ہے اور کہا ہے کہ چھوٹے حوض میں فقط ہاتھ لگانے سے ہی سارا کاسارا پانی مستعمل ہو جائے گا تو یہ بات ان کی جہالت اور مذہب حنفی میں اس مسئلہ کے اصول و

8۔ ابراہیم المعروف بابن۔

9۔ متوفی ۹۷۰ھ۔

فروع سے ناواقفیت کی بناء پر ہے، اس رسالہ کا نام ”الْحَيْدُ الْبَاقِي فِي جَوَازِ الْوُضُوءِ مِنَ الْفُسَاقِ“ رکھا ہے اس رسالہ کے اخیر میں یہ عبارت تحریر ہے۔

فقہی قواعد

امام^{۱۰} ابن الغرس^{۱۱} رحمہ اللہ نے فرمایا:

مسائل کو تحقیقی انداز میں سمجھنے کے لیے دو باتوں کی معرفت ضروری ہے:

[۱] فقہائے کرام کا مطلقاً ذکر کرنا اکثر اوقات چند قیودات کو اپنے ضمن میں لیے ہوتا ہے ان قیودات کو اعتدال پسند، سلیم العقل اور اصول و فروع سے شغف رکھنے والے افراد جانتے ہیں، اسی لیے فقہائے کرام ایسی قیودات کو فہم طالب کے کامل ہونے کی وجہ سے ذکر نہیں کیا کرتے۔

[۲] جو مسائل اجتہادی ”عقل“ کے ذریعہ سے تفہیم و حل کے

قابل ہو ان کے حکم کو اس وقت تک کامل طور پر نہیں جانا جاسکتا ہے جب تک اس حکم کی علت کی معرفت حاصل نہ ہو جائے کیونکہ حکم کی بنیاد یہی وجہ و علت ہوتی ہے اور اسی وجہ و علت سے مزید مسائل نکلتے ہیں، لہذا اگر یہ وجہ و علت ہی کامل طور پر معلوم نہ ہو تو طالب پر مسائل مشتبہ و غیر واضح رہیں گے اور اس کا ذہن

10۔ ابوالیسر محمد بن محمد بن خلیل۔

11۔ متوفی ۹۸۴ھ۔

علت سے عدم معرفت کی بناء پر تشویش کا شکار رہے گا اور جس نے ہماری ان باتوں کو نظر انداز کیا وہ خطا و غلطی میں غطاں رہے گا¹²۔

پس اب غور کرو کہ فقیہ کے لیے کیا کیا امور لازمی ہوتے ہیں جن کی رعایت کرتے ہوئے مذاہب اربعہ کی کتب فروع میں سے مسائل کی بابت حلال و حرام کا فتویٰ صادر کیا جائے میرے¹³ خیال میں اس وقت عوام الناس کے مابین جو بغض و عداوت کی کیفیت طاری ہے وہ ان جاہل فقہاء کی فتویٰ بازی کا نتیجہ ہے ان نام نہاد فقہاء میں سے اکثر دیہاتی و صنعت پیشہ لوگ ہیں جو چند مسائل شرعیہ یاد کر لینے کے بعد خود کو کامل و ماہر گمان کرنے لگتے ہیں اور پھر کچھ لوگ ان کی تعظیم کرنے لگے تو یہ مفتی بن کر ماقبل ذکر کردہ اصول و قواعد کی معرفت کے بغیر ہی کتب فقہ سے بلا فہم فتویٰ دینے لگ جاتے ہیں جس کی وجہ سے لوگوں میں ایک دوسرے پر انکار کی فضاء پیدا ہو جاتی ہے اور ظاہری و باطنی فتنے اُبل پڑتے ہیں اور ایسی دگرگوں حالت میں کوئی بھی دوسرے کے لیے بھلائی کا خواستگار نہیں ملتا کیونکہ انہوں نے اپنے گمانِ باطل میں دوسرے کی عزت و حرمت کو مباح کر لیا ہوتا ہے اور اس اقدام کو تحقیق کا لبادہ پہنایا جاتا ہے۔

لہذا ایسے میں وہ اپنے مخالف کے مسائل کو غلط سمجھتے ہوئے ان پر اپنے اخذ کردہ مسائل کو بغیر قیود و شرائط کے چسپاں کرتے ہیں اور خیال کرتے ہیں کہ انہوں نے جو بھی کہا ہے، وہی حق اور شریعت کا مطلوب ہے اور ان کی کلام اور

12- علامہ ابن الغرس رحمہ اللہ کا کلام ہدایت نشان اختتام پذیر ہوا۔

13- امام عبد الغنی نابلسی کے۔

آراء ہی کتب شرعیہ کے موافق و مطابق ہیں اور پھر جنہوں نے تقلید کرتے ہوئے ان سے مسائل اخذ کئے وہ بھی یہی گمان کرتے ہیں کہ وہ حق پر ہیں۔

ایسوں پر اللہ تعالیٰ جہنم کی جانب سے ان کی بد اعمالی و شریعتِ مطہرہ پر افتراء بازی کے سبب عذاب الہی بصورت ذلت و رسوائی مسلط کر دیا جاتا ہے۔

کسی شاعر نے کیا خوب کہا!

إِذَا سَاءَ فِعْلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ ظُنُونُهُ وَصَدَقَ مَا يَغْتَادُهُ مَنْ تَوَهَّمَهُ

ترجمہ:- جب کسی شخص کے اعمال برے ہو جائیں تو اس کے خیالات بھی برے ہو جاتے ہیں اور وہی شخص اپنے خیالات کو سچ ہی کہا کرتا ہے۔

جبکہ کامل شخص کسی شے کو ناقص گمان ہی نہیں کرتا اور وہ تو صرف کمال ہی دیکھتا ہے¹⁴ وہ سماع بالمرامیر¹⁵ والوں کو حق سنتے ہوئے ہی دیکھتا ہے باطل کے ادھام و شکوک اسے نظر ہی نہیں آتے۔

اللہ تعالیٰ جہنم کی ارشاد فرماتا ہے:

وَمَا خَلَقْنَا السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لِلْعِبٰدِ ۝ مَا خَلَقْنٰهُمَا اِلَّا بِالْحَقِّ¹⁶

ترجمہ:- اور ہم نے نہ بنائے آسمان و زمین اور جو کچھ ان کے درمیان ہے کھیل کے طور پر، ہم نے انہیں نہ بنایا مگر حق کے ساتھ۔

14- اسی لیے۔

15- آلات موسیقی کے ساتھ سماع کرنے۔

16- دخان ۴۴، آیت ۳۸، ۳۹۔

اس آیت مبارکہ اور اس جیسی دیگر آیات مقدسہ کی روشنی میں وہ کامل شخص حق ہی کے نظارے کرتا ہے، باطل کے اندھیرے اس سے دور ہی رہتے ہیں، کامل کی نگاہ بصیرت دیکھتی ہے کہ جس نے سماع بالمزامیر کو¹⁷ حرام قرار دیا ہے بیشک اس نے ایک حق شئی کو حرام قرار دیا ہے بھلا یہ تو بتاؤ! وہ کون ہے جو سماع کو باطل کے ساتھ سنتا ہے؟ تمہیں کوئی بھی نہیں ملے گا جو اسے باطل کے ساتھ سنتا ہے حتیٰ کہ تم خاص اس فرد پر جو کہ باطل کے ساتھ سنتا ہے حرمت کا فتویٰ لگاؤ¹⁸۔

بہت سے ایسے مسائل ہیں جنہیں فقہائے کرام نے اپنی کتابوں میں ذکر کیا ہے لیکن وہ مسائل نادر الوقوع ہیں بلکہ کئی تو واقع ہی نہیں ہوئے تو ان فقہائے کرام کے ذکر کر دینے سے یہ کب لازم ہوتا ہے کہ وہ تمام مسائل وقوع پذیر بھی ہوں؟ پس سماع بالباطل کے حرام ہونے میں کوئی شبہ ہی نہیں ہے لیکن ہم خاص طور پر کسی شخص کے بارے میں یہ نہیں جانتے کہ وہ سماع بالباطل کا مرتکب ہے حتیٰ کہ اس پر حرام کا فتویٰ صادر کیا جاسکے۔

اور اگر ہمیں اپنے بارے میں اس کیفیت¹⁹ کا علم ہو جائے تو اس حرمت کا حکم صرف ہم پر ہی ہو گا جو کیفیت ہمارے اندر موجود ہے اس کی بنیاد پر ہم کسی دوسرے کو اس کیفیت کے مطابق تصور کر کے حکم نہیں لگا سکتے جیسا کہ ہمارے زمانے کے عام فقہاء کی عادت بن گئی ہے۔

17- مطلقاً۔

18- کیونکہ یہاں حرمت کے لیے نیت سامع مدار و مطلوب ہے جو عند المفتی مستور و مفقود ہے۔

19- سماع بالباطل۔

اللہ تعالیٰ جَعَلَ لَکَ ان کی آنکھوں کو اس مسئلہ میں طعن و تشنیع کے اصرار کرنے اور دیگر لوگوں کے لیے بدگمانی کرنے کی وجہ سے بے بصیرت کر دیا ہے، اس لیے اب وہ لوگ اُمت محمدیہ پر فتاویٰ حرمت صادر کر رہے ہیں تو انہیں دیکھ! کہ کہتے پھرتے ہیں اور ہمارے زمانے میں موجود ہر ایک سے ولایت و صدیقیت کی نفی کرتے ہیں اور جو اہل اللہ اُن کے مخالف ہیں ان کے بارے میں طعن و ملامت کرتے ہیں اور اپنے پر اگندہ اذہان کے مطابق ان اہل اللہ کے لیے کجی والے میزان قائم کرتے پھرتے ہیں جب تو ان سے پوچھے گا تو جواب دیں گے کہ اولیاء و صدیقین تو پہلے زمانے میں ہوا کرتے تھے اب ہمارے زمانے میں ان میں سے کوئی باقی نہ رہا۔

اس انکار پر وہ ایک دوسرے کی تقلید کرتے چلے جاتے ہیں، ایسے تشنیع افعال سے پیراستہ فرقے صرف ہمارے زمانے ہی کی پیداوار نہیں بلکہ سابقہ زمانوں میں بھی اس کی مثالیں ملتی ہیں۔

عبرت آموز حکایت

امام اجل شیخ اکبر محی الدین ابن عربی قدس سرہ العزیز اپنی معرکتہ الآراء کتاب ”روح القدس فی مناصحة النفس“ میں لکھتے ہیں:

ابو الحسن بن قیٹون ”شہر قرمونہ“ کا باشندہ تھا اور فقراء کی ضیافت و خاطر تواضع کرنا اس کا مشغلہ تھا، مجھے اس کی یہ عادت بہت بھلی لگی مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میں نے دیکھا کہ ابو الحسن بن قیٹون ”اشبیلیہ“ چلا گیا اور وہاں جا کر اس نے دنیا کے طالب فقہاء و طلباء کی صحبت اختیار کر لی وہاں سے علم فقہ و

اصول اور علم کلام پڑھا پھر بعد ازاں ”اشبیلیہ“ ہی میں رہائش اختیار کر لی اور تعلیم قرآن میں مشغول ہو گیا تو ان کی سگت و صحبت نے اسے فقراء صادقین کو جاہل کہنے پر لا کھڑا کیا، مجھے یاد ہے کہ ایک بار ہمارے پاس حضرت عبداللہ مروزی رحمۃ اللہ علیہ جن کی برکات و کرامات کثیر ہیں تشریف لائے تاکہ ابوالحسن بن قیطون سے اس کے گھر پر ملاقات کریں پس دروازہ کھٹکھٹایا میں اور میرے دوست عبداللہ بدر حبشی رحمۃ اللہ علیہ بھی حضرت شیخ کے ہمراہ تھے، اندر سے آواز آئی! کون ہے؟ آپ رحمۃ اللہ علیہ نے ارشاد فرمایا: عبداللہ مروزی ہوں اور تم سے ملاقات کے لیے آیا ہوں پھر کچھ دیر خاموشی رہی اور پھر اس کا بیٹا باہر نکلا اور کہنے لگا: وہ مصروف ہیں پھر اچانک کلام بدلتے ہوئے کہنے لگا کہ وہ تو یہاں رہتے ہی نہیں وغیرہ۔

تو دیکھیے اس شخص کا فقراء سے بغض کس حد تک بڑھ گیا اور یہ آفت اسے حُب دنیا کے طالب فقہاء کی سگت سے ملی اللہ جَلَّ جَلالہٗ ہمیں ہر اس شخص سے محفوظ رکھے جو اللہ تعالیٰ جَلَّ جَلالہٗ اور اہل اللہ سے ہمیں دور کرنے والا ہو۔

بعد ازاں جب بھی وہ ²⁰ مجھ سے ملتا تو فقراء کے ساتھ میری دوستی پر مجھے ملامت کرتے ہوئے کہتا: تیرے جیسا شخص ان کی سگت میں اچھا نہیں لگتا اور میں فوراً اسے جواب دیتا کہ میرے جیسے کی یہ اوقات نہیں کہ ان کی خدمت بھی کر سکے کیونکہ وہ تو سردار ہیں ارے! یہ تو ان کی عنایت ہے جو مجھے اپنے ساتھ رکھا ہوا ہے۔

ہاں اتنی بات ضرور تھی کہ ابوالحسن بن قیطون میرے لیے نرم دل تھا اس کی وجہ یہ تھی کہ تحصیل علم میں ابتداء وہ میرا شریک رہا تھا اس کے علاوہ کوئی قومیت و محبت اس نرمی کا سبب نہیں تھی لہذا میں نے اللہ تعالیٰ عَزَّوَجَلَّ کے لیے اس سے قطع تعلقی کر لی اور ولایت کے بارے میں اس شخص نے بھی اپنے موقف کو دیگر جاہل فقہاء کی مانند اپنا لیا کہ ولایت ایک عقلی و وہمی شئی ہے لہذا اس کے اہل کو جاننا ممکن نہیں پھر جب کبھی وہ اولیاء کے افعال کو بیان کیا کرتا تو اپنی جانب سے اس میں قیودات لگا تار ہتا۔

میں نے ایک مرتبہ اس کے بیان کردہ افعال کے مصداق ایک شخص کو اسے دکھایا پس جب اس نے دیکھا تو کہنے لگا کیا یہ اوصاف سچے ہیں یا اگر یہ شخص سچا بھی ہے تو اس کی سچائی کے بارے میں مجھے اور تمہیں تو کوئی خبر نہیں، وہ ہمیشہ ایسے ہی حیلے بہانے بناتا رہا پس تم ایسے افراد کو کسی کے بارے میں بھی حسن ظن کا حامل نہیں پاؤ گے۔

اور میں ²¹ بفضل اللہ ہمیشہ فقراء کے بارے میں جاہل فقہاء سے برسرِ پیکار رہا ہوں اور ان مبارک ہستیوں پر ہونے والے اعتراض و شکوک کو دفع کرتا رہا ہوں، اسی کی برکت سے مجھ پر کئی ابواب معرفت وا ہوئے ہیں اور جو شخص ان کی مذمت کرنے والا اور علی التبعین ان کی گرفت کی کوشش کرنے والا ہے اور کھوٹے کو کھرے پر محمول کرنے والا ہے تو ایسوں کی جہالت میں کوئی شبہ نہیں ہے اور ایسے لوگ کبھی کامیاب نہیں ہوا کرتے۔

شیخ ابن عربی رحمہ اللہ کا مباحثہ

حرم مکہ مکرمہ کے قیام کے دوران میرا ایک شخص کے ساتھ مباحثہ ہوا، اس کا نام قاضی عبدالوہاب تھا اور وہ ”اسکندریہ“ کا باشندہ تھا، شیطان نے اس کے دل پر مکمل قبضہ جمار کھا تھا جس کی وجہ سے اس کا اعتقاد تھا کہ زمانہ ہر فن میں تمام تر مراتب و کمالات سے فارغ و عاری ہے اور مراتب وغیرہ کی باتیں صرف لاف زنی و خرافات ہیں، میں نے اس شخص سے سوال کیا یہ بتاؤ اس زمین پر اسلامی ممالک کس قدر ہیں؟ کہنے لگا: بہت سارے ہیں پھر میں نے اس سے کہا: تم نے کتنے اسلامی ممالک کی سیر کی ہے؟ اس نے کہا چھ یا سات، میں نے کہا ان میں کتنی مخلوق ہے؟ اس نے کہا کثیر ہے پھر میں نے کہا اچھا یہ بتاؤ! جسے تم نے دیکھا ہے وہ کثیر ہیں یا جسے تم نے نہیں دیکھا وہ کثیر ہیں؟ کہنے لگا جسے میں نے نہیں دیکھا وہ کثیر ہیں۔

تو اس کے جواب دینے پر میں مسکرانے لگا اور اس سے کہا کہ بدحواسی اور بے وقوفی کی بھی حد ہے، مدعی تو کثیر خلق خدا کو دیکھنے کا تھا اس اعتبار سے باقی تو قلیل بچتے تھے لیکن سوال کرنے پر قلیل کو کثیر پر قیاس کرتے ہوئے قلیل دیکھے ہوئے کا حکم کثیر آن دیکھوں پر لگاتا ہے؟ بہر حال جو مومن اصلاح نفس کا طالب ہوتا ہے، وہ کہتا ہے کہ اس نے ابھی قلیل ہی دیکھا ہے اگرچہ اس کے دیکھنے سے ایک ہی شخص رہ گیا ہو پھر بھی وہ اپنے مشاہدہ کو قلیل ہی کا درجہ دیتا ہے کہ ہو سکتا ہے وہ ایک بچ جانے والا شخص ہی سعید و اہل مراتب ہو۔

اور ایسی کیفیت بھلا اس شخص کی کیسے ہو سکتی ہے جو یہ کہتا ہے کہ اس نے شہر اور لوگوں میں سے بہت قلیل کو دیکھا ہے اور پھر سب پر تنقید کرنے لگ جاتا ہے، تو ایسے شخص کی جہالت میں کوئی شبہ نہیں ہے اللہ تعالیٰ جبار و جبار بھی ایسے شخص کو کائنات کے حسن و فضائل کے بجائے نقائص کی طرف پھیر دیتا ہے حتیٰ کہ وہ چند دیکھے ہوئے معاملات کی بناء پر نہ دیکھے ہوئے کثیر معاملات پر حکم لگاتا پھر تاہے اس طرح سے وہ اللہ تعالیٰ جبار و جبار کی بارگاہ میں شقی و بد بخت قرار پاتا ہے، ایسوں کے لیے اللہ تعالیٰ جبار و جبار کا فرمان عبرت نشان ہے:

وَإِنْ تَطْغَىٰ أَكْثَرُ مَنْ فِي الْأَرْضِ يَضْلُوكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ ۝²²

ترجمہ:- اور اے سننے والے زمین میں اکثر وہ ہیں کہ تو ان کے کہے پر چلے تو تجھے اللہ کی راہ سے بہکا دیں۔

²³ تو دیکھو ²⁴ میں کثرت بیان ہوئی ہے۔

إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ ۝²⁵

ترجمہ:- مگر جو ایمان لائے اور اچھے کام کیے۔

اور اس آیت مبارکہ میں ایمان والوں اور صالحین کی قلت بیان کی گئی ہے ²⁶ پھر اس مسئلہ کے بارے میں مجھے ایک عجیب تر بات پتہ چلی اگرچہ اس

22- الانعام، ۶، آیت ۱۱۶۔

23- اگر معیار کثرت و قلت ہی ہے۔

24- ماقبل آیت۔

25- العصر، ۱۰۳، آیت ۳۔

26- یعنی جان لو کہ اصل معیار اتباع حق ہے قلیل و کثیر نہیں۔

بات کی علمی حیثیت ناقص ہے میں نے سنا ایک شخص نے کہا کہ لوگوں کی دو قسمیں ہیں:

(۱) ذکی (۲) غیر ذکی

پس جو شخص غیر ذکی²⁷ ہے اس سے کلام کرنے کا کوئی فائدہ ہی نہیں کیونکہ وہ کم فہم ہے اور جو ذکی²⁸ ہے وہ غلطی سے محفوظ نہیں اور ان کے ماسوا کوئی تیسرا نہیں۔

اب اس شخص کی بد بختی پر نظر کرو جس کا کام لوگوں کے عیوب و نقائص کو اچھالنا اور ان کے فضائل و محاسن سے صرف نظر کرنا ہے، اللہ اکبر! ایسی تقسیم افراد کرنے والے کو یوں کہنا چاہیے تھا کہ غیر ذکی علماء کے پاس آکر علم سیکھتا ہے اور تقلید کرتے ہوئے استطاعت کے مطابق اس پر عمل بھی کرتا ہے اور اللہ تعالیٰ جبکہ اللہ کی توفیق اس کے شامل حال ہوتی ہے اس سے امید قائم ہو جاتی ہے کہ اللہ تعالیٰ جبکہ اللہ اسے بھی اہل علم کے زمرے میں شامل فرمادے۔

اور جو ذکی ہے اس کے احوال میں عموماً اصابت و درستگی ہی صادر ہوتی ہے اور وہ اشیاء کو اپنی ذہانت و فطانت کے فراہم کردہ دلائل کی روشنی میں جانتا ہے اور اگر اسے پرکھنے میں غلطی ہو جائے تو اسے شریعت مطہرہ نے قابل معافی قرار دیا ہے اور جب کبھی اس پر حق واضح ہو جائے تو وہ اس کی جانب رجوع کر لیتا ہے۔

27- کم فہم۔

28- سمجھدار۔

اس بارے میں حضور نبی کریم ﷺ کا فرمان عالی شان موجود ہے جو آپ ﷺ نے حاکم کے بارے میں فرمایا:

إِذَا اجْتَهَدَ فَإِنْ أَصَابَ فَلَهُ أَجْرَانِ وَإِنْ أَخْطَأَ فَلَهُ أَجْرٌ وَكُلُّ مُجْتَهِدٍ مُصِيبٌ.

ترجمہ:- حاکم جب اجتہاد کرے اور وہ درست ہو تو اس کے لیے دو اجر ہیں اور اگر خطا ہو جائے تو پھر بھی ایک اجر ہے اور ہر مجتہد مصیب ہے۔

پس تم غور کرو کہ مجتہد دونوں حالتوں میں قابل اجر و ثواب ہے کسی حالت میں بھی اس پر گناہ کا وبال نہ ہو گا اور وہ حکم ربانی کی برکت سے مسئلہ میں اصابت و درستگی پر رہے گا۔

پس میں²⁹ نے ایسے جاہل فقہاء کو دیکھا ہے³⁰ اور تمام تر تعریفات اللہ رب العالمین جبکہ اللہ ہی کے لیے ہیں³¹۔

اور اس کی مثل دیگر حکایات جس میں اہل اللہ اور خاص طور پر فقراء کے حق میں جاہل فقہاء سے سرزد ہونے والے گستاخانہ انداز کا بیان ہے بہت سی کتب میں مذکور ہیں لیکن اس مقام پر ان کا ذکر کرنا ہمارا مطلوب مقصود نہیں ہے بلکہ ہمارا مقصد تو عوام الناس میں سے ان لوگوں کو خبردار کرنا ہے جو ان جاہل فقہاء کی پیروی میں اہل صدق و اخلاص جن کا وجود مسعود ہر زمانہ میں موجود ہے

29- شیخ محی الدین ابن عربی۔

30- جو خود سری کا شکار ہیں اور اہل ولایت کے لیے ان کے قلوب میں غبار و انکار ہے، نعوذ باللہ۔

31- امام اجل شیخ محی الدین ابن عربی رحمہ اللہ کا کلام ختم ہوا۔

اُن پر انکار کرنے میں مستغرق ہیں اور اُن احبابِ صداقت کے بارے میں میزانِ عقلی اور احکام شرعی کو بلادلیل قائم کر کے انہیں پرکھنے میں مشغول ہیں۔ پس اگر بالفرض ہم بھی ان جاہل فقہاء کی طرح اس زمانے میں اہل صداقت و اخلاص کے وجود کا انکار کر دیں اور پھر ان کی مثل مخلوق خدا کو دیکھیں تو ہمارا دیکھنا بھی اندھے کے دیکھنے کی طرح ہی ہوگا۔

³² کیا سماع بالزما میر ³³ کا مسئلہ دیگر مسائل فقہ و فتویٰ کی طرح نہیں ہے؟ اگر ہے تو اس کے بارے میں حکم بھی ماقبل مذکور اصول و قواعد کے مطابق ہی دیا جائے گا۔

منصب افتاء اور اس کے تقاضے

لہذا ہم اس طور پر مطلق فتویٰ ذکر کرتے ہیں کہ ہر ایک فریق کے حق میں درستی و سچائی والا ہو جیسا کہ علم فقہ کی امتیازی خصوصیت بھی اسی طرح ہے کہ وہ کسی ایک کے ساتھ خاص نہیں ہے اور اس فتویٰ کے بارے میں ہم انہی قیود و شروط کو مقرر کریں گے جنہیں فقہاءِ ذیشان نے اس مسئلہ کے بارے میں مدراخذ کی معرفت کے لیے مقرر کیا ہے۔

قنیۃ الفتاویٰ کی ”کتاب الکراہیۃ“ کے ”باب المفقی والمستفتی“

میں مذکور ہے:

مفتی کو چاہیے کہ وہ لوگوں کے لیے ایسا فتویٰ صادر کرے جس میں اُن کے لیے سہولت و آسانی ہو۔

32- آدم بر سر مطلب۔

33- آلات موسیقی کے ساتھ سماع سننے۔

اسی طرح علامہ بزدوی نے ”شرح جامع صغیر“ میں لکھا ہے: مفتی کو چاہیے کہ وہ عوام اور خاص طور پر ضعفاء کے حق میں نرمی و آسانی پر مبنی فتویٰ دے، حضور نبی کریم ﷺ کے اس فرمانِ ذیشان کی وجہ سے جو آپ نے حضرت علی رضی اللہ عنہ و حضرت معاذ رضی اللہ عنہ کو یمن کی طرف روانہ کرتے ہوئے فرمایا:

”آسانی دینا تنگی مت کرنا“

بحر الرائق شرح کنز الدقائق کی ”کتاب القضاء“ میں ہے: مفتی کے لیے شرط ہے کہ وہ حاضر دماغ، مضبوط حافظہ کا حامل اور مجتہدانہ صلاحیت رکھتا ہو فقط دوچار مسائل کو دلائل کے ساتھ یاد کر لینے سے اس کے لیے فتویٰ دینا جائز نہیں ہو گا ہاں! جس نے اپنے مجتہد کے مذہب کو جان لیا اور اس میں تحصیل علم کے ذریعہ سے مہارت حاصل کر لی تو اسے جائز ہو گا کہ اسی مجتہد کے قول پر فتویٰ صادر کرے۔

بحر الرائق میں اس حوالے سے مزید تفصیلی کلام موجود ہے۔

”جامع الفصولین“ میں مذکور ہے:

علمائے کرام کا اس بات پر اتفاق ہے کہ مفتی جس وقت احکام شرعیہ کا بیان کرے تو ایسی صورت میں اس کا صاحب اجتہاد ہونا ضروری ہے اور جب اسے دلائل شرعیہ کی معرفت تامہ حاصل ہو جائے تو اسے فتویٰ دینے کی اجازت ہوگی، کیا تم نے سیدنا امام اعظم رضی اللہ عنہ کا یہ فرمانِ معظم نہیں دیکھا کہ آپ نے فرمایا: کسی کو جائز نہیں کہ ہمارے قول پر فتویٰ دے جب تک کہ وہ اس بات سے باخبر نہ ہو کہ ہم نے اس قول کی بنیاد کس بات پر رکھی ہے۔

مسئلہ سماع کے بارے میں مطلقاً فتویٰ جائز نہیں

پس جب تم نے یہ جان لیا تو تم پر یہ بات بھی عیاں ہو گئی ہو گی کہ سماع بالمرامیر کے مسئلہ میں مطلقاً فتویٰ دینا جائز ہی نہیں جیسا کہ عام فقہاء نے بلا تفصیل ایسا اقدام کیا ہے اس مسئلہ کی بابت صرف وہی عالم فتویٰ دے گا جو کتب فقہ میں موجود مطلق کی قیودات کے بارے میں معلومات رکھتا ہو اور اسے ان کے دلائل و براہین کی معرفت بھی حاصل ہو اور خاص طور سے سماع بالمرامیر کے مسئلہ کا کتب فقہ میں جہاں کہیں ذکر کیا گیا ہے وہاں اس کے ضمن میں قیودات کا بھی اکثر مقامات پر ذکر کر دیا گیا ہے لیکن جاہل فقہاء نے اسے قیودات سے منزہ و عاری کر کے اپنے مطلوب و مقصود کے حصول کے لیے مطلقاً ذکر کر دیا ہے۔

لہذا اب میں³⁴ تمہارے لیے اس فقہی مسئلے کو من وعن نقل کروں گا اور پھر علمائے احناف کی بیان کردہ قیود و شرائط کے مطابق جو ان کی کتب میں موجود ہیں اس کی تشریح و تفصیل کروں گا اور پھر جس نے اسے مطلقاً حرام کہا ہے ان پر شرعی اعتراضات قائم کروں گا اور مطلقاً حرام کہنے پر اصرار کرنے والوں کو یہ بتاؤں گا کہ صحابہ و تابعین و تبع تابعین نے بھی سماع کیا ہے نیز اخیر میں اس مسئلے کے متعلق ائمہ اہل تحقیق میں سے بعض کے افادات پیش کروں گا اور ان تمام امور میں اہل بصارت کے لیے اختصار سے کام لوں گا تاکہ ان کے لیے ہدایت و راہنمائی کا سامان ہو اگرچہ یہ بحث کئی جلدوں کا تقاضہ کرتی ہے تو ان

باتوں کو اچھی طرح ذہن نشین کر لے اور پھر دیگر مذاہب³⁵ میں بھی اسی کے پیش نظر تلاش کرتے رہیں تاکہ سب کا ایک ہی مقصود نظر آئے گا پس ہم سب سے پہلے متون مذہب کی عبارات سے ابتداء کرتے ہیں۔

فقہائے کرام کی عبارات

”تنویر الابصار“ کی ”کتاب المحظور والاباحۃ“ میں چند مکروہات کے بیان کے بعد لکھا ہے:

چوسر اور شطرنج کھیلنا مکروہ ہے اور ہر لہو مکروہ ہے۔

پس غور کرو کہ مصنف نے لہو کو عام رکھا ہے اور آلات میں سے کسی کے ساتھ بھی اس کی تخصیص نہیں کی ہے لہذا جس کے بارے میں ممانعت کا حکم ہو اُسی کے بارے میں حرام کا فتویٰ دیا جائے گا اور جس کے بارے میں ممانعت وارد ہی نہ ہو تو اُسے حرام بھی نہیں کہا جائے گا، لہذا ہر شخص اپنے نفس کے بارے میں تو معرفت رکھتا ہے لیکن کسی دوسرے کے بارے میں اپنی کیفیت نفس کے مطابق کوئی حکم نہیں لگا سکتا جیسا کہ اس بارے میں ماقبل تفصیلی کلام گزر چکا ہے۔

”مختصر الوقایۃ“ میں ہے:

چوسر، شطرنج اور غناء مکروہ ہے اور اسی طرح ہر لہو مکروہ ہے۔

اس کتاب کے شارح علامہ باقانی رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا:

غناء و نعمات بغیر شرط مقرر کیے مباح ہیں اور اگر اس کے لیے شرط مقرر ہوئی تو اسے مقرر کرنے والے پر ہی لوٹایا جائے گا اور ہر لہو مکروہ ہے جیسا کہ دف

بجانا، راگ الاپنا وغیرہ لیکن جس دف پر گھونگھروں نہ ہو اور اسے موسیقی کے انداز پر نہ بجایا جائے تو اعلان نکاح کے لیے ایسا دف بجانا جائز ہے۔

”کنز الدقائق“ میں ہے:

اگر کسی شخص کو ولیمہ میں مدعو کیا گیا اور اس محفل میں لعب و غناء بھی

ہے تو وہ بیٹھا رہے اور کھانا کھائے۔

پھر کنز الدقائق کی شرح ”لامسکین“³⁶ میں ہے:

اور یہ صورت اسی وقت ہوگی جب کہ لعب و غناء بیٹھنے کی جگہ یعنی دسترخوان پر نہ ہو کسی دوسری جگہ ہو لیکن اگر دسترخوان پر ہی لعب و غناء کی محفل گرم ہے تو وہاں نہیں بیٹھا جائے گا پھر اگر تو وہ شخص عمومی افراد میں سے ہے تو اس کے بیٹھنے میں بھی حرج نہیں لیکن اگر وہ مقتدائے انام افراد میں سے ہے اور وہ اس لعب و غناء کو روکنے پر قادر نہیں ہے تو اسے چاہیے کہ اس محفل سے اعراض کرتے ہوئے چلا جائے اور وہاں نہ بیٹھے ماقبل مذکور تمام صورتیں بھی اسی وقت ہوں گی جبکہ اسے حاضر ہونے سے پہلے اس لعب و غناء کا علم نہ ہو لیکن اگر یہ پہلے سے جانتا ہو تو وہاں نہ جائے۔

ہمارے مشائخ کرام رحمہ اللہ نے ارشاد فرمایا:

قرآن پاک کو موسیقی کے انداز میں سننا ناجائز ہے ایسی صورت میں

تلاوت کرنے اور سننے والا دونوں گناہ گار ہوں گے۔

36- معین الدین ہروی المعروف لامسکین کی لکھی ہوئی شرح۔

صدر الشہید رحمہ اللہ نے حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے ناپسند کردہ واقعات کے ضمن میں ارشاد فرمایا کہ حضور نبی مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد گرامی ہے:

اِسْتِمَاعُ الْمَلَاهِي مَعْصِيَةٌ وَالْجُلُوسُ عَلَيْهَا فِسْقٌ وَالتَّلَذُّ بِهَا مِنْ الْكُفْرِ.

ترجمہ:- آلاتِ لہو کا سننا گناہ ہے اور ایسی محفل میں بیٹھنا³⁷ فسق ہے اور ان³⁸ سے لذت حاصل کرنا کفر³⁹ ہے۔

ان تمام مذکورہ بالا اقوال سے یہ بات تم پر عیاں ہوگئی کہ ان کی ممانعت ازاول تا آخر لہو کے ساتھ مقید ہے۔

”فتاویٰ بزازیہ“ میں ہے:

آلاتِ ملاہی کا سننا جیسا کہ ڈھول وغیرہ کی آواز حرام ہے حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا:

اِسْتِمَاعُ الْمَلَاهِي مَعْصِيَةٌ وَالْجُلُوسُ عَلَيْهَا فِسْقٌ وَالتَّلَذُّ بِهَا كُفْرٌ بِالْبَيْعَةِ.

ترجمہ:- آلاتِ لہو کا سننا گناہ ہے اور ایسی محفل میں بیٹھنا⁴⁰ فسق ہے اور ان⁴¹ سے لذت حاصل کرنا کفرانِ نعمت ہے۔

اس لیے کہ اعضائے انسانی کو غیر مفید اور مقصد تخلیق کے ماسوا میں صرف کرنا دراصل کفرانِ نعمت ربانی ہے اس لیے بہت ضروری ہے کہ انہیں

37- جہاں یہ بچتے ہوں۔

38- کی چھاپ و ساز۔

39- کے راستہ پر لے جانے کا سبب۔

40- جہاں یہ بچتے ہوں۔

41- کی چھاپ و ساز۔

سننے سے اجتناب کیا جائے اس لیے کہ حضور نبی کریم ﷺ نے ان کی آواز سنائی دینے پر اپنی انگلیوں کو اپنے گوش مبارک پر رکھ دیا تھا⁴²۔

تمہیں اس بات سے باخبر رہنا چاہیے کہ یہ تمام اقوال لہو و لعب کی قید کے ساتھ مقید ہیں لہذا انہیں مطلقاً دف، طنبورہ، ڈھول وغیرہ پر محمول نہیں کیا جائے گا کیونکہ ہماری بیان کردہ عبارات اور روایت کردہ احادیث میں ان تمام امور کی حرمت کو لہو و لعب کے ساتھ مقید کیا گیا ہے پس اگر یہ بطور لہو و لعب نہ ہوں تو پھر حرام بھی نہیں ہوں گے اور لوگوں کے اغراض و مقاصد بھی مختلف ہوتے ہیں اور اہل ایمان اسی حق پر یقین رکھتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ جل جلالہ نے ہر شی کو وجود عطا فرمایا ہے اور جو بھی حق کی جانب سے ہو وہ حق ہی ہوتا ہے۔

اور دین مبین اس لہو و لعب کے مسئلہ میں اور دیگر جمیع مسائل کے لیے تفصیل بیان کرنے والا ہے اور اللہ تعالیٰ جل جلالہ ہی اپنے بندوں کو بصیرت عطا کرنے والا ہے۔

علامہ ابن کمال رحمۃ اللہ علیہ کی کتاب ”الاصلاح والایضاح“ میں ہے:

اگر کسی شخص کو دعوت ولیمہ میں مدعو کیا جائے اور وہاں غناء کی محفل گرم ہے تو ایسی صورت میں اگر اسے پہلے سے علم ہو تو وہاں نہ جائے۔

سیدنا امام اعظم رحمۃ اللہ علیہ نے ارشاد فرمایا:

مجھے ایک بار ایسی صورت حال کا سامنا ہوا تھا تو میں نے صبر کیا۔

42۔ فتاویٰ بزازیہ ”کلام ختم ہوا۔“

لیکن یہ بات آپ کے مقتدائے اَنام بننے سے قبل کی تھی اور سیدنا امام اعظم رحمۃ اللہ علیہ کے فرمان ”اَبْتَلِیْتُ“ میں اس جانب اشارہ موجود ہے کہ تمام لہو و لعب حرام ہیں اس لیے کہ ”اَبْتَلَاءُ“ کا استعمال حرمت کے ساتھ ہوتا ہے⁴³۔ لیکن اس قول پر غور و فکر کی ضرورت ہے کیونکہ ”اَبْتَلَاءُ“ کا استعمال کبھی برے انجام کے پیش نظر بھی کیا جاتا ہے اگرچہ وہ شی اولاً مباح ہی کیوں نہ ہو اس پر دلیل حضور نبی کریم ﷺ کا یہ فرمان عالی شان ہے:

مَنْ اَبْتَلَى بِالْقَضَاءِ.

ترجمہ:- جسے عہدہ قضا کے ذریعے سے آزمایا گیا۔

اور پھر یہ بات بھی قابل توجہ ہے کہ دعوت کی رعایت کرتے ہوئے حرام پر صبر کرنا بھی جائز نہیں ہے کیونکہ حرام کے ارتکاب سے بچنے کے لیے سنت کو ترک کر دیا جائے گا لیکن سیدنا امام اعظم رحمۃ اللہ علیہ کے قول مبارک سے یہ بات ظاہر ہو رہی ہے کہ آپ اس محفل میں لہو کے سماع سے اعراض کرتے ہوئے بیٹھے رہے البتہ آپ کا یہ بیٹھنا لہو کے سماع کے لیے نہ تھا اس لیے سیدنا امام اعظم رحمۃ اللہ علیہ کا حرام کے ساتھ ”اَبْتَلَاءُ“ پایا ہی نہیں گیا تو غور کرو کہ اس عبارت میں لہو کو کس انداز میں بیان کیا گیا ہے۔

”کتاب المبتغی“ میں مذکور ہے:

لہو و لعب کا سننا اور ان کے لیے بیٹھنا فسق ہے لہذا جس طرح بھی ممکن ہو ان کو سننے سے گریز کرے۔

43۔ علامہ ابن کمال رحمۃ اللہ علیہ کا کلام ختم ہوا۔

اس عبارت میں بھی سننے کو ”ملاہی“ کے ساتھ مقید کیا گیا ہے مطلقاً ذکر نہیں کیا گیا۔

”مختصر المحيط“ میں مذکور ہے:

لہو ولعب کی آواز جیسا کہ ڈھول وغیرہ کا سننا حرام ہے ہاں! اگر اچانک آواز کانوں میں پڑ گئی تو یہ معذور ہو گا حتی الامکان اس کی آواز سننے سے بچا جائے اور اگر غناء بطریق لہو ولعب نہ ہو تو اکیلے گنگنانے میں حرج نہیں ہے۔

حضرت حسن بن زیاد رحمۃ اللہ علیہ سے منقول ہے:

شادی کے موقع پر دف بجانے میں کوئی حرج نہیں ہے۔

سیدنا امام ابو یوسف رحمۃ اللہ علیہ سے منقول ہے:

اگر عورت نے شادی کے علاوہ بچے کے لیے دف بجایا اور یہ بجانا بطریق غنا نہیں تو اس میں کوئی حرج نہیں ہے۔

اسی طرح اگر کسی شخص کو دعوت ولیمہ یا شادی وغیرہ میں مدعو کیا گیا اور وہاں لعب و غناء کی محفل گرم ہے تو ایسی صورت حال میں اس کے وہاں بیٹھنے اور کھانے میں کوئی حرج نہیں ہے جیسا کہ نوحہ کرنے والیوں کی موجودگی کی وجہ سے نماز جنازہ کو ترک نہیں کیا جائے گا۔

اور یہ رخصت⁴⁴ بھی اسی وقت ہوگی جب کہ لہو ولعب کی محفل مکان کے کسی گوشہ میں ہو لیکن اگر یہ محفل دسترخوان پر ہے اور یہ شخص مقتدائے انام اشخاص میں سے نہیں ہے تو ایسی صورت دسترخوان پر نہ بیٹھے لیکن جو شخص

44۔ یعنی بیٹھنے اور کھانے کی۔

مقتدائے انام ہو تو چاہے محفل گھر کے کسی گوشہ میں ہو یا دسترخوان پر اگر اسے آنے سے قبل اس کا علم ہو تو وہاں نہ جائے اور بعد میں پتہ چلے تو وہاں نہ بیٹھے۔

اور یہ بات بھی ذہن نشین رہے کہ یہ تمام صورتیں بھی اسی وقت ہیں جب کہ اسے لہو ولعب کے بارے میں یقین ہو اور بالخصوص ان آلات کا سننا شراب نوشی اور بدکاری کی رغبت دلانے والا ہو ”لیکن اگر صالحین کا گروہ آلات نعمات کا سننے والا ہو تو اس میں یہ کلام و صورتیں جاری نہیں ہوگی اور نہ ہی فقہائے کالمین کے کلام کا اس سے تعلق ہے۔“

عوام الناس کے بارے میں قاعدہ و اصول یہ ہے کہ جب تک بغیر کسی شک و شبہ کے ان کے فسق کا علم نہ ہو جائے اس وقت تک ان کے حق میں درستگی و دیانت کا معاملہ ہی برتا جائے گا۔

”جامع الفتاویٰ لقاری الہدایۃ“ میں ہے کہ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا:

اَسْتَبَاعَ صَوْتَ الْمَلَاهِي مَعْصِيَةً وَالْجُلُوسَ عَلَيْهَا فِسْقٌ وَالتَّلَذُّدُ بِهَا كُفْرٌ۔
ترجمہ:- آلات لہو کا سننا گناہ ہے اور ایسی محفل میں بیٹھنا⁴⁵ فسق ہے اور ان⁴⁶ سے لذت حاصل کرنا کفر⁴⁷ ہے۔

45۔ جہاں یہ بکتے ہوں۔

46۔ کی چھاپ و ساز۔

47۔ کے راستہ پر لے جانے کا سبب۔

اس کے بعد صاحب ”جامع الفتاویٰ“ نے ماقبل مذکور ”فتاویٰ بزازیہ“ کی عبارت کو نقل کیا ہے اور اس کے بعد فرمایا کہ ”غنیہ“ میں ہے:

اس حدیث میں کفر سے مراد اعتقاداً ملاہی کے ساتھ اسے حلال سمجھنا ہے صرف طبع نفسانی کے لذت حاصل کرنے کو کفر قرار دینا مراد نہیں ہے جیسا کہ حضور نبی کریم ﷺ کا فرمان مبارک ہے۔

لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّىٰ أَكُونَ أَحَبَّ إِلَيْهِ مِنْ وَالِدِهِ وَوَلَدِهِ.

ترجمہ:- تم میں سے اس وقت تک کوئی 48 مومن نہیں ہو سکتا جب تک کہ میں اسے اس کے باپ بیٹے 49 سے بھی زیادہ محبوب نہ ہو جاؤں۔

جیسا کہ اس حدیث میں مراد و مطلوب طبع نفسانی نہیں بلکہ طبع اختیاری ہے بایں طور کہ جب حضور نبی کریم ﷺ کی محبت کو میزانِ عقل میں تولد جائے اور اس کے ساتھ ساتھ اپنی اولاد کی محبت کو بھی اسی میزان پر رکھا جائے تو اس بندہ مومن کے نزدیک حضور نبی کریم ﷺ کی محبت تمام تراشیاء سے زیادہ ہو جائے اس لیے یہاں طبع نفسانی کو میزان قرار نہیں دیا گیا۔

اہل ایمان کا تمام لہو و لعب کے بارے میں یہی طریقہ ہے کہ جب وہ اس کی حرمت کے بارے میں تفکر کرتے ہیں اور اس کے سبب سے انہیں بارگاہ رب العزت سے دوری نظر آتی ہے تو میزانِ عقل پر تولنے کے بعد اس سے رجوع کرنے کو ناپسند کرتے ہیں اگرچہ ان کے سننے سے انہیں لذت ہی حاصل

48۔ کامل۔

49۔ اور دیگر تمام لوگوں بلکہ خود اس کی اپنی جان۔

کیوں نہ ہو اس لیے ہر مومن کو چاہیے کہ وہ بقدر امکان ان کو سننے سے بچتا رہے اور درست بات یہ ہے کہ لہو و لعب کا سنا تمام مذاہب میں حرام ہے حتیٰ کہ اسے حلال جاننے والا کافر ہو جائے گا اور امام شافعی رحمہ اللہ سے جو اس کے جواز کا قول مروی تھا تو آپ رحمہ اللہ نے بعد میں اس سے رجوع کر لیا تھا 50۔

اس تمام گفتگو میں بھی حرمت کو ملاہی 51 کے ساتھ مقید کیا گیا ہے لہذا جو سماع بطور لہو و لعب ہو وہ حرام ہے اور جو اس طور پر نہ ہو وہ حرام بھی نہیں ہے۔ میرے والد گرامی 52 رحمہ اللہ نے ”شرح الدرر“ کے حاشیہ میں لکھا ہے:

”عنایہ“ میں ہے کہ دنیا کی زندگی کو اللہ تعالیٰ کے اس فرمان عظمت نشان ”اعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُوَ“ کی بنا پر لہو و لعب نہیں کہا جائے گا کیونکہ دنیاوی زندگی حرام نہیں ہے، اس قیاس سے پتہ چلا کہ بعض لہو و لعب ایسے بھی ہیں جو حرام نہیں ہیں جیسا کہ حضور نبی کریم ﷺ نے اپنے فرمان میں چند اشیاء کو مستثنیٰ فرمایا:

لَهُوَ الْمُؤْمِنُ بَاطِلٌ إِلَّا فِي ثَلَاثٍ تَأْدِيبُهُ لِقَرِيْبِهِ وَرَمِيْهِ عَنْ قَوْسِهِ وَمُلَا عِبَتِهِ مَعَ أَهْلِهِ.

ترجمہ:- تین کھیلوں کے علاوہ مومن کے دیگر کھیل باطل ہیں، گھڑ سواری، تیر اندازی اور اپنی بیوی کے ساتھ کھیلنا۔ 53

50۔ ”صاحب جامع الفتاویٰ“ کا کلام ختم ہوا۔

51۔ لہو و لعب۔

52۔ اسماعیل نابلسی۔

53۔ والد گرامی رحمہ اللہ کا کلام ختم ہوا۔

لہو و لعبہ کے معانی

میں کہتا ہوں کہ اس حدیث کا اگر یہ مفہوم لیا جائے کہ ان تین اُمور کے علاوہ بقیہ تمام لہو و لعبہ حرام ہیں تو ایسا استدلال درست نہیں ہے کیونکہ اگر تو لہو سے مراد ہر وہ شئی لی جائے جو اللہ تعالیٰ جباراً کے ذکر سے غافل کر دے تو اس میں جمیع مباح شدہ اُمور بھی داخل ہوں گے کیونکہ اُن میں بھی یاد الہی سے غفلت پائی جاتی ہے حالانکہ مباح شدہ اُمور حرام نہیں ہیں اور اگر لہو سے مراد طاعت خداوندی کے افعال و احکام سے غافل کرنے والی اشیاء ہوں تو ان سے سماع بالمزامیر نکل جاتے ہیں جبکہ انہیں اوقات نماز کے علاوہ میں سنا جائے اور اس کی وجہ سے افعال و احکام اطاعت میں کوئی غفلت نہ پائی جائے کیونکہ اب یہ لہو کی مذکورہ تفصیل میں داخل ہی نہیں ہیں۔

پس اگر پہلا معنی مراد لیا جائے یعنی ہر وہ شئی جو اللہ تعالیٰ جباراً کی یاد اور اس کے ذکر سے غافل کر دے وہ حرام ہے، اس کی دلیل والد گرامی رحمۃ اللہ علیہ نے ”شرح الدُّر“ کے حاشیہ میں حضور نبی کریم ﷺ کے اس قول سے بیان فرمائی:

مَا أَهْلَكَ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ فَهُوَ مَيْسَرٌ.

ترجمہ:- جو شئی تجھے اللہ تعالیٰ جباراً کے ذکر سے غافل کر دے وہ حرام ہے۔

تو اس طرح سے غافلین کے ہر حال میں تمام افعال اور اہل حجاب کے تمام تر مباح اعمال مثلاً ان کی نشست و برخاست وغیرہ بھی ان پر حرام ہو جائیں گے کیونکہ یہ بھی تو ذکر اللہ سے کسی نہ کسی طرح غافل کرنے والے

اُمور ہیں⁵⁴ ان تین اُمور کے علاوہ ہیں جن کا حدیث مبارکہ میں استثناء کیا گیا ہے اگرچہ یہ تین افعال بطور لہو ہی کیوں نہ ہوں پس اگر ہر لہو کو حرام قرار دے دیا جائے تو پھر جمیع مباح و طاعت والے اُمور سے لہو کو دور کرنا لازم آئے گا اور ایسی صورت حال میں مباحات و طاعات نفی و اثبات کے مابین گردش کریں گے حتیٰ کہ حدیث میں استثناء کردہ تین اُمور کے علاوہ لہو کے پائے جانے کی وجہ سے دیگر افعال حرام ہو جائیں گے جیسا کہ اللہ تعالیٰ جباراً کا فرمان ہے:

الَّذِينَ اتَّخَذُوا دِينَهُمْ لَهْوًا وَلَعِبًا ۖ

ترجمہ:- جنہوں نے اپنے دین کو کھیل و تماشائی بنا لیا۔

پس جب سارے کا سارا دین ہی لہو و لعبہ شمار کیا گیا تو پھر جمیع مباح و طاعت والے افعال خود بخود اپنی حرمت کی طرف لوٹ جائیں گے اور جب جب کسی فعل میں لہو و لعبہ کا وجود ختم ہوتا جائے گا تو اس سے حرمت بھی ختم ہوتی چلی جائے گی حتیٰ کہ مباح پھر سے اپنے حکم اباحت اور طاعت والے اُمور پھر سے حکم طاعت پر فائز ہوتے جائیں گے۔

اسی طرح تمام تر آلاتِ نعمات کا معاملہ ہے جب انہیں بطور لہو و لعبہ استعمال کیا جائے تو ان پر حرمت کا حکم ہو گا اور جب ان سے لہو و لعبہ کو دور کر دیا جائے تو حرمت کا حکم بھی ساقط ہو جائے گا اگرچہ کم علم عوامی علماء نے یہ کہا کہ ان آلات سے لہو زائل ہی نہیں ہو سکتا ہے۔

54- اور یہ۔

55- الاعراف، ۷، آیت، ۵۱۔

چلو! اگر بات ایسی ہی ہے تو ہم کہتے ہیں کہ پھر تو تمہارے دین سے بھی لہو و لعب زائل نہیں ہو سکتا ہے اللہ تعالیٰ جَعَلَ لَكَ الْكَافِرَانَ ہے ”اتَّخِذُوا دِينَهُمْ لَهْوًا وَلَعِبًا“ پس اگر وہ اپنے دین کی طرف ستھرائی کے ساتھ لوٹنا چاہیں تو بھی لوٹ نہ پائیں حالانکہ یہ باطل ہے کیونکہ اللہ تعالیٰ جَعَلَ لَكَ الْكَافِرَانَ کسی بندہ کو اس کی طاقت سے زیادہ مکلف نہیں فرماتا۔ اسی لیے تمام بندگانِ خدا کو لہو پر مبنی افعال سے لہو و لعب کو دور کرنے کی قدرت عطا کی گئی ہے اور لہو کی ماقبل تفسیر میں ہم نے جو عرض کیا ہے اس سے اجتناب ان کم فہم علماء کے بس کی بات نہیں پھر عوام الناس کا تو شمار ہی کیا! اہل اللہ کے علاوہ کے لیے یہ باتیں تقریباً ناممکن سی ہیں کیونکہ اکثر لوگوں کے قلوب پر مباحات و طاعات کے افعال کی بنا پر ذکرِ الہی سے غفلت کا پردہ پڑا ہوا ہے لہذا اگر انہیں حرام قرار دے دیا جائے تو اس سے حرج عظیم واقع ہو گا حالانکہ اللہ تعالیٰ جَعَلَ لَكَ الْكَافِرَانَ نے دین میں حرج و تنگی نہیں رکھی۔ فرمانِ ربانی ہے:

وَمَا جَعَلْ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ⁵⁶
ترجمہ:- اور تم پر دین میں کچھ تنگی نہ رکھی۔

تو اس تفصیل کی روشنی میں یہ بات متعین ہو گئی کہ لہو سے مراد حرام اور ملاہی سے مراد حرام کی طرف لے جانے والے امور ہیں یعنی ایسے افعال و امور جو فرائض و واجبات سے غافل اور فسق و فجور و ممنوعات مثلاً شراب نوشی، زنا وغیرہ سے قریب کر دیں اس کے بارے میں مزید تفصیل آرہی ہے صرف لہو مطلقاً حرام نہیں ہے جیسا کہ شیخ ابن حجر مکی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے رسالہ ”کَفَّ الرِّعَاعَ“

میں اس بات کی تصریح کی ہے اور حدیث بیان کی کہ حضرت عبدالمطلب بن عبد اللہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا:

لَهُوَ وَالْعَبْوُ أَفْيَئِي أَكْرَهُ أَنْ أَرَى فِي دِينِكُمْ غِلْظَةً.

ترجمہ:- تم لوگ لہو و لعب سے بھی شغل رکھا کرو میں تمہیں دینی امور میں سخت دیکھنے کو ناپسند جانتا ہوں۔⁵⁷

پس اگر تو لہو کی تفسیر میں معنی اول کو مراد لیا جائے تو اس میں لوگوں کے امور اللہ کی طرف سپرد ہوتے ہیں لہذا صرف احتمال کی بنیاد پر ان کے حکم میں تبدیلی کرتے ہوئے حرمت کا حکم نہیں لگایا جائے گا اور لہو کا یہ معنی مراد لینا بہت اچھا ہے۔

ایسی صورت میں ذکرِ الہی سے غفلت اور بارگاہِ عالی کی حضوری سے حجابِ قلبی امر کی حیثیت قرار پائے گا جس کے لیے ظاہراً کوئی علامت نہیں ہوگی اور اگر بالفرض کوئی علامت پائی بھی جائے تو وہ یقینی نہیں بلکہ ظنی ہوگی جبکہ احکام شریعت کا مدار ظنی امور پر نہیں ہوتا، اللہ تعالیٰ جَعَلَ لَكَ الْكَافِرَانَ فرمانِ مبارک ہے:

وَبِالْحَقِّ أَنْزَلْنَاهُ وَبِالْحَقِّ نَزَلَ⁵⁸

ترجمہ:- اور ہم نے قرآن کو حق ہی کے ساتھ اتارا اور حق ہی کے لیے اترا۔
یعنی اس قرآن کا نزول اور ہمارا اسے تمہارے لیے بیان کرنا حق کے ساتھ ہے اور ہماری جانب سے تم پر حق کے ساتھ ہی فیصلہ کیا جائے گا۔

اور حق دراصل ایسے یقین کو کہتے ہیں جس میں شک و شبہ کی گنجائش نہ ہو اسی لیے ہمارے زمانے کے جہلاء کے گمانِ باطلہ جن کی بنیاد اغراضِ فاسدہ پر مبنی ہے ان کی طرف کوئی توجہ نہیں کی جائے گی اگرچہ انہوں نے اپنے گمان و خیال کو یقین تصور کر رکھا ہے کیونکہ یقین تو ایسے مشاہدے سے حاصل ہوتا ہے جس سے شک و شبہ پیدا کر نیوالے تمام تر ممکنہ احتمالات ختم ہو جائیں اور ہمارے کلام سے متعلق تو ایسا امر نہایت ہی دشوار ہے ہاں! البتہ جو شخص مسلمانوں کے پوشیدہ معاملات میں تجسس کرے اس کے لیے ایسا کام کچھ دشوار نہیں ہے جبکہ ایسا تجسس کرنا ہی بالاتفاق حرام و ممنوع ہے۔ فرمان باری تعالیٰ جبارِ کمال ہے:

وَلَا تَجَسَّسُوا⁵⁹

ترجمہ:- اور عیب نہ ڈھونڈھو۔

تو ان باتوں سے یہ واضح ہو گیا کہ آلاتِ نعمات اپنی جمیع انواع کے ساتھ صرف اپنی ذات یا مخصوص صورت پر ہونے کی وجہ سے حرام نہیں ہیں اور نہ ہی ان آلات سے نکلنے والی آوازیں حرام ہیں اگر ایسا ہو تو پھر تمام سریلی آوازیں حرام ہونی چاہیے جبکہ یہ بات باطل ہے کیونکہ پرندوں کی سریلی آوازیں اور درختوں کی سرسراہٹ سے پیدا ہونے والی خوبصورت آوازیں بالاتفاق حرام نہیں ہیں، اس بارے میں مزید تفصیل آگے بھی آرہی ہے بلکہ ان آلاتِ نعمات کی حرمت بھی اسی طور پر ہوگی جبکہ یہ لہو و لعب کے طریق پر ہوں ایسی صورت میں یہ آلاتِ ملاہی کے زمرے میں شمار ہوں گے اور ہماری بیان کردہ لہو کی تفسیر

مذکورہ کے مطابق لہو کا ملاہی سے زائل ہونا ممکن ہے لہذا جب یہ بطریق لہو نہ ہوں تو اس وقت یہ ملاہی کے زمرے سے بھی خارج ہوں گے، اسی طرح ان آلات کے سننے والے سے بھی ایسی صورت میں لہو کا حکم ختم ہو جائے گا اور اگر ہماری مذکورہ توجیہات کو درست نہ مانا جائے تو بندے کا امورِ شریعت میں ایسے افعال و امور کا مکلف ہونا لازم آئے گا جس کے بجالانے کی وہ طاقت و قدرت نہیں رکھتا جبکہ اللہ تعالیٰ جبارِ کمال کا فرمانِ عالی شان ہے:

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا⁶⁰

ترجمہ:- اللہ کسی جان پر بوجھ نہیں ڈالتا مگر اس کی طاقت بھر۔

اور حضور نبی کریم ﷺ نے ارشاد فرمایا: تین کے علاوہ ابنِ آدم کا ہر لہو حرام ہے۔ یعنی اللہ تعالیٰ جبارِ کمال نے حضور نبی کریم ﷺ کی زبان مبارک سے اس بات کی وضاحت فرمادی کہ بندہ ان تین اشیاء کے علاوہ میں علی العموم خود کو لہو سے بچا سکتا ہے اور اللہ تعالیٰ جبارِ کمال نے اپنے بندوں کے لیے کسی ایسی بات کو لازم نہیں فرماتا جس کی انہیں قدرت حاصل نہ ہو ورنہ تو یہ بات لازم آئے گی کہ اللہ تعالیٰ جبارِ کمال نے اپنے بندوں کو ان کی طاقت سے زیادہ پر مکلف کیا ہے اور یہ بات قرآنی فرامین کے خلاف ہے تو اب یہ بات عیاں ہو چکی کہ آلاتِ نعمات کا اپنی تمام اقسام کے ساتھ ملاہی کے زمرے سے نکلنا اور لہو و لعب کے علاوہ میں استعمال ہونا شرعاً، عقلاً اور عادتاً بہر طور ایک ممکنہ امر ہے جیسا کہ دین میں سمجھ بوجھ رکھنے والے انصاف پسند شخص پر یہ بات پوشیدہ نہیں ہے۔

پس جب یہ آلاتِ نعمات بطریقِ لہو نہ ہوں تو بلاشبہ ان کا حکم مباح اُمور کی طرح ہے اور مباح اُمور اچھی نیتوں کے ساتھ طاعت کے درجے میں شمار ہوتے ہیں لہذا ایسی صورت میں کم فہم علماء جن کی حیثیت اندھوں کی سی ہے ان کی باتوں پر توجہ نہیں کی جائے گی جو کہتے پھرتے ہیں کہ آلاتِ نعمات کو سننے کی حرمت بعینہ شراب و زنا کی حرمت کی طرح ہے اور اس بارے میں انہوں نے مطلقاً ممانعت سے متعلق احادیث سے استدلال کیا ہے اگر انہیں کچھ عقل کی ہوا لگی ہوتی تو جان لیتے کہ وہ تمام احادیث و آثار و اقوال چند قیودات کے ساتھ مقید ہیں۔

کیونکہ ملاہی سے متعلقہ احادیث میں بالخصوص علمائے ذیشان نے مطلق کو چند قیودات و شرائط کے ساتھ مقید کیا ہے جیسا کہ دیگر احادیث میں اس بابت واضح قرائن موجود ہیں اور احادیث میں سے بعض دیگر بعض کی تفصیل و تشریح کیا کرتے ہیں جیسا کہ آیاتِ قرآنی کا اسلوب و بیان⁶¹ ہے۔

امام اجل شیخ ابن حجر مکی رحمۃ اللہ علیہ پر تعجب ہوتا ہے کہ انہوں نے اپنے تحریر کردہ رسالہ ”مکف الرعاع“ میں اولادُف و طبل وغیرہ کے بارے میں ایسی صریح احادیث ذکر کیں جو ان کی حرمت پر دلالت کرتی ہیں اور امام ابن حجر مکی رحمۃ اللہ علیہ کا مطلوب و مقصود بھی ان کی حرمت کو ظاہر کرنا ہی تھا لیکن پھر اس صراحت کے بعد انہوں نے مطلقاً دف بجانے کی اباحت کو بھی بیان کر دیا اگرچہ وہ دف گھونگھرو والی ہی کیوں نہ ہو جیسا کہ ان کی عبارات کو ہم ابھی پیش کریں گے۔

لہذا اگر تفکر کیا جائے تو کسی بھی حال میں فقط لکڑیوں سے تیار کردہ ان کی مخصوص صورت بھلا کیسے قابلِ حرمت ہو سکتی ہے؟ اور نہ ہی ان سے خارج ہونے والی آواز کو بنفسہ شرعاً، عقلاً، عادۃً حرام کہنا کوئی معنی رکھتا ہے بلکہ حرمت تو بایں طور ہوگی کہ جب ان کا سماع مکلف کو نقصان کی طرف لے جانے والا ہو اور وہ نقصان اس طور سے ہوگا کہ یہ سماع اسے ذکرِ الہی، فرائض و واجبات سے دور کرنے کا سبب بنے کیونکہ شارعِ اسلام نے اسی شی کو حرام قرار دیا ہے جس سے نقصان ہو سکتا ہے، چاہے وہ نقصان عقل میں ہو مثلاً شراب خوری سے، یا نسب میں ہو مثلاً زنا، جھوٹی تہمت وغیرہ سے، یا پھر دین میں ہو مثلاً فرائض و واجبات کے ترک کرنے سے، یا مال میں ہو مثلاً چوری، سود وغیرہ سے، یا جان میں ہو مثلاً قتل و غارت گری وغیرہ۔

اور جس شخص نے شارعِ اسلام کے مقصود کو اللہ تعالیٰ جبارِ جلالہ کے فضل و کرم سے جان لیا تو وہ ہماری باتیں بھی سمجھ گیا ہو گا اور باقی رہے جاہل وعداوت پسند لوگ تو ان سے ہمارا کلام ہی نہیں جیسا کہ اللہ تعالیٰ جبارِ جلالہ کا فرمانِ عالی شان ہے:

وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا⁶²

ترجمہ:- اور جب جاہل ان سے بات کرتے ہیں تو کہتے ہیں بس سلام۔

سَلَامٌ عَلَيْكُمْ لَا تَبْتَغِي الْجَاهِلِينَ⁶³

ترجمہ:- بس تم پر سلام ہم جاہلوں کے غرضی (چاہنے والے) نہیں۔

اسی لیے سیدنا امام شافعی رحمہ اللہ نے ارشاد فرمایا:

جب کبھی میرے ساتھ کسی جاہل نے گفتگو کی تو وہ جاہل مجھ پر غالب رہا
لیکن جب کبھی میرے ساتھ کسی عالم نے گفتگو کی تو میں اس پر غالب رہا۔

سماع کرنے والوں میں اہل اللہ بھی ہیں

تعجب ہوتا ہے امام ابن حجر کی رحمۃ اللہ پر کہ اپنے رسالہ میں آلاتِ نعمت کے سننے پر حرمت کو مطلقاً بیان کرنے کے بعد فرماتے ہیں:

غناء، مزامیر، معازف اور تمام ملاہی کے سننے کو ہم مطلقاً حرام نہیں کہتے اور نہ ہی یہ گمان کرتے ہیں کہ جو بھی ان امور کو سرانجام دے وہ بے وقوف، وقت ضائع کرنے والا ہے بلکہ ایسے افراد⁶⁴ میں عارفین بھی ہیں جو کہ ”حزب اللہ“ کا مصداق ہیں اور جان لو کہ اللہ کا گروہ ہی غالب ہے⁶⁵۔

پس دیکھو تو کہ امام ابن حجر کی رحمۃ اللہ بھی اس تفصیل کا ارادہ رکھتے ہیں جس کی بناء پر ہم نے اس کتاب کی بنیاد رکھی ہے بس اتنا سا فرق ہے کہ انہوں نے جہلاء کے خوف سے جو کہنا چاہیے تھا اس کی تفصیل سپرد قلم نہیں کی اور حرمت کو اس بارے میں مطلق رکھتے ہوئے ڈانٹ ڈپٹ⁶⁶ سے کام لیا لیکن انہیں چاہیے تھا کہ وہ جہلاء سے بے خوف ہوئے اس کی تفصیل کو حق تحقیق کے مطابق بیان کر دیتے کیونکہ حلال و حرام کے امور و احکام من جانب اللہ علمائے کرام کے پاس

64۔ سماع بالمزامیر وغیرہ کو سننے والوں۔

65۔ امام ابن حجر کی رحمۃ اللہ کا کلام ختم ہوا۔

66۔ ترہیب و تشدید۔

بطور امانت ہوتے ہیں جن میں کمی بیشی کیے بغیر مکلف بندگانِ خدا تک پہنچانا ان کے لیے ضروری ہوتا ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ جلّ جلالہ کا فرمان مبارک ہے:

فَلْيُؤَدِّ الَّذِي اَوْثِنَ اَمَانَتَهُ وَلْيَتَّقِ اللَّهَ رَبَّهُ⁶⁷

ترجمہ:- تو وہ جسے اس نے امین سمجھا تھا اپنی امانت ادا کرے اور اللہ سے ڈرے جو اُس کا رب ہے۔

یعنی کمی بیشی کرنے کے بارے میں خوفِ خدا پیش نظر رکھے اور اگر کسی جاہل نے ایسی شئی کا دعویٰ کر دیا جو کہ اس امانت دار کے ذمہ نہیں تھی تو اب یہ جاہل خود ہی قابلِ مواخذہ ہو گا جیسا کہ اللہ تعالیٰ جلّ جلالہ کا فرمان مبارک ہے:

وَقُلِ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ⁶⁸

ترجمہ:- اور فرما دو کہ حق تمہارے رب کی طرف سے ہے تو جو چاہے ایمان لائے اور جو چاہے کفر کرے۔

لہذا جس جگہ تفصیل مطلوب ہو وہاں مطلقاً ذکر کرنا خطا ہے بہر حال لوگوں کو اس وقت تک کمال کی جانب ہی منسوب کیا جائے گا جب تک بغیر کسی احتمال کے اس کا خلاف ظاہر نہ ہو جائے اس کی کچھ تفصیل ہم نے ماقبل بھی عرض کر دی ہے۔

اور اہل ایمان شاہکارِ قدرت ہونے کی وجہ سے ان خرافات سے دور ہی رہتے ہیں کیونکہ ان پر لازم ہوتا ہے کہ وہ ذاتِ باری تعالیٰ کے بارے میں غفلت

67۔ البقرة-۲، آیت، ۲۸۳۔

68۔ الکہف، ۱۸، آیت، ۲۹۔

سے خود کو بچائے رکھیں جیسا کہ مذکورہ لہو کی تفسیر کے مطابق یہ اہل ایمان تو مخلوقِ خدا سے بھی غفلت نہیں برتتے پھر بھلا ذاتِ باری تعالیٰ کے بارے میں ان سے غفلت کیونکر ہو سکتی ہے اور اگرچہ ان آلاتِ نعمات میں لہو و لعب کا احتمال بھی ممکن ہے۔

لیکن ایسا ممکنہ احتمال تو باقی اعمال و افعال میں بھی ممکن ہے جیسا کہ ماقبل مباحات و طاعات کی بحث میں ذکر کیا گیا ہے لہذا جب کبھی ہم کسی احتمال کی ایک صورت پر حکم لگائیں تو ہم پر لازم ہو گا کہ اس کی دوسری صورت پر بھی حکم کو ملحوظ رکھیں کیونکہ عقلاً دونوں احتمالات مساوی ہیں اور ان افعال میں لہو و لعب کا وجود و عدم وجود ہمارے سامنے نہیں ہے کیونکہ وہ اُمور خفیہ میں سے ہے اور ہمیں ایسے پوشیدہ اُمور کے بارے میں ⁶⁹ تجسس و تلاش کرنے کا حکم نہیں دیا گیا بلکہ ہمیں تو ایسی جاسوسی کرنے سے منع کیا گیا ہے۔ فرمانِ باری تعالیٰ جَلَّ جَلَالُہٗ ہے:

وَلَا تَجَسَّسُوا ⁷⁰

ترجمہ:- اور عیب نہ ڈھونڈو۔

اور اہل ایمان کے بارے میں ہمیں حُسنِ ظن رکھنے کے لیے حکم کیا گیا ہے، اسی لیے مومنین کے بارے میں بدگمانی جائز نہیں ہے جیسا کہ اس بارے میں فقہائے کرام نے اپنی تصانیف میں صراحۃً بیان کر دیا ہے۔

69- بلا وجہ۔

70- الحجرات، ۴۹، آیت، ۱۲۔

”کتاب المبتغی“ میں لکھا ہے:

اہل ایمان کے گمان کی دو قسمیں ہیں:

[۱] ایسا گمان جو گناہ ہے اور وہ یہ ہے کہ ذاتِ باری تعالیٰ کے بارے میں بدگمانی کرے بایں طور کہ وہ اسے بروقت رزق و مدد نہیں دیتا ہے ⁷¹ اللہ تعالیٰ جَلَّ جَلَالُہٗ کی ذاتِ عالی کے بارے میں ایسی بدگمانی حرام ہے کیونکہ حضور نبی کریم صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم نے ارشاد فرمایا:

لَا يَمُوتَنَّ أَحَدُكُمْ إِلَّا وَهُوَ يُحْسِنُ الظَّنَّ بِاللَّهِ تَعَالَى.

ترجمہ:- تم میں سے ہر ایک اس حال میں مرے کہ وہ اللہ تعالیٰ کے بارے میں اچھا گمان رکھتا ہو۔

اسی طرح ظاہرِ اشرافتِ پسند و عزت دار مسلمان کے بارے میں بھی بدگمانی کرنا ممنوع ہے بلکہ اس کے متعلق بھی حُسنِ ظن سے کام لیا جائے گا۔ کیونکہ حضور نبی کریم صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم نے ارشاد فرمایا:

أَحْسِنِ الظَّنَّ بِالْمُسْلِمِ.

ترجمہ:- مسلمان کے بارے میں اچھا گمان رکھو۔

[۲] ایسا گمان جو مباح ہے اور وہ ایسے خیالات ہیں جو انسان کے دل میں بغیر اس کی قدرت کے پیدا ہوتے ہیں اسی کے بارے میں حضور نبی کریم صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم نے ارشاد فرمایا:

إِذَا ظَنَنْتُمْ فَلَا تَحْقُقُوا.

ترجمہ:- جب کوئی خیال ⁷² پیدا ہو جائے تو اس کی تحقیق ⁷³ میں مت لگ جایا کرو۔

71- نعوذ باللہ۔

72- خود بخود۔

73- ٹوہ۔

اسی طرح کی عبارت مختصر محیط⁷⁴ میں امام خبازی اور دیگر ائمہ کرام سے منقول ہے ان تمام عبارات کا مقصود مومنین کے بارے میں بدگمانی سے بچنا ہے اور بدگمانی دراصل دل میں پیدا ہونے والی ایک غیر یقینی تہمت ہے پس شکوک و شبہات پر مشتمل اوہام و خیالات میں بھلا تحقیق و یقین کی کیفیت کیونکر ہو سکتی ہے؟ ایسی ہی غیر یقینی کیفیت میں ہمارے زمانے کے نام نہاد فقہاء اور فسق و فجور میں غرق جہلاء شب و روز مبتلا ہیں جو بغیر کسی مستند دلیل اور روشن یقین کے دیگر لوگوں کو اپنی اغراضِ فاسدہ کی بناء پر اپنی بدگمانی کے مطابق کرنے پر تلے ہوئے ہیں۔

اور دیگر اسلامی ممالک کی نسبت ہمارے ”ملکِ شام“ میں یہ وباء عام ہے لہذا میں نے⁷⁵ وہاں کے باشندوں اور ان کے اوصاف کو اپنے ”قصیدہٴ نونیہ“ میں منظوم کیا ہے جو کہ پچاس سے زائد ابیات پر مشتمل ہے اور ان اشعار پر مشتمل دیوان کا نام ”خمرۃ بابل وغناء البلاہل“ رکھا ہے۔

پس ایسا گمان جو یہ لوگ ایک دوسرے کی بابت رکھتے ہیں اور وہم و شبہات پر مبنی اس گمان کو تحقیق و یقین کا درجہ دیتے پھرتے ہیں ایسے گمان کے حرام ہونے کے بارے میں کوئی شک و شبہ نہیں ہے اور ان کے اس وہمی خیال کی بناء پر کوئی حکم شرعی صادر نہیں ہو سکتا ہے کیونکہ یہ تو شیطانی وساوس ہیں جن کے سبب سے ملعون شیطان مسلمانوں کے قلوب و اذہان میں ایک دوسرے کے لیے

74- سرخسی۔

75- بطور ترہیب۔

دینی و دنیاوی طور پر بغض و عداوت پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہے، اسی لیے شریعت محمدی میں ایسے خیالات کی کوئی حیثیت نہیں ہے اور نہ ہی احکام شرع میں اس سے کوئی اثر اندازی ہو سکتی ہے۔

بلکہ ایسے گمان کرنے والا خود ہی گمراہ ہے کیونکہ وہ شریعت مطہرہ میں ایک ایسی بات داخل کرنا چاہتا ہے جو شریعت مطہرہ کے سراسر خلاف ہے لہذا ایسا شخص ملامتی اور دھتکارنے کے لائق ہے۔

کتاب ”تحفۃ الانبیاء فی تحسین الظن بالناس“ میں ہے:

بدگمانی کی طرف ذہن کو متوجہ کرنا حرام ہے، ہائے افسوس! عوام تو عوام بلکہ ہمارے زمانے کے خواص بھی اس وباء کا عام شکار ہیں، اسی لیے ان میں سے ہر ایک کسی ایک بار دیکھی ہوئی شی یا سنی سنائی بات کی بنیاد پر ہی بدگمانی کا شکار ہو جاتا ہے اور ایسا اقدام غیر یقینی ہونے کی وجہ سے بہت برا ہے اور اس کے برخلاف صحابہ کرام و تابعین عظام اور ائمہ کا ملین و مشائخ عارفین کا طریق بالکل مختلف تھا، وہ اکابر ذیشان اپنے قلوب و اذہان کو ہمیشہ حسنِ ظن کی طرف مائل رکھا کرتے تھے اور بدگمانی کو اپنے سے کوسوں دور رکھا کرتے تھے اور علم و عمل میں اس (بدگمانی) کے فائدہ مند نہ ہونے کی وجہ سے اسے پس پشت ڈال دیتے تھے۔

بلکہ وہ تو اپنی محافل و مجالس میں لوگوں کو مسلمانوں کے محاسن پر نظر رکھنے کی ترغیب دلاتے تھے اور اگر ان میں سے کوئی ندامت کے ساتھ واپس لوٹتا تو اس کا خیر مقدم کرتے اور اگر کوئی برائی کا کام کر لیتا تو اس پر تہمت لگانے کے

بجائے حتی الامکان اس کے بارے میں اعتدال کا راستہ اختیار کرتے تاکہ اس شخص کے لیے رجوع کے اسباب پیدا ہوں⁷⁶۔

اب ہم مزید اس بارے میں کلام پیش کر کے گفتگو کو طویل نہیں کرنا چاہتے۔

حرمت کے حکم کا لہو و لعب کے ساتھ مقید ہونا

حاصل کلام یہ ہے کہ آلاتِ نعمات اور اسکی مثل دیگر جمیع اقسام سے صادر ہونے والی اچھی آوازوں کو سننے کے بارے میں ملاہی یا آلاتِ لہو و لعب کی قید لگائے بغیر مطلقاً حرام ہونے کا فتویٰ نہیں دیا جائے گا جیسا کہ اکثر احادیث میں اس کی حرمت کو بطریق لہو و لعب ہونے کی قید کے ساتھ مقید کیا گیا ہے ہاں! اگرچہ بعض احادیث میں اس کی حرمت کو مطلق بھی رکھا گیا ہے لیکن یہ اصول تو واضح ہی ہے کہ آیاتِ قرآنی کی طرح احادیثِ مبارکہ بھی ایک دوسرے کی تفسیر و تقیید کرتی ہیں۔

اور اسی طرح تمام فقہائے ذیشان کی اس بارے میں بیان کردہ عبارات بھی لہو و لعب کی قید کیساتھ مقید نظر آتی ہیں اور ان کی عبارات میں بھی جہاں کہیں مطلق نظر آئے تو وہاں یہ قیودات ضرور ملحوظ رکھی جائیں گی کیونکہ ضروریاتِ دین کی تفصیلات ایسی قیودات کا تقاضا کرتی ہیں، اس بارے میں عاقل کے لیے اشارہ ہی کافی ہے جب کہ جاہل بد بخت کے لیے نہ تو ہمارا کلام ہے اور نہ ہی وہ اسے سمجھنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔

76- ان کا کلام ختم ہوا۔

لہذا جب آلاتِ نعمات سے متعلقہ مسئلہ لہو کی قید کے ساتھ ہو گیا تو اب جس وقت لہو و لعب کی صورت پائی جائے گی تب ہی اس پر حرام ہونے کا فتویٰ صادر کیا جائے گا اور جب لہو و لعب کی صورت حال موجود نہ ہو تو یہ حرام نہیں بلکہ مباح کے درجے میں ہو گا اور تمام خاص و عام مومنین کے لیے اس اباحت کا حکم یکساں ہو گا کسی ایک کے لیے اس میں ترمیم و تخصیص نہیں کی جائے گی۔

اور لہو سے مراد ہے کہ اس کی وجہ سے طاعات سے روگردانی فرائض و واجبات سے غفلت اور ممنوعات و مکروہات میں مشغول ہونا پائے جائے اور ممنوعات مثلاً شراب و زنا کے لیے اس کا سماع کرنا یا سماع کرتے وقت دل میں گندے خیالات کا وارد ہونا اور قرار پکڑ لینا، اس کی مزید تفصیل آئے گی۔

تو ان امور میں سے کسی ایک کی بھی تعین کوئی شخص اپنے بارے میں تو کر سکتا ہے لیکن کسی دوسرے کے بارے میں نہیں کر سکتا۔ اعمال کا مدار نیتوں پر ہوتا ہے اور ہر شخص کے لیے وہی ہے جس کی اس نے نیت کی ہے پس اگر کوئی جاہل یوں سوال کرے کہ جو آلاتِ نعمات بطریق لہو و لعب ہوں کیا ایسی صورت میں وہ بھی اس حکم سے خارج ہو جائیں گے؟

اس طرح کے سوالات عموماً جہلاء ہی کیا کرتے ہیں اور ان کے لیے اتنا ہی کلام کافی ہے جو ہم نے ماقبل عرض کر دیا ہے کہ بندہ ان کی وجہ سے فرائض و واجبات سے غافل اور کسی حرام و مکروہ شئی میں شاغل نہ ہو اور حتی الامکان کوشش کرے کہ ان کے سماع کے دوران گندے خیالات اس کے دل میں وارد ہو کر قرار نہ پکڑ جائیں۔

خلاصہ کلام یہ کہ ان کا سماع بندہ کو یاد مولیٰ سے غافل نہ کر دے بلکہ ان کے سماع کے دوران وہ بندہ معارف ربانی اور حضوری بارگاہِ رحمانی میں مستغرق ہو جائے⁷⁷ اور یہ کلام لہو کے بارے میں ماقبل بیان کردہ دونوں تفسیرات کے مطابق ہے جسے ہم نے جہلاء کے جواب کے لیے افادہ کیا ہے۔

متکلمین علماء کی اقسام

متکلمین علماء جو احکام الہی کے قدیم و حادث ہونے⁷⁸ کے بارے میں دلائل سے گفتگو کرتے ہیں ان کی دو قسمیں ہیں۔

[۱] ایسی جماعت علماء جو احکام الہی سے واقف ہوتی ہے لیکن ان کے اپنے اعمال بطریق سنت عملاً اس سے آراستہ نہیں ہوتے بلکہ ان کے اعمال دیگر عوام کی طرح ہوتے ہیں ایسے ہی علماء ”امت محمدیہ“ کے بارے میں گمان و خیالات کی پیروی کرتے ہیں لہذا جو بھی ان کے دامن گمان و خیال کی وادی میں جا گرے اس پر اپنے گمان باطل کی بنیاد پر حکم لگانے میں مشغول ہو جاتے ہیں اور مسلمانوں کے بارے میں بدگمانی کی حرمت کو بالائے طاق رکھ دیا کرتے ہیں اور بسا اوقات تو وہ اپنے شکوک و شبہات کو گمان کا درجہ دینے ہی سے انکار کر دیتے ہیں اور اپنے وہم و گمان کو یقین کا درجہ دینے پر اڑے رہتے ہیں کیونکہ گمان و خیال کو اپنے زعم فاسد کے مطابق یقین و پختگی کا لباس پہنانا ان کی عادت میں شامل ہو چکا ہے۔

77۔ جو کہ سماع کا اصل مطلوب و مقصود ہے۔

78۔ یعنی مسائل کلامیہ۔

اگرچہ انہیں حُسنِ ظن اور بدگمانی کے بارے میں مکمل آگاہی ہوتی ہے پھر بھی اپنی عادت سے مجبور ہو کر اس پر عمل نہیں کرتے اور نہ ہی ان اُمورِ شریعت کی جانب کوئی توجہ کرتے ہیں پس ایسی بے عقل جماعت کے نزدیک آلاتِ نعمات کا مطلقاً لہو و لعب سے منزہ ہونا ممکن ہی نہیں ہوتا، چاہے سماع کرنے والے ناقص افراد ہوں یا کامل و باہمت صاحبِ کمال بلکہ ان کے نزدیک تو بالخصوص کوئی صاحبِ کمال و باہمت شخص باقی ہی نہیں رہا جتنے بھی صاحبِ کمال تھے تو وہ ان کے زعم فاسد میں دنیا سے رخصت ہو چکے ہیں اب صرف ناقص و کم ہمت اور فاسق لوگ ہی باقی ہیں۔

ہاں کبھی کبھاریوں کہہ دیتے ہیں کہ صاحبِ کمال افراد دنیا سے بالکل تھو ناپید نہیں ہوئے البتہ ان کا وجود بہت ہی پوشیدہ و کمیاب ہے اس لیے یہ⁷⁹ لوگوں پر درجہ کمال سے پست حکم لگاتے پھرتے ہیں لہذا تم انہیں دیکھو گے کہ ان کے نزدیک صاحبِ کمال افراد کے ناپید ہونے کے وجہ سے وہ ہر کسی پر آلاتِ نعمات کے ساتھ سماع کرنے پر حرام ہونے کا حکم لگاتے رہتے ہیں بلکہ ان کا یہ طریقہ ان کی اپنی بدنیتی و بدعتیگی کی غمازی کرتا ہے ایسے لوگ شیطانوں کے یار اور دشمنانِ پروردگار بلکہ گردشِ دُوراں و زمانہ حال کے ذلیل و خوار و انسانیت کے لیے باعثِ ننگ و عار افراد میں سے ہیں۔

واللہ! ان جیسے لوگوں سے ہمارے زمانے کے ملک و شہر بھرے پڑے ہیں اللہ تعالیٰ جبارِ کَلَّہِ تلوارِ حق سے ان کے گندے اور بدگمانی سے پُر اجسام کو کاٹ

ڈالے اور ان کی اور ان جیسے دیگر افراد کی رفق زندگی کو ختم کر دے جنہوں نے مسلمانوں کے لیے بدگمانی کی راہیں کھول کر بالخصوص مبتدع و بے دین لوگوں کے لیے بے دینی کا مزید سامان فراہم کیا جس کے ذریعے سے انہوں نے امت محمدیہ کے بارے میں واضح حق سے اعراض کرتے ہوئے بدگمانی کا ارتکاب کیا حالانکہ اس امت محمدیہ کی تعریف و توصیف اللہ تعالیٰ جباراً نے فرمائی ہے۔
اللہ تعالیٰ جباراً کا فرمان عظمت نشان ہے:

كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ ۝⁸⁰

ترجمہ:- تم بہتر ہو ان سب امتوں میں جو لوگوں میں ظاہر ہوئیں۔

اور فرمان باری تعالیٰ جباراً ہے:

وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ ۝⁸¹

ترجمہ:- اور بات یوں ہی ہے کہ ہم نے تمہیں کیا سب امتوں میں افضل کہ تم لوگوں پر گواہ ہو۔

اے لوگو! جان لو کہ اللہ تعالیٰ جباراً کے فرامین بالکل سچ اور حق ہیں اور ان لوگوں کے اوہام و خیال بالکل بے بنیاد اور باطل ہیں۔

[۲] علمائے متکلمین کی ایسی جماعت جو احکام ربانی کے بارے میں ناصر ف مکمل معرفت رکھتی ہے بلکہ حتی الامکان اس پر بطریق سنت عمل پیرا بھی رہتی ہے اور بدعت و گمراہی سے گریز کرتی ہے یہ ایسی مبارک جماعت ہے جنہوں نے

80- آل عمران، ۳، آیت، ۱۱۰۔

81- البقرة، ۲، آیت، ۱۴۳۔

امت محمدیہ کے بارے میں ہمیشہ اچھے گمان سے کام لیا کیونکہ وہ اس بات سے بخوبی آگاہ ہیں کہ لوگوں کے بارے میں بدگمانی شیطان لعین کی کارستانی ہے، اس لیے یہ علمائے ذیشان کسی ایک فرد پر بھی اپنی عادت حسنہ کے مطابق محض گمان کی بنیاد پر کوئی حکم نہیں لگاتے بلکہ عوام الناس کے بارے میں ہمیشہ حسن ظن کو ملحوظ خاطر رکھا کرتے ہیں کیونکہ انہیں شارع علیہ السلام کی طرف سے اسی بات کی ترغیب دی گئی ہے۔

ایسے علمائے ذیشان علم و عمل کی برکات سے پاکیزہ قلوب کے حامل ہوتے ہیں لہذا عوام کو بلاوجہ برائی کا حق دار قرار نہیں دیتے ایسے ہی لوگوں سے احکام شریعت کی تعلیم و تفصیل حاصل کرنی چاہیے کیونکہ یہ لوگ اعتدال پسند، صاحب انصاف اور دنیاوی اغراض سے بے نیاز ہوتے ہیں یہی علمائے ذیشان فضائل و محاسن کے حق دار اور امت مسلمہ کے قابل توثیق افراد میں سے ہیں۔

جو لوگوں کی قدر و منزلت سے روشناس ہیں، ان کے صادر کردہ احکامات شریعت سے قلوب میں کروٹیں لینے والے شیطانی وساوس دم توڑ دیتے ہیں، یہ علمائے ذیشان بخوبی جانتے ہیں کہ آلات نعمات کی حسین آوازیں ہر حال میں ہر کسی سے بطریق لہو و لعب صادر نہیں ہوا کرتیں اگرچہ ان کا بطریق لہو و لعب ہونا بھی ممکن ہے لیکن لوگوں میں سے خاص طور پر کسی کے بارے میں اس بابت حکم نہیں لگایا جاسکتا اگرچہ ان کے سامنے لہو و لعب پر مشتمل چند علامات ظاہر بھی ہو جائیں تب بھی حرمت کا حکم نہیں لگاتے کیونکہ یہ ظاہر ہونے والی علامات گمان و خیال کے درجے پر ہیں جب کہ شریعت مقدسہ نے احکام کی بنیاد اوہام و خیالات

پر نہیں رکھی ہے اور اہل عدالت و صداقت کے بارے میں فسق و فجور کا حکم لگانے کے لیے تو خاص طور پر احتیاط برتی جائے گی، سماعِ آلات کا مسئلہ ان اربابِ ذیشان پر عیاں ہے اور اس کی تفصیلات بھی ان کے سامنے واضح و روشن ہیں اسی لیے وہ اپنے اندازے و گمان سے کسی پر حکم نہیں لگاتے بلکہ قابلِ اجر و ثواب عمل ”حُسنِ ظن“ پر عمل پیرا ہوتے ہیں۔

حضرت سیدنا امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ نے ارشاد فرمایا:

اللہ تعالیٰ جبارٌ مَلِكٌ جس بندے کے ساتھ خاتمہ بالخیر کا ارادہ فرماتا ہے اسے لوگوں کے لیے اچھا گمان کرنے کی توفیق بخش دیتا ہے۔

اس بارے میں کثیر احادیث و اقوال ہیں جن کی تفصیل و تشریح یہاں باعثِ طوالت ہوگی، حُسنِ اتفاق کے مجھے ⁸² ایک کتاب ملی جس کا نام ”مُخَفَّفَةُ الْاُكْيَاسِ فِي تَحْسِينِ الظَّنِّ بِالْاَنْثَاِيسِ“ ⁸³ ہے اور یہ ایک ایسی منفرد کتاب ہے جس سے جاہل و عالم سب کے لیے استفادہ کرنا ضروری ہے کیونکہ بدگمانی ایک ایسی آفت ہے جس سے اجتناب کرنا ہر ایک مسلمان عام و خاص پر لازمی و ضروری ہے کیونکہ اللہ رب العزت جبارٌ مَلِكٌ نے ہمیں شیطان کے بارے میں واضح ارشاد فرمادیا کہ وہ انسان کا کھلا دشمن ہے۔

آلاتِ نعمات کا لہو و لعب سے پاک ہونا ممکن ہے

اور وہ جاہل و بے فہم جو کہتا پھرتا ہے کہ مذکورہ آلات ”لہو و لعب“ سے مبرا و منزہ ہو ہی نہیں سکتے اگر ہم چاہیں تو اس جاہل کو بایں طور پکڑ سکتے ہیں کہ ذرا

82۔ امام عبد الغنی نابلسی کو۔

83۔ اس کا ایک اقتباس ماقبل بھی گزرا ہے۔

یہ تو بتاؤ! کہ جہاد کے وقت نقارہ و طبل وغیرہ بھلا کیسے لہو و لعب سے نکال کر جائز قرار دے دیے گئے؟؟

ارے کم فہم سن! علمائے ذیشان نے مشرکین پر رعب و دبدبہ بڑھانے کے لیے جہاد کے دن اسے جائز قرار دیا ہے، اسی طرح اعلانِ نکاح، عید کے دن فرحت و سرور کے اظہار کے لیے اس کے بجائے کو جائز قرار دیا ہے حالانکہ طبل و دف دونوں ہی آلاتِ نعمات میں سے ہیں اگر ان آلاتِ نعمات میں لہو و لعب کے زائل ہونے کی کوئی صورت نہ ہوتی تو بھلا علمائے کرام اسے کیونکر جائز قرار دیتے؟ اور مطلق احادیث کو لہو و لعب کی قید سے مقید بھی نہ کرتے بلکہ انہیں مطلق ہی برقرار رکھتے۔

خوشی کے مواقع پر دف بجانے کا جواز

”شرح الدرر“ کے حاشیہ میں والد گرامی رحمۃ اللہ علیہ نے ارشاد فرمایا:

بعض آئمہ کرام کے نزدیک عید کے دن دف بجانے میں کوئی حرج نہیں ہے حضرت سیدتنا عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا سے مروی ہے کہ حضرت سیدنا صدیق اکبر رضی اللہ عنہ ان کے پاس عید کے دن تشریف لائے اور اس وقت حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے پاس دو بچیاں دف بجا رہی تھیں اور حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم بھی قریب ہی آرام فرماتے تھے پس حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ نے انہیں جھڑکا تو حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے ارشاد فرمایا:

دَعُوهُمَا يَا أَبَا بَكْرٍ فَإِنَّ لِحْلَاقَهُمَا قَوْمٌ عِيدًا وَهَذَا عِيدُنَا.

ترجمہ:- اے ابو بکر انہیں مت ڈانٹو کیونکہ ہر قوم کے لیے کوئی نہ کوئی

عید کا دن ہوتا ہے اور آج ہماری عید کا دن ہے۔

شیخ الاسلام امام ابن حجر مکی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے رسالہ ”کف الرعاع“ میں ارشاد فرمایا:

شادی اور ختنے کے موقع پر دف بجانا مباح ہے بلکہ ان اوقات کے علاوہ بھی صحیح قول کے مطابق دف بجانا جائز ہے۔ پھر کچھ مزید کلام کرنے کے بعد فرمایا: اگرچہ وہ دف گھونگھر والی ہی کیوں نہ ہو پھر بھی صحیح قول کے مطابق جائز و مباح ہے۔

امام الحدیث شیخ عبدالرؤف مناوی رحمۃ اللہ علیہ نے ”شرح الکبیر علی الجامع الصغیر للسیوطی“ میں ارشاد فرمایا کہ حضور نبی کریم ﷺ کا فرمان مبارک ہے: **أَعْلِقُوا هَذَا النَّكَاحَ وَاجْعَلُوا فِي الْمَسَاجِدِ وَاطْرِبُوا عَلَيْهِ بِالْدُّفُوفِ**۔ ترجمہ:- نکاح کا اعلان کیا کرو اور اس کو مسجد میں ادا کیا کرو اور اس پر ⁸⁵ دف بجایا کرو۔

امام عبدالرؤف مناوی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں: اس حدیث کی روشنی میں یہ بات واضح ہوتی ہے کہ شادی اور اسی طرح دیگر فرحت و سرور کے مواقع پر دف بجانا جائز ہے جب کہ مذہب شافعیہ میں ایسے مواقع پر دف بجانے کو مطلقاً جائز قرار دیا گیا ہے اگرچہ وہ دف گھونگھر والی ہی کیوں نہ ہو اور بھلا یہ دف بجانا کیسے جائز نہ ہو کہ اسے شارح دین متین اور حلال و حرام کو بیان و مقرر کرنے والے محبوب رب العالمین ﷺ کے سامنے بجایا گیا اور آپ ﷺ نے اسے روار کھا۔

84- کے ایجاب و قبول وغیرہ۔

85- اظہار مسرت کے لیے۔

دف بجانے ⁸⁶ میں مرد و عورت کے مابین فرق نہیں کیا جائے گا ⁸⁷ یہی صحیح ترین قول ہے۔

امام مناوی رحمۃ اللہ علیہ ایک اور مقام پر ارشاد فرماتے ہیں: نکاح پر معاونت کرنے کی وجہ سے دف کے ساتھ کھیلنے کی لذت حاصل کرنا بھی جائز ہے جیسا کہ جہاد کے لیے تیر اندازی اور گھڑ سواری سے لذت حاصل کرنا بھی جائز ہے اور یہ دونوں امور ⁸⁸ اللہ تعالیٰ جبار جلالہ کے پسندیدہ ہیں پس جو شئی محبوب کے حصول پر دلالت و معاونت کرنے والی ہو وہ بھی حق ہی کی طرف سے ہے اسی لیے مرد کا اپنی عورت سے ملاعت کرنا حق امور میں شمار ہوتا ہے کیونکہ نکاح اللہ تعالیٰ جبار جلالہ کا پسندیدہ امر ہے اور یہ بات ⁸⁹ اس کے دوام پر اعانت کرنے والی ہے۔

اور کمزور نفوس لذتِ عظمیٰ کو عموماً اس وقت تک حاصل نہیں کر پاتے جب تک انہیں کچھ نہ کچھ لہو و لعب کی چاشنی نہ چکھائی جائے اور اگر بالفرض ان کمزور نفوس کے لیے یہ معمولی سی رخصت نہ رکھی جائے تو یہ لوگ لہو و لعب سے بھی شدید تر امور میں مستغرق ہونے لگیں گے لہذا ان کے لیے اتنی سی رخصت و نرمی اختیار کر لی جائے گی جو ان کے علاوہ قوی نفوس کے حامل افراد کے لیے روا نہیں ہوگی۔

86- کے جواز کے بارے۔

87- یعنی صرف مرد کے لیے بجانا جائز ہو اور عورت کے لیے ناجائز یا اس کا عکس۔

88- نکاح و جہاد۔

89- ملاعت۔

جیسا کہ ایک مرتبہ حضرت سیدنا عمر فاروق رضی اللہ عنہ حضور نبی کریم ﷺ کی بارگاہ میں حاضر ہوئے اور اس وقت کچھ بچیاں دف بجا رہیں تھیں تو حضور نبی کریم ﷺ نے یہ ارشاد فرماتے ہوئے انہیں خاموش کرادیا کہ یہ باطل کو پسند نہیں کرتے⁹⁰۔ آپ ﷺ نے حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے آنے سے قبل فساد کے نہ ہونے کے پیش نظر انہیں⁹¹ منع نہیں فرمایا تھا۔

پس اگر اب بھی کوئی جاہل و کم فہم کہے کہ ہم آپ کی پیش کردہ تفصیلات و تشریحات کو نہیں مانتے بلکہ ہم تو ان عبارات کو جو بغیر تفصیل و قیود کے فقہائے کرام نے سماع آلات کی حرمت کے بارے میں مطلقاً اپنی کتب میں بیان کی ہیں انہیں ہی مانتے ہیں تو ہم اسے جواباً کہیں گے: اے جاہل بے لگام! تیرا اعتبار نہ کرنا کیا حیثیت رکھتا ہے؟ بس امت محمدیہ کے بارے میں بدگمانی کرتا پھرتا ہے اور تجھے اتنا بھی نہیں معلوم کہ حق کے بارے میں طعن و تشنیع نہیں کی جاتی اور یہ بھی سن لے کہ ہم نے تیرے لیے اور تیرے جیسے دیگر لوگوں کے لیے اتنی شرح و بسط سے کلام نہیں کیا اور نہ ہی یہ کلام ہمارا اپنا بنایا ہوا ہے بلکہ یہ

90۔ یعنی یہ دین کے معاملے میں ایسی رخصت پر بھی سختی کا حامل ہے، یہ ذہن نشین رہے کہ یہاں باطل کا اصل معنی مراد نہیں ہے کیونکہ وہ معنی حضور نبی کریم ﷺ کے شایان شان نہیں ہے اور آپ ﷺ کی شان مبارک تو یہ ہے کہ آپ خود سب سے زیادہ باطل امور سے اعراض فرما دیے ہیں پھر بھلا یہ کیونکر ممکن ہے کہ نعوذ باللہ آپ ﷺ خود باطل کو سنیں اور حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے لیے اسے روک دیں، خوب غور کرو۔

قیودات فقہائے کرام کی صریح و واضح عبارات میں موجود ہیں ایسے فقہائے کرام جنہوں نے اپنی تصانیف کو مرتب کرتے ہوئے مسائل کے اصول و فروع پر گہری نظر سے کام لیا انہیں بیان کردہ مسائل کی قیود و شرائط کا بھی بخوبی علم تھا جیسا کہ ہم نے ماقبل تفصیلاً دو اصول بیان کئے ہیں کہ فروعات مذہب کے ماخذ و دلائل کے بارے میں ایسے ذیشان فقہائے کرام تفصیل کے ساتھ علم رکھتے ہیں۔

مذہب حنفی کے ائمہ اور مسئلہ سماع

پس ہمیں تو مذہب حنفی بلکہ دیگر مذاہب کے فقہائے کرام کی آلات نعمات کی حرمت کے بارے میں کوئی ایک بھی ایسی عبارت نہیں ملی جس میں لہو کی قید کو ملحوظ نہ رکھا گیا ہو۔

اسی لیے ان فقہائے کرام نے ارشاد فرمایا: ملا ہی کا سننا یا لہو والی کسی شئی کا سننا وغیرہ جیسا کہ عبارات فقہاء ماقبل مذکور ہو چکیں اور اگر بالفرض مذہب حنفی یا کسی اور مذہب کی کتب فقہ میں دف، طنبورہ وغیرہ کے سننے کو بغیر لہو کی قید کے حرام ذکر کیا بھی گیا ہے تو ہمیں دیگر اکابر فقہائے کرام کے قانون کے پیش نظر یہ تاویل کرنا پڑے گی کہ قائل کی مراد بطریق لہو و لعب ان کے سماع کا حرام ہونا ہے کیونکہ لہو کی قید دیگر فقہائے کرام کی عبارات میں مذکور بلکہ احادیث و اخبار میں موجود و مسطور ہے۔

اور جن احادیث میں لہو کی قید کے بغیر مطلقاً ذکر موجود ہے تو ہم ایسی احادیث کو شراب نوشی اور ناچنے والی عورتوں کے ذکر سے مقید پاتے ہیں جبکہ

بعض احادیث میں کسی بھی قسم کی قید نہیں پاتے تو ایسی صورت میں علمائے کرام نے دیگر احادیث و اقوال کے پیش نظر کچھ اشیاء کا استثناء کیا ہے اور استثناء دراصل قید ہی تو ہے۔

ہمارے بیان کردہ کلام کی تائید شیخ الاسلام عبدالرحمن آفندی عمادی دمشقی میں مذہب حنفی کے مفتی اعظم رحمہ اللہ کے اس جواب سے بھی ہوتی ہے کہ جب آپ سے آلاتِ نعمات کے سماع کے بارے میں سوال کیا گیا تو آپ نے ارشاد فرمایا:

تمام تعریف اللہ تعالیٰ کے لیے ہے۔ جن علماء نے آلات کے ساتھ سماع کے سننے کو حرام قرار دیا ان کی سچائی کی وجہ سے ان پر اعتراض نہیں کیا جاسکتا اور جن لوگوں نے اسے مباح قرار دیا ان کے قوتِ حال کی وجہ سے ان پر انکار نہیں کیا جاسکتا، لہذا جو شخص اپنے دل میں نورِ معرفت کے آثار پائے تو اسے چاہیے کہ سماع کی جانب توجہ کرے اور اگر ایسا حال نہ ہو تو اسے چاہیے کہ دائرہ شریعت کے مطابق ٹھہر جائے سلامتی اسی میں ہے اور اللہ تعالیٰ جبارِ کمال ہے ہی سب سے بہتر جاننے والا ہے۔

اسی طرح کا ایک جواب شیخ الاسلام خیر الدین ربی حنفی رحمہ اللہ نے اپنی کتاب ”فتاویٰ خیریۃ وفقہ الحنفیۃ“ میں ارشاد فرمایا۔

پس ذرا ان دو جلیل القدر علمائے ذیشان کو دیکھو جو علم و عمل کے جامع، فقہ و تقویٰ کے حامل اور احکام شریعت کے اصول و فروع پر شریعت کے مطابق معرفت رکھنے والے ہیں حالانکہ ان کا وجود مسعود اس زمانہ میں موجود جبکہ

شریعت محمدیہ کے بارے میں اچھا گمان رکھنے والے اہل علم و انصاف علمائے ذیشان مفقود نظر آتے ہیں، انہوں نے سماع کے بارے میں مسئلہ کا جواب دیتے ہوئے تفصیلاً بیان کیا اور صرف مطلق بیان پر اکتفاء نہیں کیا جیسا کہ دیگر نام نہاد فقہاء نے تفصیلی کلام کے بجائے مطلقاً بیان کرنے پر اکتفاء کیا⁹²۔

کیونکہ اُن جلیل القدر ائمہ کرام کو یہ بات بخوبی پتہ تھی کہ جس جگہ تفصیلی کلام کی ضرورت ہو وہاں مطلقاً بیان پر تکیہ کرنا خطا ہے، ان دونوں ائمہ کرام نے بطریق انصاف کلام کرتے ہوئے اشارہ فرمایا کہ جس کے دل میں نورِ معرفت کے آثار موجزن ہوں تو اسے چاہئے کہ سماع کی جانب توجہ کرے اور یہ جان لو! کہ نورِ معرفت ابھی ناپید نہیں ہوا بلکہ اللہ تعالیٰ جبارِ کمال کے فضل و کرم سے نورِ معرفت کے آثار سے مزین لوگ تاقیامت باقی رہیں گے جب کہ اس صورت کے برعکس یعنی نورِ معرفت سے نا آشنا، مراتب اہل اللہ کے منکر اور لوگوں پر بدگمانی لگانے والے نام نہاد فقہاء بھی ہمارے زمانہ میں موجود ہیں۔

”لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم“

منکرینِ سماع کے دلائل کا مکمل اثاثہ

سماع کو مطلقاً حرام کہنے والوں کی بلند پایہ دلیل شیخ ابن حجر کی رحمہ اللہ کے رسالہ بنام ”مفہم الرعاع“ کے مندرجات ہیں، اس رسالے میں ایسی احادیث کو ذکر کیا ہے جس میں ملاہی و شراب نوشی اور ناچنے گانے والی عورتوں کی

92۔ جس کی وجہ سے اختلافات کی فضاء آج تک قائم ہے۔

قید بھی مذکور ہے جبکہ بعض احادیث ایسی بھی ذکر کیں ہیں جن میں مطلقاً بیان ہے لیکن ایسے مقام پر قید کو ضرور پیش نظر رکھا جائے گا۔

شیخ ابن حجر مکی رحمۃ اللہ علیہ نے احادیث مبارکہ ذکر کرنے کے بعد علمائے کرام کے اقوال بھی ذکر کیے ہیں یعنی کس نے اسے حلال کہا اور کسی نے اس کی حرمت کا قول بیان کیا ہے، نیز کس نے اس بارے میں تفصیلی کلام کیا اور کس نے خلاصہ گفتگو کی جبکہ خود شیخ ابن حجر مکی رحمۃ اللہ علیہ نے کسی قدر تفصیلی کلام کیا ہے لیکن جہلاء اسے کیسے سمجھیں اگر یہ کم علم ذرا غور سے اس کا نام ہی سمجھ لیتے تو بھی ان کے لیے کافی تھا شیخ نے اس کا نام رکھا ہے ”مکف الرعاع“ اور سماع حرام بھی تو صرف ”رعاع“ کے مصداق لوگوں پر ہی ہوتا ہے اور ”رعاع“ کے مصداق جاہل خبیث اور کم ہمت لوگ ہیں ساری کی ساری دنیا شیخ کے نزدیک ”رعاع“ کی مصداق نہیں ہے حتیٰ کہ اسے بنیاد بنا کر تمام ہی لوگوں پر سماع کو حرام قرار دے دیا جائے۔

سماع کو مطلقاً حرام کہنے والوں سے کبھی کبھی ہم یہ سوال کرتے ہیں کہ کیا تمہارے نزدیک ڈالیوں پر چڑھانے والے پرندوں کی آوازیں حرام ہیں؟ حالانکہ یہ بھی تو انتہائی نعماتی آوازیں ہیں اور انسانی کیفیات کو برا بیچختہ کرنے والی ہیں۔

پس اگر تو وہ اس سوال کے جواب میں کہیں کہ ہاں! ہم اسے بھی حرام کہتے ہیں تو قطع نظر ان کے احکام الہی کے بارے میں بہتان تراشی کے، اُن کے جنونی و پاگل پن کا فیصلہ کیا جائے گا اور اگر وہ ان پرندوں کی نعماتی چچہاٹ کو مباح قرار دیں تو ہم کہیں گے بالکل اسی طرح آلاتِ نعمات اپنے جمیع انواع و اقسام کے ساتھ مباح ہیں پھر اگر اس بات پر وہ کہیں کہ آلاتِ نعمات سے نعماتی

آوازیں انسانوں کے ارادہ و اختیار سے نکلتی ہیں تو ہم جو اب کہیں گے کہ جناب عالی! پرندوں کی آوازوں کو سننے والا بھی ارادہ و اختیار ہی سے دھیان لگا کر سنا کرتا ہے اسے تو آج تک کسی عالم نے حرام نہیں کہا⁹³۔

اسے علامہ زمخشری معزلی نے اپنی کتاب ”ربیع الابرار“ میں ذکر کیا ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ایک سمندری جانور ہے وہ جب کبھی سریلی و خوش الحانی سے معمور آوازیں نکالتا ہے تو سننے والے اس آواز کی لذت سے بیہوش ہو جاتے ہیں اس لیے کئی خوش الحان اسے ڈھونڈھنے نکلے تاکہ اس کی آواز سے مشابہت حاصل کریں لیکن تلاش بسیار کے باوجود وہ اسے نہ پاسکے۔

اسی طرح بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یونان کے شہروں میں ایک پرندہ ہے وہ جب کبھی خوش الحانی کے انداز میں آوازیں نکالتا ہے تو دیگر پرندے اس کے ارد گرد جمع ہو کر اس کی آواز سے مسرور ہوتے ہیں۔

ارے کم فہم ایسے اُمور کو تو کسی بھی عالم نے حرام نہیں کہا۔

نیز ”ربیع الابرار“ ہی میں مزید لکھا ہے:

افلاطون نے کہا ہے کہ جس نے حزن و ملال کی کیفیت میں کمی کرنی ہو تو اسے چاہیے کہ حسین و خوش الحان آوازیں سنے کیونکہ جب انسان غمگین ہوتا ہے تو اس کا نفسانی نور ماند پڑ جاتا ہے پس جب وہ مخمور و مسرور کرنے والی آوازوں کا سماع کرتا ہے تو وہ بچھا ہوا نور پھر سے جگمگانے لگتا ہے۔

93- اور ان آلاتِ نعمات کے ساتھ انسانی ارادہ و اختیار کا تعلق ہونا بھی تو کوئی دلیل حرمت نہیں ہے۔

فارس کے بادشاہوں کا معمول تھا کہ وہ محرونی و غمگینی کی حالت سے افاقہ کے لیے خوش الحان آوازوں کا سماع کیا کرتے تھے اور اسی طرح ایسی آوازوں سے مریضوں کا علاج بھی کرتے تھے اور ذہنی کشیدگی و انتشار سے چھٹکارے کے لیے انہیں استعمال کیا کرتے تھے۔

امام شعبی رحمۃ اللہ علیہ ایک دعوتِ ولیمہ میں تشریف لے گئے اور گھر والوں سے فرمانے لگے ایسا لگتا ہے کہ تم لوگ کسی جنازہ پر اکٹھے ہوئے ہو؟ ارے بھائی غناء و دف کہاں ہے؟

امام اسحاق بن ابراہیم موصلی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں:

ابو حفصہ کے بیٹے اپنے والد کے پاس کھانے سے فارغ ہوئے تو وہ کہنے لگے⁹⁴ ہمارے کانوں کو بھی غذا کھلاؤ⁹⁵ اللہ تعالیٰ تم پر رحم و کرم فرمائے۔

ایک شخص نے حضرت حسن بصری رحمۃ اللہ علیہ سے عرض کی:

حضور آپ غناء کے بارے میں کیا ارشاد فرماتے ہیں؟ فرمایا! غناء ایک اچھی شے ہے اس سے جذبہٴ رحم پیدا ہوتا ہے اور کرب و الم دور ہوتے ہیں اور اچھائی کی طرف رغبت ہوتی ہے۔

حضرت عبد اللہ بن عوف رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں:

میں حضرت عمر رحمۃ اللہ علیہ کے پاس حاضر ہوا تو آپ دھیمی آواز میں یہ شعر پڑھ رہے تھے:

94۔ بیٹے۔

95۔ یعنی سماع و غناء سناؤ۔

وَ كَيْفَ تَوَائِي بِالْمَدِينَةِ بَعْدَ مَا قَطَعْتَ وَطَرَ أَهْلِهَا بِجَمِيلٍ بِنِ مَعْمَرٍ ترجمہ:- جب⁹⁶ جمیل بن معمر ہی شہر سے چلا گیا تو میرا اب اس شہر میں رہنے کا بھلا کیا فائدہ؟⁹⁷

جمیل سے مراد جمیل جمحی ہے جو آپ رحمۃ اللہ علیہ کا قریبی دوست تھا پس جب میں نے آپ رحمۃ اللہ علیہ سے اندر آنے کی اجازت طلب کی تو آپ رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا: جو میں کہہ رہا تھا کیا تم نے اسے سن لیا؟ میں نے عرض کی: جی ہاں، تب آپ رحمۃ اللہ علیہ نے ارشاد فرمایا: جس وقت ہم تنہائی میں ہوتے ہیں تو اسی طرح کلام کرتے ہیں جیسا کہ دیگر لوگ اپنے گھروں میں بلا تکلف کلام کیا کرتے ہیں۔

حضرت امیر معاویہ رحمۃ اللہ علیہ نے حضرت عمرو بن عاص رحمۃ اللہ علیہ سے فرمایا:

آج ہمیں ایسی جگہ لے چلو جہاں لہو کے مشاغل ہوں اور مروت سے قدرے بے رغبتی ہو، اس فرمان سے آپ کی مراد عبد اللہ بن جعفر رحمۃ اللہ علیہ تھے، لہذا یہ دونوں احباب ان کے پاس تشریف لے گئے وہاں ایک جماعت بیٹھی ہوئی تھی اور ایک شخص دولونڈیوں کو غناء کی تعلیم دے رہا تھا جب یہ احباب تشریف لائے تو حضرت عبد اللہ بن جعفر رحمۃ اللہ علیہ نے مجلس برخواست کرنے کا حکم دیا اور حضرت امیر معاویہ رحمۃ اللہ علیہ کے لیے اپنی نشست کو خالی کر دیا تب حضرت امیر معاویہ رحمۃ اللہ علیہ نے ارشاد فرمایا: جو ہم سے قبل یہاں جاری تھا وہ ہمیں بھی کر کے دکھاؤ اتنے میں گانے والے شخص نے قیس بن حطیم کا یہ شعر پڑھا:

96۔ میرا دوست۔

97۔ اسی جمیل بن معمر نے آپ کے اسلام کی خبر کو مکہ میں پھیلایا تھا، الکامل، ابن اثیر، ۸۶/۲، بیت الافکار الدولیہ۔

ذِيَا السَّبْحِ كَانَتْ وَنَحْنُ عَلَى مِلْيَ تَجَلَّ بِنَالِوَلَا نَحَاءَ الرَّكَائِبِ
ترجمہ:- ہمارے وہ گھر جو مقام منی میں تھے بڑی شان و شوکت والے
تھے اگر ہماری سواریاں وہاں سے جلد کوچ نہ کرتیں⁹⁸۔

اس کے ساتھ ساتھ لونڈیوں نے بھی گنگنانا شرع کر دیا پھر حضرت امیر
معاویہ رضی اللہ عنہ نے اپنے ہاتھ پاؤں کیف و مستی میں ہلانا شروع کر دیے اور ہاتھوں
سے تخت کو مارنے لگے آپ کی ایسی حالت دیکھ کر حضرت عمرو بن عاص رضی اللہ عنہ نے
عرض کی: آپ کے یہاں آنے کی حالت⁹⁹ سے اب والی حالت¹⁰⁰ زیادہ اچھی ہے
لیکن ذرا ضبط نفس سے کام لیں تو حضرت امیر معاویہ رضی اللہ عنہ نے ارشاد فرمایا:
خاموش رہو! ہر شریف شخص میں جذب و مستی کی کیفیت ہوتی ہے۔

حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ اپنے سفروں کے دوران بسا اوقات ”رباح
معرف“ کو گنگنانے کے لیے فرماتے اور وہ اکثر اوقات یہ شعر پڑھا کرتے:
أَتَعْرِفُ رَسْمًا كَالظَّرَازِ الْمَذْهَبِ بِعَمْرَةٍ قَفْرًا غَيْرَ مَوْقِفٍ رَاكِبِ
ترجمہ:- کیا تمہیں اُن نشانات کا علم ہے جو سونے کے نقش و نگار کی
طرح ہیں اور مقام عمرہ میں پہاڑی جگہ پر واقع ہیں جہاں سوار ٹھہر نہیں سکتا¹⁰¹۔

98- تو ہم وہیں رہتے اور لطف اندوز ہوتے۔

99- یعنی حالت انکار۔

100- یعنی اقرار۔

101- أَتَعْرِفُ رَسْمًا كَالظَّرَازِ الْمَذْهَبِ لِعَمْرَةٍ قَفْرًا غَيْرَ مَوْقِفٍ رَاكِبِ
کتاب الاغانی ج ۳، ص ۷، دار الکتب المصریہ، اور تجرید الاغانی، لابن واصل الحموی، متوفی
۶۹۷ھ، ج ۱، ص ۳۱۱، مطبعۃ مصر شرکتہ مسابہ مصریہ، قاہرہ، طبع ۱۳۷۲/۱۳۷۵ھ پر یہ
شعر ان الفاظوں کے ساتھ مذکور ہے اور وہاں مزید یہ ہے کہ خزرجی نے یہ شعر حضور
صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے بھی پڑھا تھا۔

حضرت عمر رضی اللہ عنہ اس کی طرف متوجہ ہو کر فرمانے لگے: تو نے ہمیں
کیف و مستی سے سرشار کر دیا ہے اللہ تعالیٰ تجھے برکت عطا فرمائے، تو رباح معترف
کہنے لگا: اگر آپ ”زہ“ بھی فرمادیتے تو یہ بہت اچھا ہوتا آپ رضی اللہ عنہ نے اس سے
دریافت کیا کہ ”زہ“ کا کیا مطلب ہے؟ اس نے عرض کی: یہ کسریٰ کے بادشاہوں
کا لفظ ہے جب وہ کسی کے لیے یہ کلمہ کہتے ہیں تو اسے چار ہزار درہم دے دیے
جاتے تھے، تو آپ رضی اللہ عنہ نے ارشاد فرمایا: اگر تو چاہے تو میں تیرے لیے یہ کلمہ
کہہ دیتا ہوں لیکن مسلمانوں کے مال میں سے چار ہزار درہم دینا میرے لیے جائز
نہیں ہے، تو اس نے عرض کی: اپنے مال ہی سے کچھ عطا کر دیں، تو حضرت
عمر رضی اللہ عنہ نے چار سو درہم اسے عطا کیے آپ رضی اللہ عنہ سے عرض کی گئی کہ حضور! آپ
نے ایک گانے والے کو انعام دیا؟ تو فرمایا: اس کی آواز نے دھوکے میں ڈال دیا۔
حضرت عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ سے مروی ہے۔

اللہ تعالیٰ جبکہ اللہ نے تمام انبیائے کرام علیہم السلام کو اچھی آواز و صورت کے
ساتھ مبعوث فرمایا ہے۔

کہا گیا کہ راہبوں کو حسین و پُر کیف آوازیں عطا کی گئیں تھیں جن سے وہ
اللہ تعالیٰ جبکہ اللہ کا ذکر کیا کرتے تھے صبح و شام اسی مشغلہ میں مصروف رہتے تھے
کبھی اپنی خطاؤں کو یاد کر کے اشک بہاتے اور کبھی جنت کی حسین نعمتیں یاد کیا
کرتے۔

حضرت اسحاق موصی علیہ السلام سے سوال کیا گیا کہ بنی مروان کے افراد
لہو و لعب میں کتنے مشغول تھے؟

فرمایا: حضرت امیر معاویہ رضی اللہ عنہ، عبد الملک، ولید، سلیمان، ہشام اور مروان وغیرہ کا حال یہ ہے کہ ان کے اور غناء کرنے والوں کے مابین پردے پڑے ہوئے تھے اس کی وجہ یہ ہے کہ کہیں غناء کی کیف و مستی میں خلفاء کا رعب و دبدبہ ظاہر ہو کر زائل نہ ہو جائے ہاں! لوگوں سے الگ ہو کر وہ بھی اس¹⁰² سے نفرت نہیں کرتے تھے اور اُن تمام میں یزید بن عبد الملک کا حال کیف و سرور کے زیادہ قریب تھا لیکن حضرت عمر بن عبد العزیز رضی اللہ عنہ نے منصب خلافت پر متمکن ہونے کے بعد غنا کا ایک لفظ بھی نہیں سنا ہاں! اس سے قبل وہ اپنی لونڈیوں سے غناء سنا کرتے تھے البتہ یزید ناقص کے بارے میں ہے کہ اس نے کبھی غناء نہیں سنا بلکہ وہ اس کی مذمت کرتا تھا¹⁰³

اب ہم یہاں علامہ زمر شری کی کتاب ”ربیع الابرار“ کے گیارہویں باب سے اسی قدر کلام پر اکتفا کرتے ہیں¹⁰⁴۔
شیخ اکبر محی الدین ابن عربی رحمۃ اللہ علیہ اپنی کتاب ”شجون المشجون“ میں لکھتے ہیں:

102- غناء۔

103- یزید ناقص سے یزید بن معاویہ مراد نہیں بلکہ ابو خالد یزید ناقص بن ولید بن عبد الملک مراد ہے اسے یزید ناقص اس لیے کہتے ہیں کہ اس نے لشکریوں کے معاوضہ میں کمی کردی تھی اس لیے اس کا لقب ”ناقص“ کمی کرنے والا پڑ گیا، یہ اپنے چچا یزید بن عبد الملک کے بیٹے ولید کو قتل کر کے خود خلافت پر بیٹھا، اس کی ماں شاہ فرند بنت فیروز بن یزدر تھی ۲۶ھ کے اواخر میں انتقال ہوا مدت تخت نشینی صرف پانچ ماہ اور کچھ دن تھی۔
104- مزید تفصیل کے لیے اصل کتاب کی طرف مراجعت فرمائیں۔

اگر کسی نعماتی غزل کو سنا جائے تو اس کا اثر نفس میں بھی ظاہر ہوتا ہے جیسا کہ اچھی و حسین اشیاء¹⁰⁵ کو دیکھنے سے بصارت میں اس کا اثر ظاہر ہوتا ہے۔
امام شہاب الدین احمد بن غانم مقدسی رحمۃ اللہ علیہ اپنی کتاب ”حل الرموز و مفتاح الكنوز“ میں لکھتے ہیں:

سماع کی صورت کیا ہے؟ جان لو! بیشک سماع عبارت ہے اچھی آواز اور پُر کیف نعمات سے جس کے ساتھ موزوں کلام¹⁰⁶ کو گنگنایا جاتا ہے تو سماع میں عمومی صفت اچھی آواز اور حسین و پاکیزہ نعمات ہی تو ہیں اور یہ نعمات دو طرح کے ہوتے ہیں:

[۱] مفہومی! جیسا کہ اشعار وغیرہ

[۲] غیر مفہومی! جیسا کہ جمادات سے نکلنے والی آوازیں اور جمادات سے مراد مزامیر ہیں مثلاً بانسری وغیرہ اور پرندوں کی نغمگی آوازیں بھی اس میں شامل ہیں، لہذا کوئی ایک بھی ان آوازوں کو صرف مترنم ہونے کی بنا پر حرام نہیں کہہ سکتا بلکہ صرف انہیں ہی حرام کہا جائے گا جسے شریعت نے حرام کیا ہو مثلاً سارنگی و ملاہی وغیرہ¹⁰⁷۔¹⁰⁸

105- مثلاً سبزہ و آبخار وغیرہ۔ اس موضوع پر امام جلال الدین سیوطی کا رسالہ ”النصرة فی احادیث الباء والریاض والحضرة“ بہت نفیس ہے تفصیل کے لیے اس کی جانب مراجعت فرمائیں۔

106- اشعار۔

107- ان کے بارے میں تفصیل گزر چکی۔

108- امام ابن غانم مقدسی کا کلام ختم ہوا۔

تو اب شیخ مذکور کے کلام میں غور و فکر کرو کہ انہوں نے ملاہی کا عطف ”اوتار“ پر کیا ہے اس لیے کہ ان کی مراد مطلقاً سارنگی نہیں بلکہ لہو و لعب کے طریق پر سارنگی بجانا ہے اور باقی رہا اچھی آواز میں موزوں اشعار کو سننا تو اس بارے میں صحیح احادیث و آثار وارد ہیں کہ حضور نبی کریم ﷺ کے سامنے خوبصورت آوازوں میں اچھے اشعار گنگنائے گئے بلکہ حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ کے لیے مسجد میں ممبر لگایا جاتا جس پر کھڑے ہو کر وہ حضور نبی کریم ﷺ کی تعریف و توصیف بیان کیا کرتے اور حضور نبی کریم ﷺ یہ دعائیں ارشاد فرماتے: اے اللہ! اس وقت تک حسان کی روح القدس سے مدد فرما جب تک یہ تیرے رسول کی طرف سے کفار و مشرکین کو جواب دیتا رہے۔

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا ارشاد فرماتی ہیں:

صحابہ کرام اشعار پڑھ رہے ہوتے اور حضور نبی کریم ﷺ تبسم فرماتے۔

ایک مرتبہ جب حضرت¹⁰⁹ نابغہ¹¹⁰ نے اشعار سنائے تو ایک ہی مجلس میں اُمیہ بن¹¹¹ صلت¹¹² کے سوا اشعار حضور نبی کریم ﷺ کے فرمانے پر سنا دیے حضور نبی کریم ﷺ ہر شعر کے بعد ارشاد فرماتے ”اور پڑھو اور پڑھو“ پھر

109۔ ابولیلیٰ قیس بن عبد اللہ بن عدس بن ربیعہ المعروف۔

110۔ جعدی متوفی ۵۰ھ۔

111۔ ابی۔

112۔ عبد اللہ بن ابی ربیعہ بن عوف۔

حضور نبی کریم ﷺ نے ارشاد فرمایا کہ اگر یہ¹¹³ اپنے اشعار کے مطابق ہی ہوتا تو بھی مسلمان ہوتا¹¹⁴۔

حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہ سے روایت ہے:

وہ حضور نبی کریم ﷺ کے لیے دورانِ سفر ”حدی“ پڑھا کرتے اور حضرت انجشہ رضی اللہ عنہ عورتوں کے لیے ”حدی“ پڑھا کرتے جبکہ حضرت براء بن عازب رضی اللہ عنہ مردوں کے لیے ”حدی“ پڑھا کرتے تھے ایک مرتبہ حضور نبی کریم ﷺ نے حضرت انجشہ رضی اللہ عنہ سے ارشاد فرمایا: اے انجشہ! کناج کی شیشیوں کو کیسے چلا رہے ہو¹¹⁵۔

لہذا خوش الحانی کے ساتھ موزوں و معقول اشعار کو گنگنانا، ناجائز نہیں ہے کیونکہ مذکورہ بالا شواہد و دلائل کی روشنی میں یہ بات واضح ہو چکی ہے کہ

113۔ اُمیہ بن ابی الصلت۔

114۔ لیکن وہ ایسا نہیں تھا لہذا کافر ہی مرا۔ اس کے اشعار سننے کی وجہ یہ تھی کہ اس نے اپنے کلام میں شراب، بت پرستی، ظلم و ستم وغیرہ امور کی مذمت بیان کی تھی جس کی وجہ سے آپ ﷺ نے اس کے اشعار سماعت فرمائے اور اس کے اشعار میں ان باتوں کا ذکر اس لیے تھا کہ اس نے سابقہ آسمانی کتابیں پڑھ رکھیں تھیں اور انہیں میں سے ایسی اچھی باتوں کو منظوم انداز میں بیان کر دیا کرتا تھا اسی وجہ سے اس کا کلام دیگر شعراء سے زیادہ معنی خیز ہوتا تھا لیکن جب حضور نبی کریم ﷺ نے اعلان نبوت فرمایا تو اس نے انکار کیا کیونکہ اس بد بخت کی دلی خواہش یہ تھی کہ عرب میں سے جس نبی کی بشارت سابقہ صحائف میں دی گئی ہے وہ یہی ہو لیکن ایسا ہونا تو محال تھا، الغرض اسی حسد کی بنا پر اس نے اسلام لانے سے انکار کیا اور کفر کی موت مرا۔ والتفصیل فی تجرید الاغانی لابن واصل حموی، ۵۰۹/۲ تا ۵۱۵۔

115۔ یعنی دھیان سے کہیں ٹوٹ نہ جائیں۔

حسین و پُر کیف آواز بری و ناپسندیدہ نہیں ہوتی اور یہ بات نصوص و قیاس دونوں سے ثابت ہو چکی ہے۔

اور باقی رہادف بجانایا جھو منا تو اس کے جواز کے لیے خوشی کے مواقع شادی، عید، گمشدہ کے ملنے، ولیمہ، عقیقہ وغیرہ کے بارے میں جو رخصت مذکور ہے ان کا جواز بطریق نص موجود ہے، اسی لیے حضور نبی کریم ﷺ کی مدینہ منورہ آمد کے موقع پر دُف بجا کر یہ اشعار پڑھے گئے:

طَلَعَ الْبَدْنُ عَلَيْنَا مِنْ ثِيَابِ الْوَدَاعِ وَجَبَ الشُّكْرُ عَلَيْنَا مَا دَعَى لِلدَّعِاجِ
ترجمہ:- ہم پر ”وداع“ کی پہاڑی سے ایک چاند¹¹⁶ طلوع ہوا لہذا ہم پر اس کا شکر واجب و لازمی ہے جب تک کہ دعوتِ الہی دینے والا دعوت دیتا رہے¹¹⁷
تو حضور نبی کریم ﷺ نے اپنی تشریف آوری کے موقع پر ان کے اس انداز میں اظہار مسرت کو رو رکھا۔

اسی طرح وہ حدیث جسے امام بخاری و مسلم نے حضرت عروہ رضی اللہ عنہ کے طریق سے حضرت سیدتنا عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت کیا کہ حضرت سیدنا صدیق اکبر رضی اللہ عنہ ایک مرتبہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے پاس تشریف لے گئے اور دو لڑکیاں ایام منی کے زمانے میں¹¹⁸ دُف بجا رہیں تھیں جبکہ حضور نبی کریم ﷺ کپڑا اوڑھے

116۔ ماہِ نبوت مہر رسالت ﷺ۔

117۔ یعنی صبح قیامت تک، ہر لمحہ ہر وقت۔

118۔ مراد ایامِ عید ہے غالباً مناسکِ حج کی ادائیگی کے بعد حضور نبی کریم ﷺ نے یہاں وقوف فرمایا تھا شاید یہ اسی زمانہ کا واقعہ ہے، واللہ اعلم۔

آرام فرماتے تھے تو حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ نے انہیں جھڑکا، اس جھڑک کی آواز سن کر حضور نبی کریم ﷺ نے رُخِ زیبا کو چادر سے باہر نکالا اور ارشاد فرمایا:

اے ابو بکر! انہیں مت جھڑکو، آج عید کا دن ہے۔

ایک اور حدیث میں ہے حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا ارشاد فرماتی ہیں:

حضور نبی کریم ﷺ ایک مرتبہ میرے پاس اس حال میں تشریف لائے کہ میرے پاس دو لڑکیاں ”جنگ بُعاث“ کے متعلق گنگنا رہیں تھیں تو حضور نبی کریم ﷺ نے بستر پر لیٹ کر رُخِ زیبا پھیر لیا، اتنے میں حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ تشریف لائے اور مجھے جھڑکتے ہوئے کہنے لگے: رسول اللہ ﷺ کے قریب یہ شیطانی کام؟ تب حضور نبی کریم ﷺ نے ان سے ارشاد فرمایا: انہیں چھوڑ دو، پھر جب حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کی توجہ مجھ سے منتشر ہوئی تو وہ دونوں لڑکیاں نکل گئیں اور یہ عید کا دن تھا جس میں حبشی لوگ نیزے اور دیگر آلاتِ جنگ لیے کھیلتے تھے پھر میں نے حضور نبی کریم ﷺ سے عرض کی یا حضور نبی کریم ﷺ نے خود ہی مجھ سے ارشاد فرمایا: کیا تم انہیں کھیلتے ہوئے دیکھنا چاہتی ہو؟

میں نے عرض کی: جی ہاں! تب حضور نبی کریم ﷺ نے مجھے اپنے پیچھے اس طرح کھڑا کیا کہ میرے رخسار حضور نبی کریم ﷺ کے رخسار مبارک کے مقابل ہو گئے پھر حضور نبی کریم ﷺ نے حبشیوں سے ارشاد فرمایا: اپنے کھیل کو جاری رکھو حتیٰ کہ میں کھیل دیکھ کر سیر ہونے لگی تو حضور نبی کریم ﷺ نے مجھ سے پوچھا: اے عائشہ! کافی ہے؟ میں نے عرض کی: جی ہاں! تو آپ ﷺ نے

ارشاد فرمایا: اب اندر چلی جاؤ۔

یہ احادیث اس بات پر صراحت سے دلالت کرتی ہیں کہ غنا و لعب¹¹⁹ حرام نہیں ہیں اور ان امور کے بارے میں رخصت پر بھی قرآن موجود ہیں کہ لعب کا قابل رخصت ہونا اور مسجد میں اس کا مباح ہونا نیز حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے ساتھ حضور نبی کریم ﷺ کا کھڑے ہو کر اسے ملاحظہ کرنا یہاں تک کہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا اسے دیکھ کر سیر ہو جانا وغیرہ اگرچہ اس وقت حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کی عمر بہت کم تھی، حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کا ان امور کو دیکھ کر انکار کرنا اور اس پر حضور نبی کریم ﷺ کا انہیں منع فرمانا اور لڑکیوں کو جھڑکنے سے روکنا اور حضور نبی کریم ﷺ کا دف اور لڑکیوں کی آوازوں کو سماعت فرمانا وغیرہ¹²⁰ اور باقی رہا بانسری کی آواز کا معاملہ تو اسے حرام کہنے والے حضرت نافع رضی اللہ عنہ کی حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ سے مروی اس حدیث مبارکہ سے استدلال کرتے ہیں۔

حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ کی روایت کا صحیح محل

جب حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ نے بانسری کی آواز سنی تو اپنی انگلیوں کو کانوں میں ڈال دیا اور راستہ بدل لیا اور برابر پوچھتے رہے اے نافع! کیا آواز آرہی ہے؟ یہاں تک کہ میں¹²¹ نے عرض کی کہ اب نہیں آرہی، تب آپ رضی اللہ عنہ

119۔ مطلقاً۔

120۔ یہ تمام دلائل وقرآن غنا و لعب کے رخصت پر دلالت کرتے ہیں۔

121۔ حضرت نافع رضی اللہ عنہ۔

نے انگلیاں کانوں سے باہر نکالی اور ارشاد فرمانے لگے کہ میں نے دیکھا تھا کہ حضور نبی کریم رضی اللہ عنہ نے ایسی آواز آنے پر اس طرح کا عمل کیا تھا۔

تو اس حدیث میں بانسری کے حرام ہونے پر تو کوئی دلالت نہیں ملتی البتہ اس کے مباح ہونے کی قوی دلیل ضرور موجود ہے اور وہ یہ ہے کہ حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ نے حضرت نافع رضی اللہ عنہ کو کانوں پر ہاتھ رکھنے کے لیے نہیں کہا اور نہ ہی اس بجانے والے کے بارے میں کوئی انکاری کلام فرمایا¹²²۔

ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا کہ حضور نبی کریم ﷺ کسی غیر شرعی یا باطل امر کے پاس سے گزریں اور اس کا انکار و ابطال نہ فرمائیں کیونکہ حرام و حلال تو انہیں کے ذریعہ سے معلوم ہوتا ہے اور یہی ذات والاصفات ان کی تفصیل بیان فرمانے والی ہے لہذا اگر یہ آواز حرام ہوتی تو حضور نبی کریم ﷺ اپنے صحابہ کرام کو اس بارے میں ضرور ارشاد فرماتے۔

اور باقی رہا حضور نبی کریم ﷺ کا اپنے کانوں پر انگلیاں رکھ کر بند کرنے کا معاملہ تو اس کی دو وجوہات ممکن ہیں، ایک تو یہ کہ حضور نبی کریم ﷺ ایسے سالک ہیں جو احوال کمال کے اتم و اعلیٰ منصب پر فائز ہیں اور ہم کہتے ہیں کہ

122۔ کیونکہ حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ کا عمل دراصل حضور نبی کریم ﷺ کے فعل مبارک کی پیروی میں تھا اور حضور نبی کریم ﷺ نے بھی اپنے ساتھ موجود صحابی کو اسی طرح فرمایا تھا لیکن انہیں کانوں کے بند کرنے کے لیے نہیں فرمایا تھا بلکہ برابر دریافت فرماتے رہے کہ کیا آواز آرہی ہے؟ جب صحابی نے عرض کی: نہیں آرہی تو حضور نبی کریم ﷺ نے کانوں سے انگلیاں باہر نکالیں لیکن اس آواز یا بجانے والے پر کوئی رد نہیں فرمایا تو اس کے بارے میں امام عبد الغنی نابلسی رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں۔

ایسے اُمور بلکہ دیگر کئی مباح اُمور کا اکثر اوقات میں آپ ﷺ کے لیے ترک کر دینا ہی شایاں تھا۔

اور دوسری وجہ یہ کہ حضور نبی کریم ﷺ کا قلب مبارک ذکر و فکر اور توجہ الہی کی کیفیات میں مشغول و مصروف رہتا تھا اور بانسری وغیرہ کی آواز سے اس استغراق میں خلل کا اندیشہ تھا¹²³ کیونکہ آوازوں کی تاثیر دل میں اثر انداز ہوتی ہے¹²⁴ اور اس احتمال کی مثال یہ ہے کہ ایک مرتبہ نماز سے فراغت کے بعد ابو جہم کے دیئے ہوئے کپڑے اتار دیئے کیونکہ اس کے پہننے سے حالت قلبی میں خلل اندازی ہو رہی تھی تو ہم یہ نہیں کہیں گے کہ یہ معاملہ کپڑے کے حرام ہونے پر دلیل ہے بلکہ اس میں اشارہ ہے کہ اس کپڑے کے پہننے سے قلبی کیفیت میں خلل محسوس فرمایا تو اسے اتار دیا اسی طرح کانوں کو انگلیاں رکھ کر بند کرنے کا معاملہ ہے۔

غناء کو حرام کہنے والوں کے دلائل

ایسی آوازوں کو حرام کہنے والے حضرت عبداللہ ابن مسعود رضی اللہ عنہ کے اس قول سے دلیل پکڑتے ہیں:

غناء دل میں نفاق پیدا کرتا ہے جیسا کہ پانی سے سبزہ پیدا ہوتا ہے۔

حضرت فضیل رضی اللہ عنہ کے اس قول سے استدلال کرتے ہیں:

”غناء“ زنا پر برا بیعتہ کرنے کا متر ہے۔

123۔ لہذا اسے سننے سے اعراض فرمایا۔

124۔ جیسا کہ ماقبل علامہ زحشری کی کتاب ”ربیع الابرار“ کے حوالہ سے تفصیلی کلام گزر چکا۔

حضور نبی کریم ﷺ کے اس قول سے استدلال کرتے ہیں:

جب کوئی شخص گانا گاتے ہوئے اپنی آواز کو بلند کرتا ہے تو اللہ تعالیٰ اس کے دونوں کندھوں پر دو شیطان مسلط کر دیتا ہے جو اپنی ایڑیوں سے اس کے سینے کو گانا ختم ہونے تک مارتے رہتے ہیں۔

حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کے اس قول سے استدلال کرتے ہیں:

جب سے میں مسلمان ہوا ہوں میں نے نہ تو غناء کیا ہے اور نہ ہی اس کی تمنا کی ہے اور جب سے میں نے حضور نبی کریم ﷺ کے دست اقدس پر بیعت کی ہے اس کے بعد سے میں نے کبھی بھی سیدھے ہاتھ سے اپنی شرمگاہ کو نہیں چھوا۔

حضور نبی کریم ﷺ کے اس فرمان سے بھی استدلال کرتے ہیں:

سب سے پہلے نوحہ کرنے والا اور غناء کرنے والا ابلیس ہے اللہ تعالیٰ جبار کلالہ کی اس پر لعنت ہو۔

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے اس فرمان سے دلیل پکڑتے ہیں:

اللہ تعالیٰ جبار کلالہ نے گانے والیوں کی کمائی اور اس کی تعلیم کو حرام فرمادیا ہے۔

اللہ تعالیٰ جبار کلالہ کے اس فرمان سے بھی دلیل پکڑتے ہیں:

أَفَيْنَ هَذَا الْحَدِيثِ تَعْجَبُونَ ۖ وَ تَضْحَكُونَ ۖ وَلَا تَبْكُونَ ۖ وَأَنْتُمْ سِيدُونَ ۖ¹²⁵

ترجمہ:- تو کیا اس بات سے تم تعجب کرتے ہو اور ہنستے ہو اور روتے نہیں اور تم سید ہیں۔

125۔ النجم، آیت، ۵۳، ۶۱، ۶۰، ۵۹۔

حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ اس کی تفسیر میں ارشاد فرماتے ہیں:
لغت چبّو میں اس¹²⁶ سے مراد غناء ہے۔

اگر ان نصوص کی بنا پر ہم حرمت کا حکم لگائیں تو قیاس یہ کہتا ہے کہ پھر تو ہنسنا اور رونا بھی حرام ہو، اسی طرح حضرت سیدنا عثمان رضی اللہ عنہ کی حدیث مذکور کے پیش نظر قیاس کے مطابق شر مگاہ کو دائیں ہاتھ سے چھونا بھی حرام ہو۔
اگر مذکورہ بالا تمام احادیث میں حرمت کو مطلق رکھیں تو¹²⁷ یہ لازم آتا ہے کہ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے حرام امور کیے یا ان کا حکم دیا اور حرام فعل سے راضی رہے¹²⁸ پس جو کوئی بھی اپنے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں ایسا گمان رکھے تو وہ شخص دائرہ اسلام سے خارج ہو جائے گا۔

اور یہ بات بھی نصوص کے ذریعہ سے ثابت ہو چکی کہ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے گھر میں غناء ہوا اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی حضوری میں دف بجایا گیا اور مسجد میں حبشیوں نے رقص کیا اور نغمگی آواز میں آپ کے سامنے اشعار پڑھے گئے تو ہمیں جائز نہیں کہ غناء کرنے اور سننے کو مطلقاً حرام کہہ دیں یا انہیں مطلقاً مباح کہہ دیں بلکہ اس کا حکم احوال و اشخاص اور اہل ریاء و اخلاص کے بدلنے سے تبدیل ہوتا رہے گا¹³⁰

126۔ سادون۔

127۔ معاذ اللہ۔

128۔ نعوذ باللہ من ذلک۔

129۔ یا کسی بھی نبی علیہ السلام۔

130۔ یعنی جہاں اس کے کرنے والے اہل اللہ ہوں وہاں چند شرائط کے ساتھ جو ازا کا حکم ہو گا اور جہاں اس کے کرنے والے ریاکار و فاسق لوگ ہوں تو وہاں ممانعت کا حکم ہو گا۔

سماع کی اقسام

اس لیے ہم کہتے ہیں کہ سماع کی تین اقسام ہیں:

[۱] حرام: ایسا سماع جو اکثر نوجوانوں، نفسانی شہوات و لذات کے دلدہا، دنیا کی محبت میں غرق ایسے افراد سے صادر ہوتا ہے جن کے باطن نور حق سے خالی ہوتے ہیں اور ان کے مقاصد بُرے ہوتے ہیں اور وہ سماع کے ذریعہ سے فقط اپنے مغلوب اوصاف قبیحہ کی تسکین چاہتے ہیں، بالخصوص ہمارے¹³¹ زمانے میں جب کہ احوال میں اختلاف اور اعمال میں فسار و نما ہو چکا ہے¹³²۔

[۲] مباح: ایسے افراد کا سماع کرنا جن کا مقصود و مطلوب صرف اچھی آوازوں کے سننے سے محفوظ ہونا یا فرحت و تازگی حاصل کرنا یا کسی غائب یافتہ شدہ کو یاد کرنا ہوتا ہے تاکہ غم دور ہو جائے اور راحت و سکون حاصل ہو¹³³۔

[۳] مندوب: ایسے افراد کا سماع کرنا جن پر اللہ تعالیٰ جلالہ کی محبت اور شوق الہی غالب ہو اور سماع ان کی صفات محمودہ اور محبت و شوق میں مزید اضافہ کرے جس کے ذریعہ سے یہ احوال شریفہ، مقامات رفیعہ، بلند ترین کرامات اور ربانی انعامات کا طلب گار بن جائے، پس جس خوش نصیب کے لیے ایسی کیفیات کا ظہور ہو تو اس کے حق میں سماع مباح و مستحسن ہے۔

131۔ امام عبد الغنی نابلسی کے۔

132۔ تو ایسا سماع حرام ہے۔

133۔ تو ایسا سماع مباح ہے۔

اور یہ تیسری قسم کا سماع دراصل ہر زمانہ میں اہل صدق و اخلاص صوفیائے کرام کا سماع رہا ہے جو کہ صبح قیامت تک موجود رہیں گے اللہ تعالیٰ جَعَلَهُ ان کے اعمال و احوال کی حفاظت فرمائے اگرچہ ظاہری وضع قطع میں ان کی مشابہت کچھ جھوٹے افراد نے اختیار کر رکھی ہے جو دراصل صوفیائے کرام کے طریقہ مبارک سے خارج ہیں اور ایسے لوگ¹³⁴ ایک بد نماداغ ہیں۔

اور بالکل اسی طرح اہل علم و عمل کامل فقہائے کرام کا لبادہ ایسے افراد نے اوڑھ رکھا ہے جو کم ہمت اور جہلاء ہیں اور ان کی جہالت ان کے کلام سے ظاہر ہے اور ایسے لوگ کامل فقہاء کے لیے ایک بد نماداغ ہیں¹³⁵۔

تو جس طرح جہلاء کا گروہ بد نماداغ ہونے کے باوجود علماء کے سامنے فقہائے کاملین کے مقام و مرتبہ کو کم نہیں کر سکتا اسی طرح بناوٹی صوفیائے کرام کا گروہ بھی مومنین کے سامنے حقیقی صوفیائے کرام کے مقام و مرتبہ کو گھٹا نہیں سکتا۔

اور یہ تو ہمیشہ کا دستور رہا ہے کہ لوگوں کے طبقات میں دینی یادنیادی منصب رکھنے والا گروہ مثلاً امام، مؤذن، واعظ، قاضی، امیر، بادشاہ، وزراء وغیرہ میں سے کوئی نیک ہوتا ہے اور کوئی فاسق و فاجر کوئی اہل کمال ہوتا ہے اور کوئی کم مرتبہ اور یہ معاملہ روزاؤل سے صبح قیامت تک جاری رہے گا تو ان مراتب و مناصب میں سے جب کسی منصب کی مذمت کی جاتی ہے تو اس مذمت سے مراد فقط اس

134۔ تصوف و صوفیائے کرام کے نام پر۔

135۔ اللہ تعالیٰ اہل اسلام کو ان کے شر سے محفوظ فرمائے۔

مرتبے کے بُرے لوگ ہی ہوتے ہیں اسی طرح جب کسی منصب کی تعریف کی جاتی ہے تو اس سے مراد اس منصب و مرتبے کے حامل اچھے افراد ہی ہوتے ہیں۔ لہذا جب تو نے اس بات کو اچھی طرح سمجھ لیا تو اب تجھ پر یہ بات بھی ظاہر ہو چکی ہوگی کہ فقہائے کرام نے صوفیاء کے بارے میں جو گفتگو کی ہے اور ان کی بد اعمالیوں کی ذکر کیا ہے تو ان سے فقہائے کرام کی مراد برے و بد عمل صوفیاء ہی ہیں تمام صوفیائے کرام مراد نہیں ہیں اور اس بات پر ان کی عبارات میں واضح قرائن موجود ہیں۔

جیسا کہ شیخ عینی حنفی رحمہ اللہ نے صاحب کنز الدقائق¹³⁶ کے ”کتاب الکراہیۃ“ میں بیان کردہ قول ”وَكُرِّهَ كُلَّ لَهْوٍ“ کی شرح میں لکھا ہے: حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: تین کھیلوں کے علاوہ ابن آدم کا ہر کھیل حرام ہے۔ (۱) مرد کا اپنی بیوی سے ملاعت کرنا (۲) گھڑ دوڑ (۳) تیر اندازی۔

یہ حدیث مبارکہ اس رقص کے حرام ہونے پر واضح دلیل ہے جسے ہمارے زمانہ کے نام نہاد صوفیاء نے ”سماع طیب“ کا نام دیا ہے حالانکہ ان کے سماع میں فسق و فجور کی خرافات اور عذاب آخرت کا سامان ہے۔¹³⁷

اب ذرا توجہ کر! اور ان کی عبارت کی مراد سمجھ اور اس عبارت بالا کو مطلق خیال نہ کر کیونکہ انہوں نے عبارت میں لفظ ”متصوفہ“ کا ذکر کیا ہے

136۔ امام ابوالبرکات عبد اللہ نسفی متوفی 710ھ۔

137۔ شیخ عینی حنفی کا کلام ختم ہوا۔

138۔ بناوٹی صوفی۔

صرف صوفیاء کا لفظ نہیں فرمایا ہے، اس لیے تم بھی ان کی عبارت کا حکم ہر طبقہ صوفیاء پر چسپاں مت کر دینا کہ جو بھی ”تواجد و سماع طیب“ میں مشغول ملے اس کے بارے میں گمان کرنے لگو کہ وہ فاسد و کم ہمت ہے اور ان کے اُمور میں فسق و فجور ہے ایسی بدگمانی حرام ہے کیونکہ تم نہیں جانتے ہو کہ ان افراد میں سے کون اچھا ہے اور کون برا ہے اور اللہ تعالیٰ جَلَّ جَلَالُہٗ اَصْلَاح کرنے والے سے فساد کرنے والے کو بہتر جانتا ہے۔

یہ بات بھی ذہن نشین رہے کہ فقہائے کرام کا اپنی کتابوں میں اُمورِ فاسدہ و مقاصدِ سیئہ کے بارے میں کلام کسی معین فرد یا جماعت کے لیے خاص نہیں ہوتا بلکہ تمام مومنین کو ان بُرے اُمور سے محفوظ رکھنے اور تہمت شر سے بچانے کے لیے ہوتا ہے۔

اس لیے تم علمِ فقہ کو اس طرح سے مت سمجھنا جیسا کہ ہمارے زمانہ کے عام فقہاء نے سمجھ رکھا ہے کہ نصوص کو اس کے اصلی مقام سے ہٹا کر اپنی خواہش کے مطابق چسپاں کرتے پھرتے ہیں پس فقہائے کرام کی تحذیرات¹³⁹ کا مطلقاً وقوع پذیر ہونا بھی کوئی لازمی امر نہیں ہے اور پھر فقہائے متقدمین و متاخرین جو کہ علم و عمل کے اہل اور کامیابین کے گروہ میں سے ہیں ان پر کیونکر یہ گمان ہو سکتا ہے کہ انہوں نے اُمتِ محمدیہ میں سے کسی معین فرد کے بارے میں بدگمانی کی ہوگی¹⁴⁰ بلکہ انہوں نے تو تنبیہ کرنے کی غرض سے ایسے اُمور کو بطور مثال

139۔ ممانعت و ترہیب والی عبارات۔

140۔ نعوذ باللہ۔

پیش کیا ہے اور یہ بات بالکل واضح ہے زمانہ اگرچہ حالتِ فساد کے گرداب میں گردش کرتا رہتا ہے لیکن پھر بھی بغیر شرعی حاجت کے کسی فرد کو معین کر کے فساد کا حامل نہیں کہہ سکتے اور بطریق شرع بھی کسی خاص فرد کی تعیین بہت ہی مشکل کام ہے، اسی اُصول و قاعدہ پر علماء کرام کی تصانیف میں مذکور تمام تحذیرات و تنبیہات کا مدار ہے۔

☆ جیسا کہ ”قاری الہدایہ“ کے نام سے مشہور امام جلیل رحمۃ اللہ علیہ اپنی کتاب ”جامع الفتاویٰ“ میں لکھتے ہیں:

صوفیاء کو بلند آواز کرنے، کپڑے پھاڑنے، تلاوت قرآن و سماع ذکر کے وقت وجد کرنے سے روکنا لازمی ہے وگرنہ ان اُمور سے ان کی عدالت ساقط ہو جائے گی اور ایسے صوفیاء جو مخصوص وضع قطع کا لباس پہنتے ہیں اور لہو و رقص میں مشغول رہتے ہیں اور اپنے لیے بلند و بالا منازل کا دعویٰ کرتے ہیں ایسے لوگ یا تو اللہ تعالیٰ جَلَّ جَلَالُہٗ پر جان بوجھ کر جھوٹ گھڑتے ہیں یا پھر یہ لوگ پاگل ہیں (کہتے پھرتے ہیں کہ) حضور نبی کریم صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم سے ان اُمور کے بارے میں کوئی ممانعت وارد نہیں ہے اور نہ ہی شریعت نے اس پر کوئی انکار کیا ہے۔

¹⁴¹ حضور نبی کریم صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم نے دو شہرت والے لباسوں کے پہننے سے منع فرمایا ہے (۱) لباسِ فخر (۲) لباسِ حقیر۔

لہذا اگر ایسے لوگ سیدھے راستے سے اعراض کریں تو انہیں شہروں سے بے دخل کر دیا جائے تاکہ ان کا شر و فساد دیگر بندگانِ خدا کو متاثر نہ کر سکے

141۔ حالانکہ ہم دیکھتے ہیں کہ۔

کیونکہ تکلیف دہ اشیاء کو دور کرنا حفاظتی امور کے عین مطابق ہے اور دیانت کے اعتبار سے نفع بخش ہے اور برائی کو اچھائی سے دور کر دینا تو ویسے ہی بہت بھلائی کا کام ہے¹⁴²۔

اس کلام بالا میں بھی غور کیا جائے تو پتہ چلتا ہے کہ یہ کلام بغیر کسی فرد واحد کو معین کیے جاہل اور بُرے صوفیاء کے لیے ہے لہذا تم بھی ڈرتے رہو حتیٰ کہ اللہ تعالیٰ جَلَّ جلالہ تم پر کسی فرد کے بارے میں واضح برہان ظاہر کر دے۔

اور ہاں یہ تمام گفتگو صرف بُرے و بناوٹی صوفیاء کے بارے میں تھی ان کے علاوہ صوفیائے صادقین جو کہ وجدِ صحیح اور ذوقِ حسین کے حامل ہیں ان کے بارے میں ہر گز نہیں اور جس بندہ خدا کو بصیرتِ ایمان اور نورِ معرفت کا ایقان حاصل ہو اس پر پتھر اور موتی، آزاد و غلام کے مابین فرق مخفی نہیں رہتا ہے۔

امام شیخ عینی حنفی رحمۃ اللہ علیہ ”شرح کنز الدقائق“ کی ”کتاب الشهادات“ میں لکھتے ہیں:

اگر غناء صرف اپنے نفس کے لیے ہو تا کہ اس کے سننے سے وحشت زائل ہو جائے کسی دوسرے فرد کو سنانے کے لیے نہ ہو تو ایسے غناء میں کوئی حرج نہیں ہے اور صحیح مذہب کے مطابق اس سے اُس¹⁴³ فرد کی عدالت بھی ساقط نہ ہوگی اور اگر کوئی ایسے اشعار پڑھے جو وعظ و نصیحت پر مبنی ہوں تو یہ بالاتفاق جائز ہے اور اگر ان اشعار میں کسی مخصوص عورت کا تذکرہ ہے لیکن وہ عورت مرچکی

142۔ قاری الحدادیہ کا کلام ختم ہوا۔

143۔ سننے والے۔

ہے یا پھر کسی غیر معینہ عورت کا ذکر ہے تو بھی اس کے گنگنانے میں حرج نہیں ہے ہاں اگر کسی مخصوص زندہ عورت کا ذکر ہے تو پھر مکروہ ہے۔ بعض مشائخ کرام نے شادی کے مواقع میں غناء کرنے کی اجازت مرحمت فرمائی ہے کیا تو نہیں دیکھتا کہ اعلانِ نکاح کے لیے دف بجانے میں کوئی حرج نہیں ہے؟! اسی طرح بعض مشائخ کرام نے فرمایا:

اگر غناء سے مقصود ادبی منظومات سے مستفید ہونا اور فصیح اللسان ہونا ہو تو اس میں بھی کوئی حرج نہیں ہے۔ بعض مشائخ کرام نے سماع کو مطلقاً مکروہ قرار دیا ہے جبکہ دیگر بعض نے اسے مطلقاً مباح قرار دیا ہے¹⁴⁴۔

امام ابن حجر کی اور ”کف الرعاع“ کا اسلوبِ کلام

امام شیخ شہاب الدین حدیدی رحمۃ اللہ علیہ نے سماع کے بارے میں ایک کتاب لکھی ہے جس کا شیخ ابن حجر کی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی کتاب ”کف الرعاع“ میں معارضہ بھی کیا ہے اور شیخ شہاب الدین حدیدی رحمۃ اللہ علیہ نے جن آثار و شواہد کو صحابہ و تابعین سے اپنی کتاب میں نقل کیا ہے ان تمام کا انکار کیا ہے اور انہیں بعید گمان کیا ہے لیکن ساتھ ہی حضرت سیدنا عمر رضی اللہ عنہ سے مروی ایک روایت کے صحیح ہونے کی صراحت بھی ذکر کی ہے نیز حضرت امام ابو طالب مکی رضی اللہ عنہ کے قول ”جس نے سماع کا انکار کیا اس نے ستر 70 صدیقیوں پر انکار کیا“ کو بھی بصراحت ذکر کیا ہے اور کہا ہے کہ ستر 70 سے مراد کثیر ہیں¹⁴⁵ پھر شیخ سہروردی رحمۃ اللہ علیہ

144۔ شیخ عینی حنفی رحمۃ اللہ علیہ کا کلام ختم ہوا۔

145۔ صرف ستر 70 کے عدد میں حصر مراد نہیں ہے۔

سے منقول ایک قول ذکر کیا کہ انہوں نے فرمایا: سماع کا منکر یا تو سُنن و آثار سے جاہل و لاعلم ہے یا پھر طبعا ہی جاہل ہے کہ اسے ذوق سلیم ہی حاصل نہیں¹⁴⁶ پھر خود ہی اس پر رد و قدح کرنے لگے۔

اسی لیے جب میں نے¹⁴⁷ کے رسالہ میں ان کے کلام کو مضطرب پایا تو نقل کے لیے علامہ حدیدی رحمۃ اللہ علیہ کے رسالہ کو مدد دیا اور اسی سے عبارات کو نقل کیا کیونکہ میں نے امام شعرانی رحمۃ اللہ علیہ کو ”طبقات کبریٰ“ میں ان کی تعریف و توصیف کرتے دیکھا ہے۔

تو میں نے جان لیا کہ شیخ ابن حجر مکی رحمۃ اللہ علیہ کا بغیر تحقیق کے رد کرنا محض تعصب کی بنیاد پر ہے جیسا کہ اکثر متاخرین فقہاء کی عادت ہے اور مزید جب میں نے ان کے رسالہ ”کف الرعاع“ میں محمد بن طاہر اور ابن حزم کے بارے میں طعن پر مبنی کلام دیکھا تو ان دونوں حضرات سے اپنی کتاب میں کوئی بات نقل نہیں کی تاکہ جاہل لوگ اس بات کو لے کر طعن نہ کرنے لگیں اور شیخ ابن حجر مکی رحمۃ اللہ علیہ کل بروز قیامت ابن حزم و ابن طاہر کے ساتھ اللہ تعالیٰ جبار جلالہ کے حضور اس معاملے کے بارے میں کھڑے ہوں گے۔

شیخ حدیدی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے رسالہ میں جو قول بیان کیا ہے کہ غناء کرنا اور اس کا سننا جماعتِ صحابہ کرام و تابعین عظام سے مروی ہے تو پہلے ہم اس بارے میں اجمالاً بیان کریں گے پھر اس کی تفصیل پیش کریں گے۔

146۔ یہ تمام باتیں بصر احت ذکر کیں اور۔

147۔ شیخ ابن حجر مکی۔

سماع و غناء کرنے والے اکابرین کے اسمائے گرامی

ہم کہتے ہیں کہ غناء و سماع¹⁴⁸ کا معاملہ صحابہ کرام میں سے حضرت سیدنا عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ، حضرت سیدنا عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ، حضرت سیدنا ابوعبیدہ بن جراح رضی اللہ عنہ، حضرت سیدنا سعد بن ابی وقاص رضی اللہ عنہ، حضرت سیدنا ابوسعید عقبہ بن عمرو انصاری رضی اللہ عنہ، حضرت سیدنا بلال رضی اللہ عنہ، حضرت سیدنا عبداللہ بن ارقم رضی اللہ عنہ، حضرت سیدنا عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ، حضرت سیدنا براء بن مالک رضی اللہ عنہ، حضرت سیدنا قرظہ بن کعب رضی اللہ عنہ، حضرت سیدنا معاویہ بن ابوسفیان رضی اللہ عنہ، حضرت سیدنا خوات بن جہیر رضی اللہ عنہ، حضرت سیدنا رباح بن معترف رضی اللہ عنہ، حضرت سیدنا نعمان بن بشیر رضی اللہ عنہ، حضرت سیدنا حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ، حضرت سیدنا مغیرہ بن شعبہ رضی اللہ عنہ سے مروی ہے۔

اور تابعین عظام میں سے حضرت سعید بن مسیب رضی اللہ عنہ، حضرت عبدالرحمن بن حسان رضی اللہ عنہ، حضرت شریح قاضی رضی اللہ عنہ، حضرت عامر شعبی رضی اللہ عنہ، حضرت عبداللہ بن محمد بن ابن ابی عقیق رضی اللہ عنہ، حضرت عطاء بن ابی رباح رضی اللہ عنہ، حضرت عمر بن عبدالعزیز رضی اللہ عنہ سے مروی ہے۔

148۔ کے کرنے اور سننے۔

اور تابعین کے علاوہ حضرت عبدالملک بن جریج رضی اللہ عنہ، حضرت محمد بن علی رضی اللہ عنہ، حضرت ابراہیم بن سعد بن ابراہیم زہری رضی اللہ عنہ سے مروی ہے۔ اسی طرح امام اعظم سیدنا امام ابوحنیفہ رضی اللہ عنہ، حضرت سیدنا امام مالک رضی اللہ عنہ، حضرت سیدنا امام شافعی رضی اللہ عنہ، حضرت سیدنا امام احمد رضی اللہ عنہ، حضرت سفیان بن عیینہ رضی اللہ عنہ، حضرت ابو بکر احمد بن موسیٰ بن مجاہد رضی اللہ عنہ، شیخ القرانی، حضرت امام حاکم ابو عبداللہ بن ربیع رضی اللہ عنہ سے بھی منقول ہے، اب ان تمام کی تفصیل درج ذیل ہے۔

صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کا سماع و غناء

[۱] حضرت سیدنا امیر المومنین عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ

امام زہری رضی اللہ عنہ سے حکایت مروی ہے کہ سائب بن یزید رضی اللہ عنہ نے فرمایا: ایک مرتبہ ہم حضرت عبدالرحمن بن عوف رضی اللہ عنہ کے ساتھ حج کے سفر میں تھے کہ مکہ مکرمہ کے قریب راستے میں استراحت حاصل کرنے کے لیے سو گئے تو حضرت عبدالرحمن بن عوف رضی اللہ عنہ ہم سے الگ ہو گئے اور حضرت رباح بن معمر رضی اللہ عنہ سے فرمایا: اے ابو عبدالرحمن! ہمارے لیے غناء کرو اور یہ ¹⁴⁹ ”نصب“ بڑی اچھی طرح گایا کرتے تھے۔ ”نصب“ ¹⁵⁰ صاد کے سکون کے ساتھ موسیقی و غناء کی ایک قسم ہے جو عربوں کے یہاں ”حدی“ سے زیادہ دل آویز ہے۔

پس حضرت رباح رضی اللہ عنہ نے ابھی اس کا آغاز کیا ہی تھا کہ حضرت عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ بھی وہاں پہنچ گئے اور اس وقت آپ رضی اللہ عنہ ”خليفة المسلمين“ کے منصب عظیم پر فائز تھے تو آپ رضی اللہ عنہ نے ارشاد فرمایا: یہ کیا ہو رہا ہے؟ تو

149- ابو عبدالرحمن رباح بن معمر۔

150- نَصَبُ الْعَرَبِ حَرْبٌ مِنْ مَعَانِيهَا أَرْقٌ مِنَ الْحَدَاءِ، لسان العرب ۱۳۸، مؤسسۃ الرسالۃ۔

حضرت عبدالرحمن رضی اللہ عنہ نے عرض کی: حضور! ہمارے اس کام میں کوئی حرج نہیں ہے آپ ہمیں معاف رکھیں تو حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے ارشاد فرمایا: اگر تم نے یہ کام کرنا ہی ہے تو ضرار بن خطاب رضی اللہ عنہ کے اشعار پڑھو ¹⁵¹۔

امام بیہقی رحمۃ اللہ علیہ نے ”کتاب الشهادات“ میں اور اسی طرح کے ایک واقعہ کو ”کتاب الحج“ میں حضرت خوات بن جابر رضی اللہ عنہ اور ان کا حضرت عمر رضی اللہ عنہ، حضرت عبدالرحمن رضی اللہ عنہ و حضرت ابو عبیدہ رضی اللہ عنہ سے مروی واقعہ نقل کیا ہے کہ حضرت خوات رضی اللہ عنہ نے فرمایا: میں برابر غناء کرتا رہا حتیٰ کہ صبح ہو گئی۔

امام ابن قتیبہ رحمۃ اللہ علیہ اپنی سند کے ساتھ حضرت رباح بن معمر رضی اللہ عنہ سے امام بیہقی رضی اللہ عنہ کی مثل ¹⁵² کو نقل کرتے ہیں:

حضرت رباح رضی اللہ عنہ غناء کرتے رہے جب صبح کا وقت آگیا تو حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ نے ارشاد فرمایا: اب ذکر اللہ کا وقت ہے۔

[۲] حضرت سیدنا عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ

امام ماوردی رحمۃ اللہ علیہ نے ”الحاوی“ میں نیز ”صاحب البیان“ اور ان کے علاوہ دیگر نے کہا کہ آپ رضی اللہ عنہ کی دولونڈیاں تھیں جو آپ رضی اللہ عنہ کے لیے غناء کیا کرتی تھیں جب سحر کا وقت ہو جاتا تو آپ رضی اللہ عنہ ان سے ارشاد فرماتے: رک جاؤ! یہ استغفار کا وقت ہے۔

151- ان کا نام حضرت ضرار بن خطاب بن مرداس قرشی فہری رضی اللہ عنہ ہے، طائف کے رہنے والے ہیں، فتح مکہ کے موقع پر اسلام لائے فتوحات شام کے حوالے سے ان کے کارہائے نمایاں موجود ہیں ان کے بارے میں آیا ہے کہ قریش میں ان سے بڑھ کر کوئی شاعر نہیں گزرا۔ الاعلام للزرکلی، ۲۱۵/۳۔

152- مذکورہ بالا واقعہ۔

[۳] حضرت سیدنا عبدالرحمن بن عوف رضی اللہ عنہ

ان کے بارے میں علمائے کرام نے بیان کیا ہے کہ حضرت عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ ایک مرتبہ حضرت عبدالرحمن رضی اللہ عنہ کے گھر تشریف لائے تو سنا کہ ہلکی آواز میں یہ شعر گنگنا رہے ہیں:

وَكَيْفَ ثَوَائِي بِالْمَدِينَةِ بَعْدَ مَا قَضَى وَطَرًا يَهَا بَجْجِيلُ بْنُ مَعْمَرٍ

ترجمہ:- جب¹⁵³ جمیل بن معمر ہی شہر سے چلا گیا تو میرا اب اس شہر میں رہنے کا بھلا کیا فائدہ؟

امام بغوی رضی اللہ عنہ نے اپنی کتاب ”التہذیب“ میں نیز ”صاحب مہذب“ اور ان کے علاوہ دیگر ائمہ کرام نے ذکر کیا ہے۔

حضرت عبدالرحمن رضی اللہ عنہ نے حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے پاس حاضر ہونے کی اجازت طلب کی تو اس دوران انہیں گنگنا تے ہوئے سنا، تب حضرت سیدنا عمر رضی اللہ عنہ نے ارشاد فرمایا: اے عبدالرحمن! کیا تم نے مجھ سے کچھ سنا ہے؟ تو آپ نے عرض کی: جی ہاں! پھر حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے فرمایا: جب ہم اپنے گھروں میں تنہا ہوتے ہیں تو ہم بھی وہی کہتے ہیں جو دیگر لوگ کہا کرتے ہیں۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ بسا اوقات ایک دو شعر ترنم کے ساتھ گنگنا کرتے تھے۔

[۴] حضرت سیدنا سعد بن ابی وقاص رضی اللہ عنہ

امام ابن قتیبہ رحمۃ اللہ علیہ اپنی سند کے ساتھ سلیمان بن یسار رضی اللہ عنہ سے روایت کرتے ہیں کہ انہوں نے حضرت سعد بن ابی وقاص رضی اللہ عنہ کو مکہ مکرمہ اور

مدینہ منورہ کے درمیان غناء کرتے ہوئے متاثر ہوئے حضرت سلیمان رضی اللہ عنہ نے عرض کی: سبحان اللہ! آپ حالت احرام میں یہ کام کر رہے ہیں؟ حضرت سعد رضی اللہ عنہ نے فرمایا: اے میرے بھتیجے! تو نے کیا سنا ہے؟ میں نے عرض کی: کلام ہجر¹⁵⁴۔

[۵] حضرت سیدنا ابوسعید عقبہ بن عمرو انصاری رضی اللہ عنہ

امام بیہقی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی سند کے ساتھ امام زہری رحمۃ اللہ علیہ سے نقل کیا کہ وہ فرماتے ہیں کہ مجھے حضرت سلیمان رحمۃ اللہ علیہ نے بتایا اور انہوں نے ایسی بات بیان کی جس میں کوئی تہمت نہیں کہ انہوں نے¹⁵⁵ حضرت ابوسعید عقبہ بن عمرو انصاری رضی اللہ عنہ کو سنا اور یہ بدری صحابی ہیں کہ وہ ایک لشکر کے امیر تھے اور اپنی سواری پر سوار ہو کر بلند آواز کے ساتھ ”تَضَبُّ“¹⁵⁶ کے ذریعہ غناء کر رہے تھے۔

[۶] حضرت سیدنا بلال رضی اللہ عنہ

امام بیہقی رحمۃ اللہ علیہ نے حضرت وہب بن کیسان رحمۃ اللہ علیہ سے اپنی سند کے ساتھ روایت کیا کہ حضرت عبداللہ بن زبیر رضی اللہ عنہ نے فرمایا: حضرت بلال رضی اللہ عنہ ایک لگائے ہوئے غناء کر رہے تھے تو ایک شخص نے کہا کہ آپ رضی اللہ عنہ بھی غناء کر رہے ہیں؟ آپ یہ سن کر بیٹھ گئے اور فرمانے لگے کہ مہاجرین و انصار میں سے کون سامر دایا ہے جسے ہم نے ”تَضَبُّ“¹⁵⁷ کے ساتھ غناء کرتے ہوئے نہ سنا ہو؟

154۔ فراق و مجبوری پر مبنی کلام۔

155۔ سلیمان۔

156۔ موسیقی کی ایک قسم۔

157۔ موسیقی کی ایک قسم۔

[۷] حضرت سیدنا عبد اللہ بن ارقم رضی اللہ عنہ

امام ابن عبد البر رحمہ اللہ نے شعیب بن ابی حمزہ رحمہ اللہ سے انہوں نے امام زہری رحمہ اللہ سے روایت کیا اور امام بیہقی رحمہ اللہ نے بھی امام زہری رحمہ اللہ سے روایت کیا وہ فرماتے ہیں کہ مجھے عبید اللہ بن عبد اللہ بن عتبہ رحمہ اللہ نے خبر دی اور انہیں ان کے والد نے بتایا کہ انہوں نے حضرت عبد اللہ بن ارقم رضی اللہ عنہ کو بلند آواز کے ساتھ غناء کرتے ہوئے سنا۔

حضرت عبد اللہ¹⁵⁸ رحمہ اللہ فرماتے ہیں:

میں جتنے بھی افراد سے ملا ہوں ان تمام میں حضرت عبد اللہ بن ارقم رضی اللہ عنہ سے زیادہ خشیت الہی کا حامل کوئی دوسرا نہیں دیکھا۔

حضرت عبد اللہ بن ارقم رضی اللہ عنہ کبار صحابہ کرام میں سے تھے، فتح مکہ کے سال اسلام لائے، حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے لکھنے کی خدمت سرانجام دیتے تھے اور بعد میں حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ و حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے لیے بھی یہ خدمت سرانجام دیں، حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے انہیں بیت المال کا نگران مقرر کیا اور حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے اپنے دور خلافت میں اس منصب کو برقرار رکھا پھر کچھ عرصہ بعد آپ رضی اللہ عنہ نے از خود اس منصب سے معذرت کر لی اور آپ رضی اللہ عنہ کی معذرت کو قبول کر لیا گیا۔

[۸] حضرت سیدنا حمزہ بن عبد المطلب رضی اللہ عنہ

ان کے بارے میں صحیحین کی روایت سے ثابت ہے کہ ان کے پاس گانے والی لونڈیاں تھیں۔

[۹] حضرت سیدنا عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہ

امام ابن قتیبہ رحمہ اللہ نے ان کے بارے میں اپنی سند کے ساتھ روایت کیا ہے کہ یہ حضرت عبد اللہ بن اسلم رحمہ اللہ اور حضرت خالد بن اسلم رحمہ اللہ کو بلاتے اور وہ حضرات ان کے لیے غناء کیا کرتے تھے۔

امام ابن ابی الدم الحموی رحمہ اللہ نے ”شرح الوسیط“ میں لکھا ہے:

علمائے کرام بیان کرتے ہیں کہ حضرت اشعب رحمہ اللہ حضرت عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ان دنوں حضرت عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہ مدینہ منورہ کے نگران تھے، ایک شخص نے ان کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کی: میرے تھیلے کو کھجوروں سے بھر دیا جائے تو آپ رضی اللہ عنہ کے حکم سے اسے بھر دیا گیا پھر اس شخص نے عرض کی: خدام سے کہیں کہ وہ میرے تھیلے کو اٹھانے میں میری مدد کریں تو ایسا کیا گیا پھر اس شخص نے عرض کی کہ اسے غناء سنایا جائے۔ حضرت اشعب رحمہ اللہ بڑی خوبصورت آواز میں غناء کیا کرتے تھے لیکن وہ حضرت عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہ کے ادب کی وجہ سے رک گئے اور حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ کی جانب دیکھنے لگے حتیٰ کہ آپ نے انہیں اجازت مرحمت فرمائی تو حضرت اشعب رضی اللہ عنہ نے غنا شروع کیا اور حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ پر کیفیت طاری ہو گئی۔

[۱۰] حضرت سیدنا براء بن مالک رضی اللہ عنہ

امام ابو نعیم رحمہ اللہ نے ان کے بارے میں بیان کیا ہے کہ یہ سماع کی جانب میلان رکھتے تھے اور نغمگی سے محظوظ ہوتے تھے۔

ان کا غناء سننا تو بہت ہی مشہور و معروف ہے، آپ رضی اللہ عنہ سے کثیر فقہاء و محدثین و مؤرخین نے سماع کا اثبات نقل کیا ہے امام ابن عبد البر رحمہ اللہ نے ”الاستیعاب“ میں لکھا ہے کہ آپ رضی اللہ عنہ غناء میں کوئی حرج نہیں سمجھتے تھے۔

امام استاد ابو منصور بغدادی رحمہ اللہ سماع سے متعلق اپنی تصنیف میں لکھتے ہیں: حضرت عبد اللہ بن جعفر رضی اللہ عنہ اپنی بزرگی کے باوجود اپنی لونڈیوں کے لیے راگ ایجاد کرتے اور ان سے سنا کرتے تھے اور یہ بات امیر المومنین سیدنا علی رضی اللہ عنہ کے دور خلافت کی ہے۔

امام ابن قتیبہ رحمہ اللہ نے اپنی ”مکتاب الرخصۃ“ میں لکھا ہے:

حضرت امیر معاویہ رضی اللہ عنہ حضرت عبد اللہ بن جعفر رضی اللہ عنہ کی عیادت کرنے کے لیے تشریف لے گئے تو وہاں ایک لونڈی کو دیکھا جس کے پاس سارنگی تھی تو فرمانے لگے: اے ابن جعفر! یہ کیا معاملہ ہے؟ آپ رضی اللہ عنہ نے فرمایا: یہ لونڈی ہے میں اسے اشعار کی نزاکت سمجھاتا ہوں اور یہ اسے مزید نکھار دیتی ہے پھر آپ نے لونڈی سے کہا: سناؤ، تو اس نے سارنگی بجانا شروع کی اور یہ شعر پڑھنے لگی۔

أَلَيْسَ عِنْدَكَ شُكْرٌ لِّبَنِي جَعَلْتَ مَا أَبْيَضَ مِنْ قَادِمَاتِ الرَّأْسِ كَالْحَمِيمِ
وَجَدَدَتْ مِنْكَ مَا قَدْ كَانَ أَخْلَقَهُ طُولُ الزَّمَانِ وَصَرَفَ الدَّهْرَ وَالْقَدَمِ

ترجمہ: تم بھلا کس طرح اس عورت کا شکریہ ادا کرو گے جس نے صرف تمہاری خاطر اپنے سر کے اگلے سفید حصے¹⁵⁹ کو کونسلے کی طرح سیاہ کر لیا اور جس نے گردش زمانہ سے متاثرہ اشیاء کو بھی تیری خاطر دوبارہ نیا و تروتازہ کر لیا۔
حضرت امیر معاویہ رضی اللہ عنہ نے اپنے پاؤں کو حرکت دینا شروع کیا تو حضرت عبد اللہ رضی اللہ عنہ نے ان سے کہا کہ پاؤں کو کیوں ہلارہے ہیں؟ آپ نے فرمایا: ہر شریف کے لیے کیفیت ہوتی ہے۔

امام ماوردی رحمہ اللہ نے ”حاوی“ میں لکھا ہے:

حضرت امیر معاویہ رضی اللہ عنہ اور حضرت عمرو بن عاص رضی اللہ عنہ ایک مرتبہ حضرت عبد اللہ بن جعفر رضی اللہ عنہ کے پاس تشریف لے گئے تاکہ انہیں بکثرت غناء و سماع کے سننے اور اس میں مشغول ہونے سے روکیں جب یہ دونوں صحابہ کرام داخل ہوئے تو لونڈیاں خاموش ہو گئیں، تب حضرت امیر معاویہ رضی اللہ عنہ نے فرمایا: انہیں کہو جو کام کر رہی تھیں اسے جاری رکھیں، تو وہ دوبارہ گانے لگیں اتنے میں حضرت امیر معاویہ رضی اللہ عنہ پر کیفیت طاری ہونے لگی اور انہوں نے تخت پر بیٹھے ہوئے پاؤں ہلانا شروع کر دیے یہ دیکھ کر حضرت عمرو بن عاص رضی اللہ عنہ نے کہا آپ رضی اللہ عنہ کی یہ حالت اس دوسری حالت سے بہتر ہے جس میں آپ تشریف لائے تھے¹⁶⁰ اس پر حضرت امیر معاویہ رضی اللہ عنہ نے فرمایا: اے عمرو! بے شک شریف لوگوں کے لیے بھی کیفیت ہوتی ہے۔

159۔ بالوں۔

160۔ یعنی منع کرنے والی حالت سے یہ حالت بہتر ہے۔

حضرت زبیر بن بکار رضی اللہ عنہ اپنی سند کے ساتھ روایت کرتے ہیں:
حضرت عبد اللہ بن جعفر رضی اللہ عنہ ایک مرتبہ جلیلہ نامی عورت کے گھر غناء سننے کے لیے تشریف لے گئے کیونکہ اس عورت نے قسم کھا رکھی تھی کہ اپنے گھر کے علاوہ کسی اور جگہ غناء نہیں کرے گی لیکن جب اس نے آپ رضی اللہ عنہ کو اپنے گھر کی طرف آتے ہوئے دیکھا تو ارادہ کیا کہ اپنی قسم توڑ دے اور اس کا کفارہ ادا کر دے اور خود جا کر آپ کو غناء سنائے لیکن آپ نے اسے ایسا کرنے سے منع کر دیا ¹⁶¹۔

[۱۲] حضرت سیدنا عبد اللہ بن زبیر رضی اللہ عنہ

حضرت ابوطالب کی رضی اللہ عنہ نے ان کے بارے میں نقل کیا ہے کہ وہ غناء سنا کرتے تھے۔

تقی الدین بن دقیق العید رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی کتاب ”اقتنصاص السوانح“ میں وہب بن کیسان رضی اللہ عنہ سے بسند روایت کیا کہ انہوں نے فرمایا:
میں نے حضرت عبد اللہ بن زبیر رضی اللہ عنہ کو مترنم انداز میں غناء کرتے ہوئے سنا ہے اور حضرت عبد اللہ بن زبیر رضی اللہ عنہ فرمایا کرتے تھے کہ میں نے تمام مرد مہاجرین کو مترنم انداز میں گنگناتے سنا ہے۔

امام الحرمین رحمۃ اللہ علیہ اور امام ابن ابی الدم رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا:

اہل تاریخ سے یہ بات ثابت ہے اور انہوں نے حضرت عبد اللہ بن زبیر رضی اللہ عنہ کے بارے میں نقل کیا ہے کہ ان کے پاس گانے والی لونڈیاں تھیں ایک مرتبہ حضرت عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہ ان کے پاس تشریف لے گئے تو وہاں سارنگی دیکھی

161۔ یعنی وہ اپنی قسم نہ توڑے ہم خود اس کے گھر آجاتے ہیں۔

پوچھنے لگے اے صحابی رسول! یہ کیا ہے؟ تو حضرت ابن زبیر رضی اللہ عنہ نے اسے اٹھا کر ان کے ہاتھوں میں پکڑا دیا آپ نے تھوڑی دیر تک دیکھنے کے بعد ارشاد فرمایا: یہ تو شامی میزان ہے تو حضرت ابن زبیر رضی اللہ عنہ نے ارشاد فرمایا: اس کے ذریعہ سے عقلوں کو تولا جاتا ہے۔

[۱۳] حضرت سیدنا نعمان بن بشیر رضی اللہ عنہ

ان کے بارے میں ”صاحب الاغانی“ حضرت ابوالسائب مخزومی رحمۃ اللہ علیہ و دیگر سے اپنی سند کے ساتھ روایت کرتے ہیں:

حضرت نعمان بن بشیر رضی اللہ عنہ مدینہ منورہ میں یزید بن معاویہ اور حضرت ابن زبیر رضی اللہ عنہ کے دور حکومت میں داخل ہوئے تو ارشاد فرمانے لگے: واللہ! میرے کان غناء سننے کے لیے ترس رہے ہیں مجھے غناء سناؤ تو آپ رضی اللہ عنہ سے عرض کی گئی: اگر آپ عَزَّوَاللَّهِ بِلَاء ¹⁶² نامی عورت کے پاس جائیں تو وہ آپ کے مزاج کے مطابق ہے آپ نے دریافت فرمایا: کہاں ہے؟ اللہ کی قسم! جو ہمیشہ نفوس میں پاکیزگی کو جلا بخشتا ہے۔

پھر آپ اس کے پاس تشریف لے گئے تو اس نے بخوشی آپ رضی اللہ عنہ کو آنے کی اجازت دی اور عزت افزائی کی پھر معذرت کرتے ہوئے کہنے لگی کہ

162۔ یہ جاز کے مضافات سے تعلق رکھنے والی خاتون ہے بعد ازاں مدینہ منورہ میں مستقل سکونت اختیار کی، غناء کرنے کے لحاظ سے اپنے زمانے میں سب سے زیادہ قابل وفاق مانی جاتی تھی اس کے ساتھ ساتھ شریف اور خوبصورت شخصیت کی حامل تھی، انہیں ”الْمَيْلَاء“ چلنے میں لچک کی بنا پر کہا جاتا تھا ۱۱۰ھ کے بعد کسی زمانے میں وصال ہوا۔
الاعلام للزرکلی، ۲۳۰/۳۔

آپ ﷺ نے مجھے آنے کے لیے کہا ہوتا؟ آپ نے ارشاد فرمایا: غناء کرو اس نے¹⁶³ قیس بن خطیم¹⁶⁴ کا اس کی ماں عمرہ کے بارے میں کہا ہوا شعر پڑھا:

أَجَدَّ بِعَمْرَةٍ غُنْيَانُهَا فَتَهْجُرَ أَكْمَشًا نُنْشَأُهَا
وَعَمْرَةٌ مِنْ سُرُورَاتِ النِّسَاءِ تَنْفُحُ بِالنِّسْكِ أَرْذَانُهَا

ترجمہ:- عمرہ کا سرکش ہو جانا کوئی نئی بات نہیں ہے پس یا تو¹⁶⁵ اسے چھوڑ دے یا پھر جیسی ہمارے ساتھ چلتی ہے چلاتا رہ اور عمرہ تو حسین قدو قامت والی عورتوں میں سے ایک ہے جس کی کلائیوں اور بدن سے مشک کی خوشبو مہکتی ہے۔

تو وہاں موجود لوگوں نے اشارے سے بتایا کہ عمرہ اس عَزَّةُ الْمَيْلَاءِ کی ماں ہے پھر وہ شعر پڑھ کر خاموش ہو گئی تو حضرت نعمان بن النعمان نے فرمایا: غناء کرتی رہو، خدا کی قسم! تو نے اچھی بات بیان کی ہمیشہ اسے گنگناتی رہ، اس نے پھر گانا شروع کر دیا حتیٰ کہ آپ ﷺ خود ہی وہاں سے تشریف لے گئے¹⁶⁶۔

”صاحب العقد“ اور ”كتاب المقنع“ کے شارح نے بھی اسی طرح کا واقعہ ذکر کیا ہے۔

163- ابو یزید۔

164- بن عدی اوسی / ۲ق ھ۔

165- اس سرکشی کی وجہ سے۔

166- کتاب الاغانی، ج ۳، ص ۱۳، دار الکتب المصریہ، اور تجرید الاغانی، لابن واصل الحموی، متونی ۶۹۷ھ، ج ۱، ص ۳۱۳، مطبعۃ مصر شرکۃ مساہمۃ مصریہ، قاہرہ، طبع، ۱۹۵۵/ ۱۳۷۴ھ پر یہ اشعار مذکور ہیں ”ایضاح الدلالات“ کے متن اور مخطوط دونوں میں سقم تھا، لہذا اُسی مقام سے یہاں تصحیح کی گئی ہے۔

[۱۴] حضرت سیدنا حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ

امام ابو الفرج اصفہانی رحمۃ اللہ علیہ نے حضرت مخور بن جعفر رحمۃ اللہ علیہ سے بسند روایت کیا ہے:

حضرت زید بن ثابت رضی اللہ عنہ نے اپنے بیٹے کے ختنے کروائے اور اس موقع پر دعوت کی، مہاجرین و انصار اور دیگر اہل مدینہ اس موقع پر اکٹھے ہو گئے ان میں حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ بھی موجود تھے، اس وقت آپ کی بینائی جاچکی تھی آپ کے سامنے دسترخوان لگایا گیا جہاں آپ کے بیٹے عبدالرحمن کے علاوہ کوئی دوسرا شخص نہ تھا جب آپ کھانے سے فارغ ہو گئے تو آپ کو تکیہ پیش کیا گیا پھر عَزَّةُ الْمَيْلَاءِ متوجہ ہوئی اور اس نے سارنگی بجاتے ہوئے غناء شروع کیا اور حضرت حسان رضی اللہ عنہ کے اس شعر سے ابتداء کی:

فَلَا زَالَ قَصْرَ بَيْنَ بَصَرِي وَحَلَقِي عَلَيْهِ مِنَ الْوَسْمِ جُودٌ وَوَإِئِيلِ
ترجمہ: میری بینائی کم ہو رہی ہے اور آنکھوں کے گرد آنسوؤں کی سخاوت کی نشانی حلقے بڑھتے جا رہے ہیں۔

حضرت حسان رضی اللہ عنہ پر کیفیت طاری ہو گئی اور آنکھوں سے رخصاروں پر آنسو بہنے لگے اور آپ انہیں پونچھتے رہے۔

[۱۵] حضرت سیدنا امیر معاویہ بن ابوسفیان رضی اللہ عنہ

[۱۶] حضرت سیدنا عمرو بن عاص رضی اللہ عنہ

ان دونوں جلیل الشان بزرگوں کے سماع کا بیان ماقبل حضرت عبداللہ بن جعفر رضی اللہ عنہ کے عنوان کے تحت گزر چکا ہے، امام ابن قتیبہ رحمۃ اللہ علیہ نے بسند

روایت کیا ہے کہ حضرت امیر معاویہ رضی اللہ عنہ نے اپنے بیٹے یزید کے پاس عود پر غناء کو سنا تو آپ رضی اللہ عنہ پر کیفیت طاری ہو گئی۔

امام ابن قتیبہ رحمۃ اللہ علیہ نے اس بارے میں طویل واقعہ نقل کیا ہے نیز امام ابن قتیبہ رحمۃ اللہ علیہ نے مزید لکھا کہ حضرت امیر معاویہ رضی اللہ عنہ نے ”طونی“ نامی گانے والے شخص کو شادی کے موقع پر بلایا تو اس نے دف بجاتے ہوئے یہ شعر گنگنائے:

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْعُزَّى يَلْمَعْنَ فِي الصُّحَى وَ أَسْيَافُنَا يَقْطَعْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمًا
ترجمہ: ہمارے پاس شراب کے ایسے پیالے ہیں جو دن کی روشنی میں چمکتے ہیں اور ہماری تلواریں بہادروں کا چُن چُن کر خون بہاتی ہیں۔

[۱۷] حضرت سیدنا مغیرہ بن شعبہ رضی اللہ عنہ

امام ابوطالب مکی رحمۃ اللہ علیہ اپنی کتاب ”قوت القلوب“ میں اور شیخ تاج الدین فزاری رحمۃ اللہ علیہ و دیگر نے اپنی تصانیف میں ان کے غناء سننے کے متعلق ذکر کیا ہے۔

یہاں تک ہم نے صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے غناء و سماع کے متعلق امور کو بآسانی ذکر کیا ہے۔

تابعین عظام رضی اللہ عنہم کا غناء و سماع

[۱] حضرت سعید بن مسیب رحمۃ اللہ علیہ

تابعین عظام میں تمہارے لیے حضرت سعید بن مسیب رضی اللہ عنہ کی ذات والا صفات ہی کافی ہے جن کی ذات کو زہد و تقویٰ میں بطور مثال پیش کیا جاتا ہے اور حضرت سیدنا اویس قرنی رضی اللہ عنہ کے وجود مبارک کو ماننے والے افراد کے نزدیک دوسرا درجہ حضرت سعید بن مسیب رضی اللہ عنہ کا ہے۔¹⁶⁷

اور یہ سات جلیل الشان فقہائے کرام میں سے ایک ہیں¹⁶⁸ آپ¹⁶⁹ نے غناء کو سنا اور اس سے محفوظ بھی ہوئے۔

167۔ یعنی جن بعض آئمہ کرام کے نزدیک حضرت اویس قرنی رضی اللہ عنہ کا کوئی وجود خارجی نہیں تھا وہ تابعین میں سب سے بلند درجہ حضرت سعید بن مسیب رضی اللہ عنہ کا قرار دیتے ہیں لیکن جمہور آئمہ و علماء کے نزدیک حضرت اویس قرنی رضی اللہ عنہ کا وجود بابرکات موجود تھا اس لیے وہ تابعین عظام میں سب سے اول درجہ و مرتبہ حضرت اویس قرنی رضی اللہ عنہ کا ہی قرار دیتے ہیں، مکررین وجود اویس قرنی رضی اللہ عنہ میں امام مالک رحمۃ اللہ علیہ سر فہرست ہیں، اُستاذی و مرشدی شیخ الاسلام علامہ ابوالصالح محمد فیض احمد اویسی رحمۃ اللہ علیہ نے متعدد تصانیف میں اس مسئلہ پر تفصیلی گفتگو کی ہے اور اعتراضات کے جوابات بھی دیئے ہیں، مزید تفصیل کے لیے اُن کتب کی طرف مراجعت فرمائیں۔

168۔ اُن سات جلیل القدر فقہائے کرام کے اسماء گرامی یہ ہیں (۱) حضرت سعید بن مسیب رضی اللہ عنہ 94ھ (۲) حضرت عروہ بن زبیر رضی اللہ عنہ 94ھ (۳) حضرت قاسم بن محمد بن =

امام حافظ ابو عمر بن عبد البر رحمہ اللہ نے اپنی سند کے ساتھ روایت کیا ہے:
ایک مرتبہ حضرت سعید بن مسیب رحمہ اللہ کا گزرمکہ مکرمہ کی کسی
گلی سے ہوا تو آپ نے اخضر نامی گانے والے کو قاضی بن وائل کے گھریہ شعر
گاتے ہوئے سنا:

تَضَوُّعٌ مِّسْكَابُظْنٍ نُّعْمَانُ أَنْ مَشَتْ بِهِ زَيْنَبٌ فِي نِسْوَةٍ خُفَرَاتٍ
ترجمہ:- زینب جب عورتوں کے گروہ کے ساتھ وادی نعمان سے
گزرتی ہیں تو اس کی خوشبو سے وہ وادی مشک کی طرح مہک سی جاتی ہے۔

حضرت سعید بن مسیب رحمہ اللہ یہ سن کر وجدانی انداز میں پاؤں ہلانے
لگے اور فرمایا: کیا حسین واچھی بات سنی ہے اس کے بعد برجستہ آپ نے یہ
شعر گنگنائے:

وَلَبَسْتُ كَأُخْرَى أَوْسَعَتْ جَيْبَ دِرْعِهَا وَأَبَدَتْ بُنَانَ الْكَفِّ لَدَى الْجُمَرَاتِ
وَقَامَتْ تَرَائِي يَوْمَ جَمْعٍ فَأَفْتُنْتُ بِرُؤْيَيْهَا مَنْ رَاحَ مِنْ عَرَفَاتِ
ترجمہ:- میں اس عورت کی طرح نہیں جس نے اپنی ہتھیلی کے نشان
واضح کرتے ہوئے حمرات کے قریب اُسے ظاہر کر دیا اور کھڑی ہو کر لوگوں کے

= ابو بکر صدیق رحمہ اللہ 108ھ (۴) حضرت خارجہ بن زید بن ثابت رحمہ اللہ متوفی 99ھ
(۵) حضرت عبید اللہ بن عبد اللہ بن عتبہ بن مسعود رحمہ اللہ متوفی 99ھ (۶) حضرت
سلیمان بن یسار رحمہ اللہ متوفی 109ھ (۷) ساتویں کے تعیین میں تین قول ہیں (۱) حضرت
ابو سلمہ بن عبد الرحمن بن عوف رحمہ اللہ (۲) حضرت سالم بن عبد اللہ بن عمر بن خطاب رحمہ اللہ
(۳) حضرت ابو بکر بن عبد الرحمن بن حارث بن ہشام رحمہ اللہ۔

169- حضرت سعید بن مسیب رحمہ اللہ۔

ہجوم میں اسے دکھانے لگی پس جو بھی اس منظر کو میدان عرفات سے دیکھ کر لوٹا
وہ اس کے فتنے میں پڑ گیا۔

حافظ ابو عمرو بن عبد البر رحمہ اللہ نے کہا:

لوگ ان اشعار کو حضرت سعید بن مسیب رحمہ اللہ اور نمیری کے حوالہ سے
بیان کرتے ہیں۔ اور نمیری کا نام¹⁷⁰ عبد اللہ ہے اور اس کا تعلق قبیلہ بنی ثقیف سے
تھا، قبیلہ بنی نمیر سے نہیں¹⁷¹ اور یہ اشعار حجاج¹⁷² کی بہن کے بارے میں ہیں۔¹⁷³

[۲] حضرت قاضی شریح رحمہ اللہ

ان کے بارے میں قاضی ابو منصور بغدادی رحمہ اللہ نے سماع سے متعلق
اپنی تصنیف میں نقل کیا ہے کہ یہ اپنی جلالت و رفعت کے باوجود نئی دھنیں
ایجاد کرتے اور انہیں اپنی لونڈیوں سے سنا کرتے تھے۔

[۳] حضرت عامر شعبی رحمہ اللہ

یہ علم و عمل کے اعتبار سے اکابر تابعین کرام میں شمار کئے جاتے ہیں،
ان کے بارے میں اُستاد ابو منصور بغدادی رحمہ اللہ نے حکایت بیان کی ہے:

170- محمد بن۔

171- یعنی نام میں نمیری کی نسبت بنی نمیر کا فرد ہونے کی وجہ سے نہیں ہے، بلکہ اپنے دادا کی
وجہ سے ہے۔

172- بن یوسف۔

173- یہاں بھی مذکورہ بالا تینوں اشعار کے الفاظوں کی تصحیح اصل مآخذ سے کی گئی ہے، متن
میں ابہام تھا۔ التمهید لابن عبد البر، ج ۲۲، ص ۲۰۰/۱۹۳ باب الہاء، تحت حدیث ہشام
بن عروہ، حدیث رابع و عشرون۔

یہ آوازوں کو راگوں کے مراتب کے اعتبار سے درجہ بدرجہ ڈھالتے تھے یعنی پہلے راگ کی جُدا اٹھان پھر دوسرے راگ کی جُدا اٹھان اسی طرح بقیہ کو بھی درجہ بدرجہ اٹھایا کرتے تھے۔

[۴] حضرت عبداللہ بن محمد بن عبدالرحمن بن ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ

اُستاد ابو منصور بغدادی رضی اللہ عنہ نے فرمایا:

ابن ابی عتیق¹⁷⁴ فقیہ وزاہد تھے اور لونڈیوں کو غناء کی تعلیم دیا کرتے تھے ان کا سماع کثیر و معروف ہے اس بارے میں مؤرخین و محدثین کا کوئی اختلاف نہیں بلکہ اس معاملے کو بہترین سندوں کے ساتھ روایت کیا گیا ہے، آپ رضی اللہ عنہ زہد و تقویٰ و فقاہت کے باوجود خوش مزاج، حسین ذوق کے حامل تھے شیخین¹⁷⁵ نے صحیحین¹⁷⁶ میں اُن سے روایات نقل کیں ہیں۔¹⁷⁷

174- حضرت عبداللہ بن محمد۔

175- امام ابو عبداللہ محمد بن اسماعیل بخاری و امام ابو الحسین مسلم بن حجاج قشیری رضی اللہ عنہما۔

176- صحیح بخاری، صحیح مسلم۔

177- حضرت عبداللہ بن محمد ”ابن ابی عتیق“ کے لقب سے معروف ہیں، جلیل القدر تابعین میں ان کا شمار ہوتا ہے آپ رضی اللہ عنہ حضرت عائشہ، ابن عمر، عامر بن سعد رضی اللہ عنہم سے روایت کرتے ہیں اور آپ رضی اللہ عنہ سے حضرت عبدالرحمن، عمرو بن دینار، عمر بن اسحاق، یعقوب بن مجاہد مدنی و دیگر نے احادیث روایت کیں ہیں، امام بخاری نے صحیح بخاری میں آپ سے تین روایات نقل کیں ہیں جب کہ امام مسلم نے بھی تین، امام نسائی نے دو، امام ابوداؤد نے تین اور امام ترمذی و ابن ماجہ نے آپ رضی اللہ عنہ سے کوئی روایت نقل نہیں کی، واللہ اعلم۔

[۵] حضرت عطاء بن ابی رباح رضی اللہ عنہ

یہ اکابر تابعین کرام میں سے ایک ہیں، ان کے عابد وزاہد اور سنن و آثار کی معرفت و علمی جلالت کے باوجود اُستاد ابو منصور رضی اللہ عنہ اُن کے بارے میں فرماتے ہیں: یہ آوازوں کو سُروں کے مطابق درجہ بدرجہ تقسیم کرتے تھے۔

امام ابن ابی قتیبہ رضی اللہ عنہ نے نقل کیا ہے:

حضرت عطاء بن ابی رباح رضی اللہ عنہ نے اپنے بیٹے کے ختنے کروائے تو آپ رضی اللہ عنہ کے پاس اس وقت ”ابحر“ نامی ایک آلہ تھا جس کے ساتھ آپ غناء کر رہے تھے جب آپ خاموش ہو جاتے تو اس آلہ کے ذریعہ سے ویسا ہی راگ بلند کرتے۔

[۶] حضرت عمر بن عبدالعزیز رضی اللہ عنہ

امام ابن ابی قتیبہ رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ حضرت اسحاق رضی اللہ عنہ سے ان کے بارے میں سوال کیا گیا تو فرمانے لگے:

اُمور خلافت سونے جانے کے بعد آپ رضی اللہ عنہ سے کوئی ناپسندیدہ بات نہیں سنی گئی البتہ اس سے قبل بطور خاص اپنی لونڈیوں سے غناء سنا کرتے تھے لیکن اُس سماع کے دوران بھی کوئی برائی سرزد نہیں ہوتی تھی ہمیشہ اچھائی کا ہی ظہور ہوتا تھا کبھی کبھار استغراقِ سماع کی کیفیت کے سبب سے اپنے ہاتھوں کو باہم مارتے اور وجدانی انداز میں زمین پر پھٹتے اور پاؤں کو حرکت دیتے تھے۔ یہاں تک چند تابعین عظام رضی اللہ عنہما کا بآسانی ذکر کیا گیا۔

آئمہ اسلام کا سماع و غناء

[۱] حضرت عبدالملک بن جریج رحمہ اللہ

یہ حفاظ علماء اور جلیل الشان فقہاء میں سے ایک ہیں ان کی عدالت و جلالت شان پر علمائے اسلام کا اتفاق ہے یہ بھی غناء سنا کرتے تھے اور خوش الحانی کو پہچانتے تھے۔

ان کے بارے میں استاد ابو منصور بغدادی رحمہ اللہ فرماتے ہیں:

یہ راگوں کو ایجاد کرتے تھے اور بسیط، خفیف و نشید راگوں کی اقسام کے درمیان امتیاز کرنے کے فن کو جانتے تھے۔

امام ابن ابی قتیبہ رحمہ اللہ نے فرمایا:

حضرت ابن جریج رحمہ اللہ ایک مرتبہ جمعہ کے لیے جارہے تھے تو راستے میں کسی گانے والے کے پاس سے گزرے تو اس کے دروازے پر دستک دی وہ باہر آیا تو آپ رحمہ اللہ اس کے ساتھ راستے ہی میں بیٹھ گئے اور اسے گانے کے لیے کہا تو اس نے مختلف راگوں میں گانا شروع کر دیا تو آپ رحمہ اللہ کے آنسو داڑھی پر بہنے لگے اور فرمایا: بیشک کبھی غناء سے جنت کی یاد آ جاتی ہے۔

”صاحب تذکرہ حمد و نثیہ“ نے کہا کہ حضرت داؤد کی رحمہ اللہ نے بیان کیا:

ہم ابن جریج رحمہ اللہ کی مجلس میں موجود تھے اور اس وقت آپ کے

ساتھ حضرت عبداللہ بن مبارک رحمہ اللہ اور دیگر اہل عراق کی جماعت بھی تھی

اتنے میں کسی گانے والے کا ذکر ہوا تو اس نے عرض کی: میں آپ کی خدمت میں غناء کرنے کا خواہش مند ہوں؟ آپ رحمہ اللہ نے جواباً فرمایا: مجھے بھی شوق دامن گیر ہے اور یہ کہتے ہوئے اس کے لیے جگہ کشادہ کر دی اور اس شخص نے غناء شروع کر دیا پھر آپ رحمہ اللہ نے اسے تین مرتبہ داد دی اور پھر ہماری جانب متوجہ ہوئے اور فرمانے لگے: شاید تمہیں میرے اس معاملے پر انکار ہو؟ ہم نے عرض کی: بیشک ہم ایسے امور کو عراق میں ناپسند جانتے ہیں۔

تو آپ رحمہ اللہ نے دریافت فرمایا کہ ”رحبہ“ کے بارے میں تم لوگ کیا کہتے ہو؟ تو انہوں نے عرض کی: اس میں کوئی حرج نہیں آپ رحمہ اللہ نے فرمایا:

اچھا یہ بتاؤ کہ غناء اور رجز میں بھلا کیا فرق ہے؟¹⁷⁸

[۲] حضرت محمد بن علی رحمہ اللہ

امام ابن ابی قتیبہ رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ حضرت محمد بن علی رحمہ اللہ سے غناء کے بارے میں سوال کیا گیا تو آپ رحمہ اللہ نے فرمایا: میں اس کی جانب مائل نہیں ہوں لیکن اگر یہ میرے سامنے ہو تو اسے منع بھی نہیں کروں گا اور اگر یہ کسی ایسی جگہ ہو رہا ہو جہاں مجھے کوئی حاجت درپیش ہو تو میرے لیے یہ غناء وہاں جانے سے مانع بھی نہیں ہو گا۔

[۳] حضرت ابراہیم بن سعد بن ابراہیم بن عبد الرحمن بن عوف زہری رحمہ اللہ

یہ امام شافعی رحمہ اللہ کے شیوخ میں سے ایک ہیں، حدیث و فقہ کے

بلند مرتبہ امام ہیں آپ رحمہ اللہ کثرت سے غناء میں مشغول رہتے تھے، ان کا سماع

178۔ جواب ندارد۔

179۔ بلکہ دیگر کثیر ائمہ اسلام۔

کرنا مشہور و معروف ہے اور کئی فقہائے کرام نے اسے اپنی کتب میں ذکر کیا ہے، اس بارے میں علمائے کرام کا کوئی اختلاف نہیں۔
استاد ابو منصور رحمۃ اللہ فرماتے ہیں:

حضرت ابراہیم بن سعد رحمۃ اللہ اپنے زمانہ کے امام فقہ و حدیث تھے اور یہ طلبائے حدیث سے اس وقت تک حدیث نہیں سنتے تھے جب تک ان سے نشید و بسیط کے انداز میں غناء کو نہ سن لیتے۔

حضرت امام حافظ احمد بن ابوبکر خطیب بغدادی رحمۃ اللہ نے ”تاریخ بغداد“ میں اپنی سند کے ساتھ حضرت عبداللہ بن سعد بن کثیر رحمۃ اللہ سے بطریق عفر روایت کیا ہے:

حضرت ابراہیم بن سعد زہری رحمۃ اللہ 184ھ یا 187ھ میں عراق تشریف لائے تو خلیفہ ہارون الرشید نے آپ کی بہت عزت افزائی کی اور آپ سے کسی نے غناء کے بارے میں دریافت کیا تو آپ رحمۃ اللہ نے اس کے جائز ہونے کا فتویٰ صادر فرمایا، پھر کچھ محدثین کرام آپ رحمۃ اللہ سے حدیث کا سماع کرنے کے لیے حاضر خدمت ہوئے تو انہوں نے آپ کو غناء کرتے ہوئے سنا تو کہنے لگے: ہم آپ سے حدیث کا سماع کرنے کے لیے بہت بے تاب و مشتاق تھے لیکن اب ہم کبھی بھی آپ سے حدیث کا سماع نہیں کریں گے، آپ رحمۃ اللہ نے ارشاد فرمایا: مجھ پر تمہارا یہ کلام بہت شاق گزرا ہے لیکن مجھے کوئی پرواہ نہیں مگر اب میں جب تک بغداد میں قیام پذیر ہوں اس وقت تک بغیر غناء کیے حدیث بیان نہیں کروں گا۔

آپ رحمۃ اللہ کا یہ قول پورے بغداد شہر میں پھیل گیا حتیٰ کہ خلیفہ ہارون الرشید تک جا پہنچا تو انہوں نے آپ رحمۃ اللہ کو بلوایا اور ان ”احادیث مخزومیہ“ کے بارے میں دریافت کیا جس میں زیورات کی چوری کرنے کی بنا پر حضور نبی کریم ﷺ نے ایک عورت کے ہاتھ ہانٹنے کے بارے میں ارشاد فرمایا تھا۔

آپ رحمۃ اللہ نے عود منگوانے کے لیے کہا، تو ہارون الرشید نے کہا: خوشبودار عود؟ آپ رحمۃ اللہ نے فرمایا: نہیں بلکہ غناء کرنے والا عود منگوا یا جائے، تو ہارون الرشید مسکرانے لگا اور حضرت ابراہیم زہری رحمۃ اللہ سمجھ گئے اور کہنے لگے کہ اے امیر المؤمنین! آپ کو اس بے وقوف والی بات پتہ چل گئی جس نے کل مجھے تکلیف دی تھی اور مجھے قسم کھانے پر مجبور کیا تو خلیفہ نے کہا: ہاں! ایسا ہی ہے پھر خلیفہ ہارون الرشید نے عود منگوا یا اور آپ نے اسے بجاتے ہوئے یہ شعر پڑھا۔

يَا أُمَّ طَلْحَةَ إِنَّ الْبَيْتَ قَدْ أَفْدَا فَلَئِنْ الْفِرَارُ لَكُنْ كَانَ الرَّحِيلُ غَدَا
ترجمہ:- اے ام طلحہ! تیری فرقت نے بڑی جلدی کر دی اگر تم نے کل جانا ہی ہے تو میں ابھی سے بھاگ جاتا ہوں۔¹⁸⁰

خلیفہ ہارون الرشید نے کہا: بھلا کون سا فقیہ سماع کی حرمت کا قائل ہو گا؟ تو حضرت ابراہیم زہری رحمۃ اللہ نے کہا: جسے اللہ تعالیٰ نے اس خیر سے محروم رکھا ہو گا۔

180- تاکہ کل وقت رخصت تیری چہرے کی پڑمردگی مجھے اور بے قرار نہ کر دے۔ تاریخ بغداد ج ۶/۶۰۶ دار الغرب الاسلامی میں ”فَلَئِنْ الْفِرَارُ“ کے بجائے ”قَلَّ الثَّوَاءُ“ کا ذکر ہے، اس صورت میں ترجمہ یوں ہو گا اگر تم نے کل جانا ہے تو مجھ پر آج ہی یہ جگہ کیوں تنگ ہونے لگی۔

امام مزنی رحمہ اللہ اور خطیب بغدادی رحمہ اللہ فرماتے ہیں۔

حضرت سیدی ابراہیم زہری رحمہ اللہ کو احکام شریعت سے متعلق بطور خاص سترہ ہزار (17000) احادیث حفظ تھیں۔

حضرت سیدنا امام بخاری رحمہ اللہ فرماتے ہیں:

حضرت ابراہیم زہری رحمہ اللہ بطور خاص حضرت ابن اسحاق رحمہ اللہ سے احادیث حفظ کرتے تھے اور ان کے علاوہ سے اعراض فرماتے۔

الغرض آپ کی عدالت وثقاہت پر اہل علم کا اتفاق ہے آپ سے امام شافعی، امام احمد بن حنبل وغیرہ کثیر محدثین عظام نے روایت حدیث کی ہے اور امام بخاری و مسلم نے بھی ان سے مروی احادیث کو روایت کیا ہے۔¹⁸¹

181۔ ان کی کنیت ابواسحاق ہے، 108ھ میں پیدا ہوئے، تبع تابعین میں سے ہیں، انہوں نے صالح بن کیسان، امام زہری، ہشام بن عروہ، صفوان بن سلیم، محمد بن اسحاق، شعبہ اور یزید بن الہاد سے روایت کی ہے اور آپ رحمہ اللہ سے لیث، قیس بن ربیع، یزید بن ہاد، شعبہ (یہ دونوں آپ کے شیوخ بھی ہیں) ابو داؤد طیالسی، یحییٰ بن یحییٰ نیشاپوری اور دیگر کثیر خلق خدا نے روایت کی ہے۔

تاریخ بغداد، جلد نمبر 6 صفحہ 606 اور حافظ مغلطائی کی الاکمال، جلد ۲۰۸ صفحہ ۲۰۸ تقریب، جلد 1، صفحہ ۳۵ پر آپ کا سن وصال ۱۸۵ھ لکھا ہے یعنی جس سال آپ رحمہ اللہ بغداد شریف لائے اسی سال آپ رحمہ اللہ کا انتقال ہو گیا جبکہ طبقات ابن سعد، جلد ۲ صفحہ ۵۸۲ میں سن وصال ۱۸۳ھ لکھا ہے نیز امام کلاباذی، امام ابن ابی خیشمہ، امام ابن مدینی اور دیگر نے بھی سن وصال ۱۸۳ھ بیان کیا ہے لیکن اصح و درست ۱۸۵ھ ہے تاریخ بغداد میں تمام اقوال تفصیلاً درج ہیں، اہل علم مراجعت کریں۔

[۴] حضرت سیدنا امام الائمہ ابو حنیفہ نعمان بن ثابت کوفی رحمہ اللہ

ان کے بارے میں امام ابن ابی قتیبہ رحمہ اللہ و دیگر نے نقل کیا ہے کہ ان کا ایک پڑوسی تھا اور وہ ہر رات غناء کرتا اور اکثر اوقات یہ شعر گنگنا تا تھا:

أَصَاعُونِي وَأَنْتِي أَصَاعُوا لِيَوْمَ كَرِيهَةٍ وَسَادٍ ثَغَرُ

ترجمہ:- لوگوں نے مجھے ضائع کر دیا اور بھلا کون سا جوان انہوں نے ضائع نہ کیا؟ لڑائی و خوں ریزی کے دن۔

آپ رحمہ اللہ اسے سنا کرتے تھے، ایک مرتبہ آواز نہ آئی تو آپ نے اس کے بارے میں دریافت فرمایا پتہ چلا کہ گذشتہ رات اسے گرفتار کر لیا گیا ہے اور اس وقت وہ امیر عیسیٰ کے قید خانہ میں بند ہے تب آپ نے عمامہ زیب تن فرمایا اور امیر کی طرف تشریف لے گئے وہاں جا کر اس کے بارے میں پوچھنے لگے تو امیر نے عرض کی: مجھے اس کے نام کا علم نہیں تو حضرت امام اعظم ابو حنیفہ رحمہ اللہ نے ارشاد فرمایا: اس کا نام عمرو ہے، امیر نے حکم صادر کیا کہ قید خانہ میں عمرو نام کے جتنے بھی قیدی ہیں سب کو رہا کر دو لہذا اسے بھی چھوڑ دیا گیا پھر حضرت نے اس سے فرمایا: اے جوان! ہم نے تجھے ضائع کر دیا، تو اس نے عرض کی: نہیں حضور! بلکہ آپ نے تو مجھے ضائع ہونے سے بچا لیا۔¹⁸²

یہ واقعہ اس بات کی غمازی کرتا ہے کہ آپ اس کے غناء کو سنا کرتے تھے اور اسے غناء کرنے سے منع نہیں فرماتے تھے تو یہ معاملہ آپ کے نزدیک

182۔ امام ابن قتیبہ رحمہ اللہ کا کلام ختم ہوا۔

اس کے مباح ہونے پر دلالت کرتا ہے کیونکہ آپ کا متقی و پرہیزگار ہونے کے باوجود ہر شب اسے سننا اس کے مباح ہونے کی واضح دلیل ہے اور حضرت امام اعظم رحمۃ اللہ علیہ سے جو بعض اقوال غناء کے خلاف منقول ہیں تو انہیں ایسے غناء پر محمول کیا جائے گا جس میں کوئی فحش و برائی بھی موجود ہو اس طرح آپ کے قول و فعل کا معاملہ یکساں ہو جائے گا۔

[۵] حضرت سیدنا امام مالک رحمۃ اللہ علیہ

ان کے بارے میں حضرت ابراہیم بن سعد زہری رحمۃ اللہ علیہ نے ایک مشہور واقعہ روایت کیا ہے نیز حافظ ابو بکر خطیب بغدادی رحمۃ اللہ علیہ نے ”تاریخ بغداد“ میں اور امام ابو الفرج اصفہانی رحمۃ اللہ علیہ نے ”کتاب الاغانی“ میں اور امام ابن حمدون نے ”التذکرہ“ میں یہ واقعہ روایت کیا ہے۔

ایک مرتبہ امام مالک رحمۃ اللہ علیہ نے کسی شخص کو غلط انداز میں غناء کرتے ہوئے سنا تو کھڑکی سے سر باہر نکال کر اسے درست طریقے کے بارے میں آگاہ کیا تو اس شخص نے اپنی غلطی کے بارے میں دریافت کیا تا کہ اسے درست کرے تو آپ نے اس سے فرمایا: اسی طرح درستگی کرتے رہو حتیٰ کہ تم کہنے لگو کہ میں نے اسے مالک بن انس سے حاصل کیا ہے۔¹⁸³

مذہب مالکی کے ائمہ میں سے امام ابن الغرس رحمۃ اللہ علیہ نے وضاحت کی ہے کہ مرد کا اپنی لونڈی سے سماع جائز ہے۔

183۔ یعنی یہ درست طریقہ ہے اسے اچھی طرح سمجھ لو اور اس کی تکرار کرتے رہو حتیٰ کہ تم گمان کرنے لگو کہ گویا یہ طریقہ میں نے سیکھا ہی مالک بن انس سے ہے۔

[۶] حضرت سیدنا امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ

امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ ارشاد فرماتے ہیں:

مذہب شافعی میں غناء حرام نہیں ہے اور اس سلسلے میں کثیر کتابوں کا میں نے مطالعہ کیا ہے لیکن مجھے اس کے حرام ہونے پر کوئی واضح دلیل و نص نہیں ملی مجملہ میں نے ”کتاب الام، کتاب الرسالۃ“ اور متقدمین و متاخرین علمائے کرام کی تحریرات کا مطالعہ کیا ہے لیکن ان میں سے کسی نے بھی اسے حرام نہیں کہا ہے۔

بلکہ اُستاد ابو منصور بغدادی رحمۃ اللہ علیہ نے مذہب شافعی کے بارے میں بیان کیا ہے:

اُن کے مذہب کے مطابق سماع مباح ہے، چاہے قول کے ساتھ ہو یا بطریق الحان، مرد سے سنا جائے یا لونڈی سے یا ایسی عورت سے جس کی طرف دیکھنا حلال ہو، اپنے گھر میں ہو یا کسی دوست کے گھر میں لیکن برسر عام نہ سنا جائے اور نہ ہی اس سماع میں کوئی ممنوعہ کام شامل ہو، نہ ہی نمازوں کا نقصان ہو اور نہ ہی لازم الاداء شہادات کا ضائع ہونا پایا جائے۔

اُستاد ابو منصور بغدادی رحمۃ اللہ علیہ حضرت یونس بن عبد العلی رحمۃ اللہ علیہ سے روایت کرتے ہیں:

حضرت امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ ایک مرتبہ انہیں ایک مجلس میں اپنے ساتھ لے گئے وہاں پر غناء ہوا جب مجلس ختم ہوئی تو آپ نے مجھ سے دریافت کیا: کیا

تمہیں کچھ حاصل ہوا؟ میں عرض کی: نہیں! تو آپ نے فرمایا: اگر تم سچ کہتے ہو تو تمہیں ذوق صحیح ہی حاصل نہیں ہے۔

استاد ابو منصور بغدادی رحمۃ اللہ فرماتے ہیں:

امام شافعی رحمۃ اللہ کی بعض تصانیف میں اس بات کی صراحت موجود ہے کہ ایسا غناء حرام ہے جس میں قوال اور غناء کرنے والی لونڈیاں اجرت مقرر کر کے غناء کریں اور باقی رہا امام شافعی رحمۃ اللہ کا وہ قول جسے ”ادب القضاء“ میں بیان کیا گیا ہے: غناء لہو و مکروہ ہے اور یہ باطل کے مشابہ ہے۔

تویہ جائز ہے کہ مکروہ سے آپ رحمۃ اللہ کی مراد یہ ہو کہ اس کا چھوڑنا افضل ہے اور لفظ مکروہ کا اطلاق مشترک طور پر محظور اور مہنی عنہ کے لیے ہوتا ہے اور اس سے مراد نہی تنزیہی اور ترکِ اولیٰ ہوتی ہے۔

اور آپ رحمۃ اللہ کا اسے باطل کے مشابہ قرار دینا تو اس کے بارے میں امام غزالی رحمۃ اللہ فرماتے ہیں کہ اس پر کوئی دلیل موجود نہیں بلکہ اگر آپ کا کلام اس طرح ہوتا کہ ”یہ باطل ہے“ تب بھی اس بات پر کوئی دلیل ہی نہ تھی¹⁸⁴ کیونکہ باطل تو وہ ہوتا ہے جس سے کسی طرح کا فائدہ حاصل نہ ہو¹⁸⁵ کہ اس میں بھی بسا اوقات کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔

ہاں! البتہ آپ رحمۃ اللہ کے کلام کا یہ محمل ہو سکتا ہے کہ ان الفاظوں سے آپ رحمۃ اللہ کی مراد ایسے غناء پر شدت و ترہیب کرنا ہو جس میں کوئی برائی یا فحش

184۔ کہ اسے حرام کہا جاسکے۔

185۔ اور ایسا تو مباح میں بھی ہوتا ہے۔

کام کی آمیزش ہو لہذا ایسی صورت حال میں یہ حرمت کسی عارضی سبب کی وجہ سے ہوگی، اصل غناء کی وجہ سے نہیں¹⁸⁶ حاصل کلام یہ ہے کہ آپ رحمۃ اللہ کے قول و فعل سے غناء کی اباحت واضح طور پر ثابت ہے جب کہ حرمت کے بارے میں کوئی واضح عبارت و قول موجود نہیں ہے۔

[۷] حضرت سیدنا امام احمد بن حنبل رحمۃ اللہ

امام ابو الوفاء بن عقیل رحمۃ اللہ نے امام احمد بن حنبل رحمۃ اللہ سے بطریق حجت اپنی ”کتاب الفصول“ میں روایت کیا ہے کہ آپ رحمۃ اللہ نے اپنے بیٹے صالح کے گھر غناء کا سماع کیا۔

”کتاب المتع“ کے شارح نے فرمایا:

امام احمد بن حنبل رحمۃ اللہ کے بارے میں مروی ہے کہ آپ رحمۃ اللہ نے قوال کو گاتے ہوئے سنا اور اس پر انکار نہیں فرمایا آپ کے بیٹے نے عرض کی: بابا جان! آپ تو اسے مکروہ جانتے تھے؟ آپ نے جواباً ارشاد فرمایا: مجھے بتایا گیا تھا کہ اس میں ممنوع امور کا استعمال ہوتا ہے¹⁸⁷۔

امام ابن جوزی رحمۃ اللہ کا قول ہے:

امام احمد بن حنبل رحمۃ اللہ کے قول و فعل کو ان قصائد زہدیت پر محمول کیا جائے جس عجیب کلام کا آپ کے زمانہ میں غناء کیا جاتا تھا کیونکہ ہمارا کلام تو

186۔ یعنی کسی برائی کی وجہ سے سماع حرام ہو گا ورنہ اصلاً سماع و غناء حرام نہیں ہے۔

187۔ حالانکہ اب میں نے خود دیکھا ہے کہ ایسا نہیں ہوتا۔ یعنی آپ بھی صرف اُس سماع و غناء کو ناجائز جانتے تھے جس میں ممنوع امور کا ارتکاب ہو ورنہ آپ بھی جواز کے قائل تھے۔

نفس غناء کے حلال و حرام ہونے کے بارے میں ہے اس کے ساتھ ملنے والے دیگر امور کے بارے میں نہیں۔

اور کسی شعر کا ایسی شئی کے ساتھ مل جانا جو کہ ناجائز ہو تو وہ محل نزاع نہیں ہے کیونکہ ایسی صورت حال میں تو اس کی حرمت عارضی ہو جائے گی اور ہم کسی بھی ایسے امام کے بارے میں نہیں جانتے جس نے قصائد زہدیات کے غناء کو ناجائز کہا ہو اور اس کے علاوہ کونا جائز۔

امام ابن جوزی رحمۃ اللہ پر وعظ و روایت کا غلبہ تھا اور یہ بہترین فقیہ بھی تھے نیز اس کے علاوہ بھی ان کے دیگر علمی مراتب و کمالات ہیں۔

[۸] حضرت سیدنا سفیان بن عیینہ رحمۃ اللہ

ان کے بارے میں ان کے شاگرد رشید حافظ و فقیہ امام زبیر بن بکار رحمۃ اللہ نے ”الموقفیات“ میں نیز امام ماوردی رحمۃ اللہ نے ”الحاوی“ میں حکایت لکھی ہے۔

جب ابن جامع¹⁸⁸ مکہ مکرمہ میں بہت سماں لے کر حاضر ہوا تو حضرت سفیان رحمۃ اللہ نے دریافت کیا کہ ابن جامع اس مال کو کہاں خرچ کرے گا؟ تو انہیں بتایا گیا کہ وہ مال غناء پر خرچ کرے گا، تو آپ رحمۃ اللہ نے دریافت کیا: وہ غناء میں کیا کہتا ہے؟ انہوں نے عرض کی: وہ یہ شعر پڑھا کرتا ہے:

أَطْوَفُ بِالْبَيْتِ مَعَ مَنْ يَطْوِفُ وَأَرْفَعُ مَنْ يَزِدُّنِي الْمُسَبِّلِ

ترجمہ:- میں طواف کعبہ کرنے والوں کے ساتھ طواف کرتا ہوں اور اس دوران اپنے کپڑوں کو زمین پر گھسنے سے بچاتا ہوں۔

188- اسماعیل بن جامع بن اسماعیل بن عبد اللہ، انظر کتاب الاغانی، ج ۶، ص ۲۸۹۔

حضرت سفیان رحمۃ اللہ نے فرمایا: یہ تو سنت ہے، اور کیا کہتا ہے؟ انہوں نے عرض کی: یہ شعر بھی پڑھتا ہے:

وَأَسْجُدُ بِاللَّيْلِ حَتَّى الصَّبَاحِ وَأَتْلُو مِنَ الْمُحْكَمِ الْمُنْزَلِ

ترجمہ:- میں شب سیاہ میں طلوع صبح تک سجدہ کرتا ہوں اور اس میں اللہ تعالیٰ کی نازل کردہ کتاب کی تلاوت کرتا ہوں۔

حضرت سفیان رحمۃ اللہ نے فرمایا: بہت اچھا شعر ہے اور کیا کہتا ہے انہوں نے عرض کی یہ شعر پڑھتا ہے:

عَسَى نَارُحُ الْهَمِّ عَنْ يَوْسُفَ يُسَخِّرُنِي رَبَّةُ الْمُخْمَلِ

ترجمہ:- اے کاش! حضرت یوسف علیہ السلام سے غم کو دور کرنے والا میرے لیے اس خیمے والی لڑکی کو مسخر کر دے۔¹⁸⁹

حضرت سفیان رحمۃ اللہ نے فرمایا: حبیب نے اچھی بات کو توڑ ڈالا اللہ تعالیٰ اس کے لیے مسخر کر دے۔¹⁹⁰

یہ معاملہ حضرت سفیان رحمۃ اللہ کی طرف سے غناء کے جواز پر واضح دلالت کرتا ہے کیا تم غور نہیں کرتے کہ پہلے آپ نے اس کے غناء کی تحسین

189- کتاب الاغانی، ج ۶، ص ۲۹۳، دار الکتب المصریہ، قاہرہ پر مذکور اشعار میں سے نمبر ۱، ۳، کے الفاظوں میں کچھ اختلاف تھا، ہم نے ذیل میں لکھ دیا ہے البتہ معنوی لحاظ سے کوئی خاص فرق نہیں ہے:

وَأَرْفَعُ مَنْ يَزِدُّنِي الْمُسَبِّلِ وَأَخْصِبُ بِاللَّيْلِ أَهْلَ الطَّوْافِ

عَسَى فَارِجُ الْكُرْبِ عَنْ يَوْسُفَ يُسَخِّرُنِي رَبَّةُ الْمُخْمَلِ

190- یعنی اس نے اشعار غناء میں عشق حقیقی کے تسلسل کو عشق مجازی پر لا کر ختم کر ڈالا یہ مناسب نہ تھا۔

فرمائی اور پھر جب طواف کعبہ اور امورِ عشق حقیقی کے حسین تذکرے کے درمیان اس ہودج سوار لڑکی کی دعا کی تو اس پر انکار فرمایا کیونکہ اُس نے امورِ آخرت کے ساتھ اس عورت کی تسخیر کے لیے دعا کی تھی تو آپ نے امورِ آخرت کے ذکر کو ہٹا کر صرف تسخیر کی دعا کر دی¹⁹¹ اور یہ معاملہ اس بات پر محمول ہے کہ وہ عورت اس شخص کے لیے اس وقت تک حلال نہ تھی اور ایسی عورت کی تسخیر کے لیے دعا کرنا کم از کم مکروہ نہیں ہے۔¹⁹²

[۹] حضرت سیدنا ابن مجاہد رحمہ اللہ

امام ابوطالب مکی رحمہ اللہ اپنی کتاب ”قوت القلوب“ میں لکھتے ہیں:
حضرت مجاہد رحمہ اللہ ایسی دعوت قبول ہی نہیں فرماتے تھے جس میں غناء و سماع نہ ہو۔

[۱۰] حضرت سیدنا امام حاکم ابو عبد اللہ بن ربیع نیشاپوری رحمہ اللہ

یہ مسلمانوں کے بلند مرتبہ امام اور حفاظِ محدثین، فقہائے معتبرین میں سے ایک ہیں ان کی عدالت و ثقاہت معروف و مشہور ہے امام ابن جوزی رحمہ اللہ نے ان کے بارے میں اپنی سند کے ساتھ روایت کیا ہے کہ آپ¹⁹³ فرماتے ہیں کہ میں اور فارس بن عیسیٰ صوفی رحمہ اللہ کئی مرتبہ ابو بکر بن ابرہہ رحمہ اللہ کے گھر ”ہزارہ“ سے سماع سننے کے لیے اکٹھے ہوتے تھے اور ”ہزارہ“ قوالی کرنے والی ایک عورت تھی۔

191- تاکہ دنیا کی نعمت کا آخرت کی عظیم نعمتوں کے مقابل ذکر بھی نہ ہو۔

192- اگرچہ نامناسب ہے۔

193- امام حاکم۔

باقی رہا امام ابن قتیبہ رحمہ اللہ امام شیخ تاج الدین فزاری رحمہ اللہ اور شیخ عزالدین بن عبد السلام رحمہ اللہ کا معاملہ تو ان کی تصنیف اس بارے میں کافی و شافی ہیں اور شیخ تقی الدین بن دقین العید رحمہ اللہ نے اپنی کتاب ”اقتنصاص السوانح“ میں ان کا خلاصہ ذکر کیا ہے نیز صحابہ کرام رضی اللہ عنہم سے اس بارے میں روایات کو اسانید کے ساتھ ذکر کیا ہے جس میں سے کچھ کا ذکر ہم نے ماقبل کر دیا ہے۔
امام تقی الدین بن دقین العید رحمہ اللہ نے فرمایا:

جب مجھے سنت و آثار اور طریق مہاجرین و انصار سے جاہل شخص کے انکار کرنے کی خبر ملی تو میں نے یہ جملہ کہا کہ حضرت محمد بن کعب قرظی رحمہ اللہ سے سوال ہوا یہ بتائیے کہ بد بختی کی آخری حد کیا ہے؟ تو جواباً ارشاد فرمایا: یہ کہ کوئی شخص اچھائی کو برائی اور برائی کو اچھائی خیال کرنے لگے۔

یہاں تک ہمیں جو بآسانی مل سکا اس میں سے کچھ کا بیان کر دیا اور اگر ہم غناء و سماع کے جواز کے قائل افراد کے کلام کو تلاش کرنے لگیں تو¹⁹⁴ طبیعت بو جھل ہو جائے¹⁹⁵۔

سماع کے جواز پر اہل حرمین کا اجماع

شیخ عبد الرحمن فزاری رحمہ اللہ جو کہ شیخ دمشق اور شافعی مذہب کے مفتی ہیں انہوں نے اور امام ابن قتیبہ رحمہ اللہ نے اس کے جواز پر اہل حرمین کا اجماع

194- معاملہ اتنا طویل ہو جائے پڑھ پڑھ کر۔

195- لہذا اسی قدر ذکر پر اکتفاء کرتے ہیں کہ عقل مند و اہل انصاف کے لیے اتنا ہی کافی ہے اور جاہل و بے لگام کے لیے دفتر کے دفتر بے کار۔

نقل کیا ہے بلکہ امام ابن قتیبہ رحمۃ اللہ علیہ نے تو اکثر کا معمول بھی یہی بیان کیا ہے اور حنفیہ میں سے ”صاحب بدائع“ نے جزم کیا ہے کہ سماع میں کوئی حرج نہیں ہے اور اس کی وجہ یہ بیان کی ہے کہ سماع دلوں کو نرم کرتا ہے اور آپ کا یہ کلام ”کتاب البدائع“ کے باب الشہادات میں مذکور ہے اور حنفیہ میں سے ”صاحب ذخیرہ“ کا کلام بھی اس کے جواز کا غماز ہے۔

امام ابوطالب مکی رحمۃ اللہ علیہ نے ”قوت القلوب“ میں فرمایا:

غناء کا سنا صحابہ و تابعین سے منقول ہے نیز اہل حجاز ہمیشہ اس کی رخصت دیتے آئے ہیں۔

امام حافظ فقیہ محمد بن اسحاق فاکہی رحمۃ اللہ علیہ نے ”تاریخ مکہ“ میں حضرت موسیٰ بن مغیرہ رحمۃ اللہ علیہ سے روایت کی ہے کہ جب میرے والد محترم نے میرا ختنہ کروایا تو حضرت عطاء بن ابی رباح رحمۃ اللہ علیہ کو دعوت دی جب آپ تشریف لائے تو کچھ لوگوں کو دیکھا کہ وہ عود بجاتے ہوئے غناء کر رہے ہیں جب ان کی نظر آپ پر پڑی تو وہ لوگ خاموش ہو گئے آپ نے فرمایا: جب تک تم لوگ وہی کام دوبارہ نہیں کرو گے میں نہیں بیٹھوں گا تو انہوں نے دوبارہ سے بجانا شروع کر دیا پھر آپ بیٹھ گئے اور کھانا تناول فرمایا۔

اسے امام حدیدی رحمۃ اللہ علیہ نے سماع سے متعلق اپنی تصنیف میں نقل ہے اگر کوئی شخص کہے کہ کیا ان مذکورہ بالا صحابہ کرام و تابعین عظام، مجتہدین ذیشان کی تقلید جائز ہے؟ تو میں کہتا ہوں ¹⁹⁶ صحابی ¹⁹⁷ کی تقلید واجب ہے۔

196۔ کہ ان کی تقلید جائز اور اگر۔

197۔ ہو تو اس۔

حضرت ملا خسر و رحمۃ اللہ علیہ نے ”مرقاۃ الاصول“ میں فرمایا:

جس مسئلہ میں صحابہ کرام کا اختلاف نہ ہو اور وہ مسئلہ صحابہ کرام کے درمیان معروف ہو تو اس میں غیر صحابی کو صحابہ کرام کی تقلید کرنا واجب ہے۔ بعض ائمہ کرام رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا:

صحابہ کرام کی تقلید مطلقاً واجب ہے چاہے ان کا قول قیاس کے مطابق ہو یا نہ ہو، کیونکہ اُن کا قول یا تو ¹⁹⁸ سماع کردہ ہو گا یا پھر ان کی اپنی رائے ہوگی اور ان کی رائے ہونے کی صورت میں بھی دیگر لوگوں کی آراء پر اسے ترجیح حاصل ہوگی کیونکہ انہوں نے حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے احکام اسلام کے بیان کرنے کے انداز کا بغور مشاہدہ کیا ہے اور مختلف احوال کے بارے میں نازل ہونے والی نصوص کو دیکھا ہے اور یہ بات محال ہے کہ وہ نصوص احکام کے اعتبار سے متغیر ہو جائیں، صحابہ کرام دیگر افراد کی نسبت زیادہ ضبط و احتیاط کے حامل تھے لہذا اُن کی تقلید واجب ہے۔

اور بعض ائمہ اسلام نے فرمایا: جو امور عقل کے ذریعہ معلوم نہ ہو سکیں ان میں صحابہ کرام کی تقلید واجب ہے اور تابعی کے قول کو قبول کرنے کا معاملہ بھی صحابی کی مثل ہے اگر یہ قول صحابہ کرام کے زمانہ میں کہا گیا تھا ¹⁹⁹ اور بعض نے اس معاملہ سے انکار کیا ہے ²⁰⁰۔

198۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم یا اپنے سے بڑے صحابہ کرام سے۔

199۔ یعنی تابعی کے وہ اقوال جو صحابہ کرام کے زمانہ میں صادر ہوئے انہیں قبول کر لیا جائے گا لیکن زمانہ صحابہ کے بعد والے اقوال کو علی الاطلاق قبول نہیں کیا جائے گا۔

200۔ یعنی تابعی کا معاملہ صحابی کی طرح نہیں ہوگا۔

اس بارے میں تفصیلی بحث اپنے مقام پر ہے اور یہ تمام مذکورہ بالا کلام تقلید کے واجب ہونے میں ہے، جائز ہونے میں کوئی اختلاف نہیں ہے اسے خوب ذہن نشین کر لو۔

اکابرین اُمت اسلامیہ اور سماع

سیدی امام قشیری رحمۃ اللہ علیہ نے ”رسالہ قشیریہ“ میں سماع سے متعلق پہلے باب میں لکھا ہے۔ اللہ تعالیٰ جبار علی شان ہے:

فَبَشِّرْ عِبَادَ الَّذِينَ يَسْتَبِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ ۚ ۝²⁰¹

ترجمہ:- تو خوشی سناؤ میرے اُن بندوں کو جو کان لگا کر بات سنیں پھر اس کے بہتر پر چلیں۔

اس کی تفسیر میں استاد ابو القاسم جنید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں آیت مبارکہ کے لفظ ”القول“ پر جو الف لام ہے وہ عموم واستغراق کا تقاضہ کر رہا ہے اور اس بات پر دلیل ”اتباع احسن“ کی صورت میں ان کی تعریف کرنا ہے جیسا کہ فرمان باری تعالیٰ ”فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ“²⁰² کی تفسیر میں مذکور ہے کہ اس سے سماع مراد ہے۔

اور یہ بات جناب والا کے صحیفہ ذہن پر منقش رہے کہ خوش الحانی کے طریق پر اچھے اشعار کو راگوں کے ساتھ سننا مباح ہے جب تک سامع کسی برائی کا اعتقاد نہ کرے اور نہ ہی کسی مذموم شئی کے ساتھ اسے سنے اور نہ ہی خواہش

201۔ الزمر، ۳۹، آیت ۱۸، ۱۷۔

202۔ الروم، ۳۰، آیت ۱۵۔

نفسانی سے مغلوب الحال ہو جائے اور اس بات میں تو کسی کا بھی اختلاف نہیں کہ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے اشعار پڑھے گئے اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے انہیں سماعت فرمایا اور ان کے پڑھنے پر کوئی انکار نہیں فرمایا، لہذا جب خوش الحانی کے بغیر اشعار سننا جائز ہے تو فقط خوش الحانی کی وجہ سے اس کے جواز کا حکم²⁰³ تبدیل نہیں ہو گا اور یہ بات تو بالکل عیاں ہے کہ²⁰⁴ سماع سننے والے کو نیکی و بھلائی پر برا بیختم کرتا ہے، متیقن کے لیے اللہ تعالیٰ کی جانب سے تیار کردہ درجات عظیمہ کی یاد دلاتا ہے، لغزشات سے بچنے پر تنبیہ کرتا ہے اور بلاشبہ کئی اکابر اسلاف کرام نے اشعار کو خوش الحانی کے ساتھ سنا ہے اور سلف صالحین میں سے جنہوں نے اس کے مباح ہونے کا بیان کیا ہے ان میں حضرت مالک بن انس رضی اللہ عنہ اور اہل حجاز سرفہرست ہیں یہ تمام غناء کو پسند کرتے تھے۔

ہمیں علی بن احمد رھوازی رحمۃ اللہ علیہ نے خبر دی انہیں احمد بن عبید رحمۃ اللہ علیہ نے بیان کیا انہیں عثمان بن عمیر رحمۃ اللہ علیہ نے بیان کیا انہیں ابو کامل رحمۃ اللہ علیہ نے بیان کیا انہیں ابو عوانہ رحمۃ اللہ علیہ نے بطریق ارجح عن الزبیر عن جابر عن عائشہ رضی اللہ عنہا بیان کیا کہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے ایک انصاری عورت کا نکاح کروایا پھر حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لائے اور دریافت فرمایا: کیا رخصتی ہو چکی؟ تو حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے عرض کی: جی ہاں! آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے دریافت فرمایا: کیا کوئی غناء کرنے والا بھی ساتھ بھیجا ہے؟ انہوں نے عرض کی: جی نہیں تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: بیشک

203۔ حرمت میں۔

204۔ شریعت کی بیان کردہ حدود و قیود والا۔

انصار ایسی قوم ہے جو غناء کو پسند کرتی ہے اگر تم اُسے ہمراہ کرتیں جو کہتا ہے
”اَتَيْنَاكُمْ اَتَيْنَاكُمْ فَحَيَّاكُمْ وَحَيَّاكُمْ“ ہم تمہارے پاس آئے ہیں پس تم
ہمیں مبارک باد دو ہم تمہیں مبارک کہیں۔
روایت میں ہے کہ ایک شخص نے حضور نبی کریم ﷺ کی خدمت میں

یہ اشعار پڑھے:

اَقْبَلْتُ فَلَا حِلَّ لَهَا عَارِضَانِ كَالسَّبَجِ
اَذْبَرْتُ فَقُلْتُ لَهَا وَالْفُؤَادُ فِي وَهَجِ
هَلْ عَلَيَّ وَيُحْكَبَا اِنْ عَاشَقْتُ مِنْ حَرَجِ

ترجمہ:- جب وہ ناز میں سامنے آئی تو اس کے رخسار سیاہ موتیوں کی
طرح چمک رہے تھے اور جب اس نے رُخ پھیر لیا تو میں نے اسے کہا اور میری
حالت یہ تھی کہ دل اس کی رعنائیوں سے سُلگ رہا تھا کہ اگر میں تم سے عشق
کروں تو کیا اس میں کوئی حرج ہے؟

تو حضور نبی کریم ﷺ نے ارشاد فرمایا: نہیں۔²⁰⁵

حضرت براء بن عازب رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے حضور نبی کریم
ﷺ کو فرماتے ہوئے سنا کہ قرآن کو اپنی آوازوں کے ساتھ حسین بناؤ بیشک
اچھی آواز قرآن کے حسن کو دو بالا کرتی ہے۔

205- رسالہ قشیریہ، عربی، ص ۵۴۵، دار الشعب، قاہرہ، میں مذکورہ اشعار موجود ہیں لہذا
اُسی سے تصحیح کی گئی ہے متن کی عبارت میں سقم تھا نیز اسی جگہ حاشیہ میں لکھا ہے کہ بعض
علماء کے نزدیک یہ حدیث موضوع ہے، واللہ اعلم۔

حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ حضور نبی کریم ﷺ
نے ارشاد فرمایا: ہر شے کا زیور ہوتا ہے اور قرآن کا زیور اچھی آواز ہے۔
اچھی آواز کا ہونا دراصل اللہ تعالیٰ کا اُس کے حامل شخص پر انعام ہے
فرمان باری تعالیٰ جبریل اللہ ہے:

يَزِيدُ فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ²⁰⁶

ترجمہ:- بڑھاتا ہے آفرینش²⁰⁷ میں جو چاہے۔

اس آیت کی تفسیر میں منقول ہے کہ یہاں آواز²⁰⁸ مراد ہے۔

اور اللہ تعالیٰ جبریل اللہ نے بری آواز کی مذمت فرمائی ہے۔ فرمان باری تعالیٰ ہے:

اِنَّ اَنْكَرَ الْاَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَبِيرِ²⁰⁹

ترجمہ:- بیشک سب آوازوں میں بُری آواز، آواز گدھے کی۔

حسین آوازوں سے قلبی سکون و محبت نیز راحت و قرار کا حاصل ہونا
ایک ایسی حقیقت ہے جس سے انکار ممکن نہیں²¹⁰ بچہ بھی اچھی آواز سے سکون
پاتا ہے اور²¹¹ اونٹ بھی ”حدی“ کے ذریعہ لطف اندوز ہوتے ہوئے سفر کی تھکان
اور بوجھ کو بھلا دیتا ہے اللہ تعالیٰ جبریل اللہ نے اونٹ کے بارے میں ارشاد فرمایا:

206- فاطر، ۳۵، آیت ۱۔

207- پیدائش۔

208- میں اضافہ۔

209- سورۃ لقمان، ۳۱، آیت ۱۹۔

210- ذرا غور تو کرو۔

211- اے جانور سے زیادہ بے ذوق و بے حس شخص غور کر کہ۔

أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ۖ²¹²

ترجمہ:- تو کیا اونٹ کو نہیں دیکھتے کیسا بنایا گیا۔

حضرت اسماعیل بن علیہ رحمۃ اللہ سے مروی ہے کہ انہوں نے فرمایا:

ایک مرتبہ میں امام شافعی رحمۃ اللہ کے ساتھ دو پہر ڈھلے جا رہا تھا کہ ہم ایک مقام سے گزرے وہاں کہنے والا کچھ کہہ رہا تھا تو امام شافعی رحمۃ اللہ نے فرمایا چلو اس کے پاس کچھ دیر رکھتے ہیں پھر کچھ دیر کے بعد مجھ سے ارشاد فرمانے لگے: کیا تمہیں لطف و سرور حاصل ہوا؟ میں نے عرض کی: جی نہیں! تو آپ رضی اللہ عنہ نے فرمایا: تمہیں ذوقِ حسین ہی حاصل نہیں۔

حضرت سیدنا داؤد علیہ السلام کے بارے میں منقول ہے:

جب آپ علیہ السلام زبور شریف کی تلاوت کرتے تو جنّ و انس، چرند و پرند سب اسے سنا کرتے تھے اور بسا اوقات آپ کی مجلس سے بیک وقت چار سو جنازے اٹھتے تھے یہ لوگ آپ کی پُر کیف قراءت سن کر انتقال کر جاتے تھے۔

حضرت سیدنا جنید بغدادی رحمۃ اللہ سے سوال کیا گیا کہ انسان سماع سن کر

کیوں بے چین و بے قرار ہوتا ہے؟ تو آپ رحمۃ اللہ نے فرمایا:

اللہ تعالیٰ نے روزِ ميثاق جب اولادِ آدم کو اپنے فرمان ”أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ“ کے ذریعے خطاب فرمایا تو ان کی ارواح میں کلام کی حلاوت پیدا ہو گئی لہذا اب جب بھی یہ سماع سنتے ہیں ان کی حلاوتِ دیرینہ براہِ بیخود ہو جاتی ہے۔

حضرت جعفر بن نصیر رحمۃ اللہ نے حضرت جنید بغدادی رحمۃ اللہ سے حکایت بیان کی ہے کہ انہوں نے ارشاد فرمایا: فقراء پر تین مقامات پر رحمت ربانی کا نزول ہوتا ہے۔

[۱] سماع کے وقت۔ کیونکہ وہ حق کے علاوہ کسی کو نہیں سنتے اور حقیقی وجدانی حالت میں ہی قیام کرتے ہیں۔

[۲] کھانے کے وقت۔ کیونکہ وہ صرف فاقہ کشی کے بعد ہی کھانا کھاتے ہیں۔

[۳] مجلسِ علم کے وقت۔ کیونکہ وہ صرف اولیائے کرام کی صفات و کمالات کا ہی تذکرہ کرتے ہیں۔

حضرت سیدنا جنید بغدادی رحمۃ اللہ نے فرمایا:

سماع، طالب کے لیے فتنہ و آزمائش ہے اور اعراض کرنے والے کے لیے سکون کا سامان ہے۔

حضرت سیدنا²¹³ خواص رحمۃ اللہ سے سوال کیا گیا کہ انسان قرآن سن کر مرغِ بسل نہیں بتا لیکن غیر قرآن کو سن کر ایسا کیوں کرتا ہے؟

آپ رحمۃ اللہ نے ارشاد فرمایا: قرآن پاک کا سننا پہاڑ کی طرح ہے لہذا شدتِ غلبہ و جلال کے سبب کسی کے لیے ممکن نہیں کہ وہ حرکت و مستی کرے بہ نسبت دیگر کلام کے²¹⁴ لہذا انہیں سن کر کیف و مستی میں رقصاں ہونے لگتے ہیں۔

حضرت سہل بن عبد اللہ رحمہ اللہ نے فرمایا:

سماع کی مثال ایسے علم کی سی ہے جسے اللہ تعالیٰ جبرائیلؑ نے پوشیدہ رکھا ہے اس کی حقیقت کو اس کے علاوہ کوئی نہیں جانتا²¹⁵۔

حضرت ابو سلیمان دارانی رحمہ اللہ سے سماع کے بارے میں دریافت کیا گیا تو ارشاد فرمانے لگے:

ہر دل اچھی آواز کا طالب ہے پس یہ بیمار کی طرح ہے²¹⁶ اور جیسا کہ بچہ کو جب سلانا مقصود ہو تو اسے لوری دے کر سلایا جاتا ہے پھر ابو سلیمان نے رحمہ اللہ فرمایا:

سُرِلی آواز کے ذریعے دل میں کوئی چیز داخل نہیں کی جاتی بلکہ یہ تو پہلے سے دل میں موجود لطف حقیقی کے سمندر میں طغیانی پیدا کرتا ہے حضرت ابن ابی الجواری رحمہ اللہ نے یہ سن کر فرمایا: اللہ کی قسم! ابو سلیمان نے بالکل صحیح کہا۔

امام جریری رحمہ اللہ نے آیت مبارکہ ”کو نو ربانیین“ کی تفسیر میں ذکر فرمایا:

²¹⁷ اللہ تعالیٰ کے لیے سننے اور اللہ تعالیٰ ہی کے لیے بولنے والے بن جاؤ۔

بعض افراد نے آپ رحمہ اللہ سے سوال کیا کہ سماع کیا ہے؟²¹⁸

215۔ البتہ جسے وہ رب کریم اس نعمت سے سیراب کر دے۔

216۔ کہ جس طرح بیمار شخص دوا سے اپنا علاج کرتا ہے اسی طرح بیمار دل سماع و غناء سے اپنا علاج کرتا ہے۔

217۔ اس آیت سے مراد یہ ہے کہ۔

218۔ جبکہ رسالہ قشیریہ میں مطلقاً ”کسی صوفی“ کا ذکر ہے کہ اُن سے سوال ہوا۔

تو فرمانے لگے: یہ ایک شعلہ ہے جو بھڑکتا ہے پھر بجھ جاتا ہے اس کے انوار ظاہر ہوتے ہیں پھر مخفی و پوشیدہ ہو جاتے ہیں اگر یہ شعلے ہمیشہ بھڑکتے رہیں تو اس کا حامل ایک لمحہ کے لیے بھی قرار نہ پاسکے اور پھر یہ شعر پڑھنے لگے:

خَطَرَةٌ فِي السَّيْرِ مِنْهُ خَطَرَتْ خَطَرَةُ الْبَزْزِ اِتْسَدِي ثُمَّ اِضْمَحَلْ
أَمْيُ زُورِكَ لَوْ قَصْدًا سَرَى وَمُئِمِّ بِكَ لَوْ حَقًّا فَعَلْ

ترجمہ:- راز ہی راز میں محبوب کا خیال یوں آیا جس طرح ابھی کچھ چمک کر مدہم پڑ جائے اگر یہ خیال قصد آیا تھا تو پھر یہ کیسی زیارت تھی کہ وہ جلوہ رکا بھی نہیں اور چل دیا ہائے ملامت! یہ وادی خیال میں اترنے والا کون تھا؟ اگر فی الحقیقت ایسا ہوا ہے۔²¹⁹

حضرت امام سبکی رحمہ اللہ نے اپنی ”طبقات“ میں حضرت امام اسماعیل مزنی رحمہ اللہ کے تذکرے میں فرمایا:

امام مزنی رحمہ اللہ نے ارشاد فرمایا: میں ایک مرتبہ امام شافعی رحمہ اللہ اور ابراہیم بن اسماعیل بن علیہ رحمہ اللہ کے ہمراہ ایک قوم کے پاس سے گزرا اور ان کی لونڈی یہ شعر گنگنا رہی تھی:

خَلِيلِي مَا بَالُ الْمَطَايَا كَأَنَّمَا نَرَاهَا عَلَى الْأَعْقَابِ بِالْقَوْمِ تَنْكِصُ

ترجمہ:- اے میرے دوست! بھلا اُن سوار یوں کو کیا ہو گیا ہے ہم دیکھ رہے ہیں کہ پوری قوم ایڑیوں کے بل واپس پلٹ رہی ہے۔

219۔ رسالہ قشیریہ، باب السماع، ص ۵۵۸، دار الشعب، قاہرہ میں مذکورہ اشعار موجود ہیں لہذا اسی سے تصحیح کی گئی ہے متن کی عبارت بے ربط تھی واللہ اعلم۔

امام شافعی رحمہ اللہ نے فرمایا: میرے ساتھ وہاں چلو سنتے ہیں جب وہاں سے فارغ ہوئے تو حضرت امام شافعی رحمہ اللہ نے ابراہیم بن اسماعیل رحمہ اللہ سے فرمایا: کیا آپ کو کچھ لطف و سرور حاصل ہوا؟ تو انہوں نے عرض کی: جی نہیں! آپ رحمہ اللہ نے فرمایا: پھر تمہیں ذوق حسین ہی حاصل نہیں۔²²⁰

امام ابن غنم مقدسی رحمہ اللہ نے اپنی کتاب ”حل الرموز“ میں ارشاد فرمایا: بہت سے دقائق کو پرکھنے والے محققین علماء نے سماع کو ناپسند جانا ہے اور اس کا اصلاً و فرعاً، حقیقہ و شرعاً ہی انکار کر ڈالا ہے یہ اُن کی ایک سنگین غلطی ہے کیونکہ اس سے کثیر اولیاء اللہ کا نعوذ باللہ خطا کار ہونا اور کثیر علماء کرام کا فاسق ہونا لازم آتا ہے کیونکہ اس بات میں کوئی اختلاف ہی نہیں کہ ان کثیر اولیاء اللہ و علماء کرام نے سماع کو سنا اور وجدانی کیفیت میں مبتلا ہو کر ان سے چیخ و بے ہوشی کے احوال کا بھی ظہور ہوا ہے تو بھلا اُن ذوات مقدسہ پر نقص کو کیسے منسوب کیا جائے کیونکہ یہ تو کامل الاحوال سالکین میں سے ہیں اور یہ امر کچھ وضاحت و تفصیل کا محتاج ہے جس کے لیے اہل اللہ کے حالات اور ان کا طبقات کے اختلاف میں غور و فکر کی ضرورت ہے۔

لہذا جس کی فہم صحیح ہو، ارادہ نیک ہو اور ریاضت و مجاہدہ نے اس کے قلبی آئینہ کو چمکا دیا ہو، عزیمت کی ہواؤں نے اس کی باطنی فضا مہکادی ہو، طبعی

220۔ امام سبکی رحمہ اللہ کا کلام ختم ہوا۔ طبقات الشافعیۃ الکبریٰ للامام تاج الدین سبکی متوفی ۷۷۷ھ، ج ۲، ص ۹۹، دار احیاء الکتب میں مذکورہ بالا شعر میں ”کائنات“ کی جگہ ”کائنات“ ہے۔

کدورات و بشری و ساوس و خیالات سے حطیم قلبی پاکیزہ ہو چکا ہو نیز شہوات و شہات کی گندگی سے چھٹکارا مل چکا ہو تو ایسے پاکیزہ نفس کے بارے میں بھلا کیسے کہا جائے کہ اس کا سماع کرنا حرام ہے اور اس نے خطا والا کام کیا۔؟
حضرت ابو طالب مکی رحمہ اللہ نے فرمایا:

اگر ہم سماع والوں پر طعن و ملامت کریں تو گویا ہمارا یہ طعن و ملامت ستر ۷۰ صدیقین پر ہوگا۔

ابو مروان قاضی رحمہ اللہ کے بارے میں مروی ہے:
ان کے پاس لونڈیاں تھیں اور وہ بطریق غناء اشعار گاتیں اور آپ سنتے تھے اور آپ انہیں جماعت صوفیائے کرام کے سماع کے لیے تیاری کراتے تھے۔

حضرت عطاء رحمہ اللہ کے بارے میں مروی ہے کہ ان کے پاس دو لونڈیاں تھیں آپ اور آپ کے بھائی ان سے سماع کیا کرتے تھے۔

حضرت ابو الحسن عسقلانی رحمہ اللہ سماع سنتے اور لطف اندوز ہوتے تھے بلکہ آپ رحمہ اللہ نے ایک کتاب بھی لکھی اور اس میں منکرین سماع کا رد بھی کیا اسی طرح کثیر علماء کرام نے منکرین سماع کے بارے میں کتابیں لکھیں۔
بعض مشائخ کرام سے مروی ہے:

انہوں نے حضرت ابو العباس سیدنا خضر علیہ السلام کی زیارت کی تو اُن سے عرض کی: آپ اس سماع کے بارے میں کیا ارشاد فرماتے ہیں جس میں ہمارے اصحاب و احباب باہم مختلف ہیں؟

تو آپ ﷺ نے ارشاد فرمایا: یہ ایک ایسی چکنی ڈھلوان ہے جس پر صرف علمائے کرام ہی ثابت قدم رہ سکتے ہیں۔
حضرت مشاد دینوری رحمۃ اللہ علیہ کے بارے میں مروی ہے کہ انہوں نے فرمایا:
میں نے حضور نبی کریم ﷺ کی خواب میں زیارت کی ²²¹ تو عرض کی: یا حبیبی! یا رسول اللہ ﷺ! کیا آپ اس سماع میں کوئی خرابی ملاحظہ فرماتے ہیں؟

آپ ﷺ نے ارشاد فرمایا: میں اس میں کوئی برائی نہیں پاتا البتہ ان سے کہہ دو کہ سماع کا آغاز و اختتام تلاوت قرآن سے کریں، میں نے عرض کی: لوگ مجھے اس بارے میں بہت پریشان کرتے ہیں تو حضور نبی کریم ﷺ نے ان سے ارشاد فرمایا: اے ابو علی! فکر مت کرو!
حضرت مشاد دینوری رحمۃ اللہ علیہ اس کلمہ پر ہمیشہ نازاں رہے اور کہتے تھے کہ حضور نبی کریم ﷺ نے مجھے اس کلمہ کے ذریعے سے کنیت عطا کی ہے۔
حضرت طاہر بن بلبل ہمدانی وراق رحمۃ اللہ علیہ سے مروی ہے آپ اہل علم و فضل میں سے ایک ہیں، انہوں نے فرمایا:

میں جدہ میں ساحل سمندر کے قریب واقع ایک مسجد میں معتکف تھا پس ایک دن میں نے کچھ لوگوں کو دیکھا وہ ایک سمت ہو کر کچھ کہہ رہے تھے اور بقیہ لوگ اسے سن رہے تھے میں نے دل میں اسے ناپسند خیال کیا اور دل ہی دل میں کہنے لگا کہ یہ لوگ اللہ تعالیٰ کے گھر میں شعر پڑھتے ہیں! پھر اسی رات

221۔ اللہ تعالیٰ ان کے صدقے ہمیں بھی زیارت رُخِ زیانصیب فرمائے۔

میں نے خواب میں حضور نبی کریم ﷺ کی زیارت کی میں نے دیکھا کہ جناب رسالت مآب ﷺ اس جماعت کے ایک طرف جلوہ افروز ہیں اور آپ ﷺ کے ایک طرف حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ بھی تشریف فرما ہیں، حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کچھ عرض کر رہے ہیں اور حضور نبی کریم ﷺ اسے سماعت فرماتے ہوئے کیف و سرور کے انداز کی طرح اپنے ہاتھوں کو سینہ مقدس پر رکھے ہوئے ہیں۔

میں نے اپنے آپ سے کہا: مجھے بھلا کیا حق ہے کہ اس جماعت کے سماع کا انکار کروں حالانکہ حضور نبی کریم ﷺ سماعت فرما رہے ہیں اور صدیق اکبر رضی اللہ عنہ عرض کر رہے ہیں اتنے میں رسول خدا ﷺ میری جانب متوجہ ہو کر فرمانے لگے: یہ حق کے ساتھ حق کا معاملہ ہے یا فرمایا: یہ حق کی جانب سے حق ہے، ان الفاظوں میں راوی کو شک ہے۔

حضرت ابو طالب کی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی کتاب ”قوت القلوب“ میں بسند روایت کیا ہے:

ایک شخص حضور نبی کریم ﷺ کی بارگاہ میں حاضر ہوا تو آپ ﷺ کے پاس صحابہ کرام کی ایک جماعت قرآن پاک کی تلاوت میں مشغول تھی اور ایک جماعت شعر پڑھنے میں مصروف تھی تو اس نے یہ معاملہ دیکھ کر بارگاہ عالی میں عرض کی: اے اللہ کے رسول ﷺ! قرآن اور شعر؟ تو حضور نبی کریم ﷺ نے ارشاد فرمایا: ایک بار ادھر ایک بار ادھر۔

امام مالک جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ علیہ نے ”جامع صغیر“ میں بسند روایت کیا کہ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا:

”فِي هَذَا مَرْكَةٌ وَفِي هَذَا مَرْكَةٌ“ ایک بار اس میں سے اور ایک بار اس میں سے۔ یعنی قرآن و شعر میں سے۔

”جامع صغیر“ کے شارح امام شیخ عبدالرؤف مناوی رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا:

اس حدیث شریف میں اس بات کی جانب اشارہ ملتا ہے کہ مبتدی و طالب شخص کو چاہیے کہ اپنے ذہن کو سکون و راحت پہنچانے کے لیے شعر و حکایات سے مدد حاصل کرے کیونکہ فکر انسانی جب بند ہو جائے تو معانی کا تصور ختم ہو جاتا ہے اور اس کیفیت و حالت سے کوئی بھی فرد محفوظ نہیں اور نہ ہی کوئی انسان معانی کو سمجھنے میں ذہنی کلفت و مشقت اٹھانے کی قدرت رکھتا ہے، دل کا تصورات پر غلبہ ہوتا ہے کیونکہ دل مجبوری کے وقت ایسے امور سے شدت و نفرت اور بیزاری ظاہر کرتا ہے اور جب دل مجبور ہو جائے تو گویا اندھا ہو جاتا ہے لہذا ایسی حالت میں مبتلا ہونے سے بچنے کے لیے اشعار و ادبیات کے کلمات سے اسے سکون و راحت پہنچائی جاتی ہے جسے وہ آسانی قبول کر لیتا ہے شاعر نے کیا خوب کہا ہے:

وَلَيْسَ بِمُغْنٍ فِي الْبُودَةِ شَافِعٌ إِذَا لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الضَّلُوعِ شَفِيعٌ
ترجمہ:- محبت میں کسی باہر کے سفارشی کی سفارش نہیں چلتی جب تک تیرے اندر کا سفارشی سفارش نہ کرے۔

اہل حکمت نے فرمایا ہے:

قلب کے اندر وحشی جانوروں کی طرح نامانوسیت ہوتی ہے لہذا تم اسے مانوس کرنے کے لیے تعلیم و میانہ روی اختیار کیے رکھو تاکہ وہ مطیع ہو جائے اور اس کا نشاط دائمی بن جائے اسے حکماء ”تَحْيِضُ“ کا نام دیتے ہیں۔

حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ اپنے اصحاب سے فرمایا کرتے تھے:

جب درس و تدریس میں تھکنے لگو تو خوش طبعی کر لیا کرو یعنی پھلوں کی طرف جھکو اور اپنے اشعار پیش کرو بیشک دل بھی ظاہری اعضائے جسمانی کی طرح تھک جاتا ہے۔

حضرت سیدنا ابراہیم علیہ السلام کے صحائف میں منقول ہے:

بندۂ خدا کو اپنے لیے تین اوقات کا اہتمام کرنا چاہیے۔ (۱) اپنے رب کریم سے مناجات کرنے کا وقت (۲) اپنے نفس کے محاسبہ کا وقت (۳) اپنے نفس کو حرام سے بچاتے ہوئے جائز و حلال نعمت و لذات سے مستفید کرنے کا وقت۔

امام سبکی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی ”طبقات“ میں حضرت ابراہیم بن منذر رحمۃ اللہ علیہ

کے ترجمہ میں لکھا ہے کہ حضرت ابراہیم رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا:

میں نے امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ کو فرماتے سنا کہ میں نے سفیان بن عیینہ رحمۃ اللہ علیہ

کو مدرسہ کے دروازہ پر کھڑے دیکھا تو پوچھا: آپ یہاں کیوں کھڑے ہیں؟ تو فرمانے لگے: مجھے اس نوجوان سے اپنے رب عز و جل کا کلام سننا بہت محبوب ہے شاید وہ نوجوان خوبصورت آواز والا قاری قرآن تھا۔

بہر حال اے جہالت و تعصب کے اندھیروں سے محفوظ میرے انصاف پسند برادرانِ اسلامی! جب تمہیں ہماری پیش کردہ احادیث کی بابت علم ہو چکا اور ہماری ذکر کردہ اخبار و آثار کے بارے میں معلوم ہو گیا اور تم نے ہماری تحریر کردہ عبارت کی تشریح پر اطلاع حاصل کر لی اور یہ بیش بہا مفید نقول پڑھ چکے جسے ہم نے ماقبل مفصل ذکر کر دیا ہے تو اب یہ بھی جان لو! اور اللہ تعالیٰ جبارِ کلاۃ تمہیں خیر و حق جاننے کی توفیق بخشے۔

اب میں عنقریب تمہارے سامنے کچھ نفیس کلام پیش کروں گا لیکن بایں طور کہ میرے کلام کو نگاہِ تحقیق سے سمجھنا اور اگر میری بیان کردہ تفصیلات کو قابلِ اعتبار جانو تو اس کے مطابق تسلیم و عمل کی کوشش کرنا، جب کچھ احباب نے مجھ سے فرمائش کی کہ آلات کے ساتھ نعماتِ طیبہ کو سننے کے بارے میں حکم ربانی کیا ہے؟ میں اسے لوگوں پر ظاہر کر دوں تو جو میرے نزدیک بعد تحقیق انیق ثابت ہوا ہے میں امید کرتا ہوں کہ وہ بارگاہِ الہی میں بھی مقبول ہے اور میں²²² اسی حق پر تادمِ زندگی عمل کرتا رہوں گا²²³۔

میں نے اپنے لیے اور اپنے اعتقاد کے لیے اور جنہوں نے مجھ سے قبل سماع کیا یا میرے بعد قیامت تک کرتے رہیں گے سب کے لیے اپنی فہم و تحقیق کے بعد احادیث و اخبار اور صریح و واضح تصریحات و عبارات کی روشنی میں اس مسئلہ سماع کی بابت جس بات پر مطلع ہوا اسے تمہارے سامنے بیان کر دیا ہے،

222۔ امام نابلسی۔

223۔ ان شاء اللہ۔

اب سارا کلام تمہارے سامنے ہے کہ کس نے سماع کو حرام کہا اور کس نے سماع کو حلال کہا اور اللہ تعالیٰ جبارِ کلاۃ کہنے والوں پر نگہبان ہے²²⁴۔

اس تحریر سے قبل میں اپنے سے پہلے ائمہ اسلام و علمائے کرام کے احترام کے پیش نظر خود کو حقیر جانتا تھا کہ اس مسئلہ سماع کے بارے میں کچھ تحریر کروں کیونکہ ان ائمہ کرام نے بے شمار تحریرات نفیسہ و کتب شریفہ اس مسئلہ کے حق میں پیش کر دیں تھیں اور انہیں ابواب در ابواب تقسیم کر کے مزید نافع عام بنا دیا تھا بارہا مجھ سے طلبائے کرام نے اس مسئلہ سماع کے بارے میں سوال کیا تو میں ہمیشہ محققین کے اقوال اور ان کی پیش کردہ تفصیلات کی روشنی میں اپنے موقف کو ظاہر دیتا تھا، اس لیے کچھ احباب تو مجھ سے راضی ہو گئے اور کچھ اس سبب سے ناراض ہو گئے اور ان کی خواہش یہ تھی کہ میں بھی سماع کو اسی طرح مطلقاً حرام کہہ دوں جس طرح سے اس زمانہ کے جاہل نام نہاد علماء نے اسے مطلقاً²²⁵ کہہ رکھا تھا۔

میں اس بارے میں ہمیشہ ڈرتا رہا ہوں کہ تفصیل کے مقام پر مطلقاً گفتگو کروں مجھے احکام شریعت کے بارے میں خوفِ الہی پیش نظر رہتا ہے کیونکہ کسی شئی کو محض اپنی جانب سے حلال و حرام کہنا گویا بندے کا رب ہونے کا دعویدار بننا ہے (معاذ اللہ) جیسا کہ شیخ بیضاوی رحمۃ اللہ علیہ نے اللہ تعالیٰ جبارِ کلاۃ کے اس فرمانِ عالی شان کی تفسیر میں لکھا ہے:

224۔ لہذا اب فیصلہ تم نے کرنا ہے۔

225۔ حرام۔

اَتَّخَذُوا أَحْبَارَهُمْ وَرُهَبَانَهُمْ أَرْبَابًا مِّن دُونِ اللَّهِ ۖ²²⁶

ترجمہ:- انہوں نے اپنے پادریوں اور جوگیوں کو اللہ کے سوا خدا بنا لیا۔

یعنی وہ لوگ اپنے پیشواؤں کی ایسی اندھی تقلید کرتے تھے کہ اللہ تعالیٰ کی حلال کردہ شئی کو اُن کے پیشوا حرام کہتے تو یہ بھی حرام کہتے اور اگر وہ اللہ تعالیٰ کی حرام کردہ شئی کو حلال کہتے تو یہ بھی حلال کہتے پھرتے²²⁷ یا پھر ان کے لیے سجدے کرتے۔²²⁸

احکام خداوندی کے بارے میں حق بات کو چھپائے رکھنا قطعاً جائز نہیں ہے خاص طور پر اگر کوئی بندہ خدا اس بارے میں سوال کرے²²⁹ جیسا کہ اللہ تعالیٰ جلّ جلالہ نے حق بات چھپانے والوں کی مذمت میں ارشاد فرمایا:

إِنَّ الَّذِينَ يَكْتُمُونَ مَا آتَيْنَا مِنَ الْبَيِّنَاتِ وَالْهُدَىٰ مِنْ بَعْدِ مَا بَيَّنَّاهُ لِلنَّاسِ فِي الْكِتَابِ أُولَٰئِكَ يَلْعَنُهُمُ اللَّهُ وَيَلْعَنُهُمُ اللَّعْنُونَ ۖ إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا وَأَصْلَحُوا وَبَيَّنُّوا ۖ²³⁰

ترجمہ:- بیشک وہ جو ہماری اُتاری ہوئی روشن باتوں اور ہدایت چھپاتے ہیں بعد اس کے کہ لوگوں کے لیے ہم اسے کتاب میں واضح فرما چکے ان پر اللہ کی لعنت ہے اور لعنت کرنے والوں کی لعنت مگر وہ جو توبہ کریں اور سنواریں اور ظاہر کریں۔

226- التوبہ، ۹، آیت، ۳۱۔

227- معاذ اللہ۔

228- قاضی بیضاوی کا کلام ختم ہوا۔

229- تو اسے بتانے کے لیے احقاقِ حق و ابطالِ باطل کا عملی نمونہ بننا چاہیے۔

230- البقرة، ۲، آیت، ۱۶۰، ۱۵۹۔

احکام شرعی کی تبلیغ

اور لوگوں کے بارے میں بدگمانی کرتے ہوئے یہ نہیں کہا جائے گا کہ یہ تو عامۃ الناس، کم عقل اور غافل لوگ ہیں ان کی وضع قطع بھی غافلوں کی غمازی کر رہی ہے، لہذا انہیں کچھ حق نہ بتانا ہی بہتر ہے تو سن رکھو کہ اہل اسلام کے ساتھ بدگمانی حرام ہے اور حضور نبی کریم ﷺ کے بارے میں کہیں وارد نہیں ہوا کہ آپ ﷺ نے لوگوں پر اللہ تعالیٰ کی جانب سے لازم کردہ احکامات ربانی کے بارے میں اطلاق و تفصیل کے پیش نظر تبلیغ کو ترک کیا ہو حتیٰ کہ ہم ایسا کرنے لگیں اب چاہے ان کی عقلیں اس حکم ربانی کی متحمل ہوں یا نہ ہوں²³¹۔

جیسا کہ حضور نبی کریم ﷺ نے امت مرحومہ کو اسراء و معراج کے بارے میں خبر دی اگرچہ عقلیں اس خبر کو ماننے کی متحمل نہیں تھیں لیکن اس بات کے بیان میں کم فہموں کی رعایت روا نہیں رکھی گئی حتیٰ کہ اسراء و معراج کو جیلۂ عقل سے ماوراء جاننے کی بنیاد پر بعض لوگ مرتد بھی ہو گئے لیکن حضور نبی کریم ﷺ نے اس بات کی قطعاً پرواہ نہ فرمائی کیونکہ آپ ﷺ کو علم دیا گیا تھا کہ جو اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں مؤمن لکھا گیا ہے وہ مؤمن ہی رہے گا اور جو کافر لکھا گیا ہے وہ کافر ہی رہے گا اگرچہ نگاہ دنیا میں کچھ بھی عیاں رہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ جلّ جلالہ کا فرمان عالی شان ہے:

231۔ ہمیں حکم بیان کرنا ہے جیسا کہ علامہ اقبال نے اسی تبلیغی انداز کو بڑے احسن پیرائے میں بیان کیا فرماتے ہیں۔

اگرچہ بت ہوں جماعت کی آستینوں میں مجھے ہے حکم اذان لا الہ الا اللہ۔ (اقبال)

وَقُلِ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ²³²

ترجمہ:- اور فرما دو کہ حق تمہارے رب کی طرف سے ہے تو جو چاہے ایمان لائے اور جو چاہے کفر کرے۔

لیکن اس کے برخلاف عوامی فقہاء بندگان خدا سے احکام شرعیہ کی تفصیلات کو چھپاتے ہیں اور گمان کرتے ہیں کہ یہ تو علم ہی ایسا ہے کہ اسے عام لوگوں سے پوشیدہ رکھا جائے یہ تو ان نام نہاد علماء کی اپنی قوت فکر کی بلندی ہی تھی جو اسے²³³ جان گئے²³⁴ اور جس علم کو یہ عوامی فقہاء چھپانے کی کوشش کرتے ہیں یہ تو ان کے اپنے فہم سے بھی دور ہے، ایسے نام نہاد علماء انتہائی گھٹیا اور بنی آدم کے لیے باعث ننگ و عار ہیں، اس لیے تم ان نام نہاد علماء کو دیکھو گے کہ لوگوں سے علم چھپانے کی وجہ بھی یہی بتلاتے پھرتے ہیں کہ انہوں نے عام لوگوں کو اس قابل نہیں سمجھا کہ وہ ان احکامات ربانی کی معرفت کا ادراک کر سکیں گے ہاں! خود انہیں احکام ربانی کی معرفت تامہ حاصل ہے ارے کم فہم! دیکھ تو سہی اللہ تعالیٰ نے خود عوام الناس کو علماء و عملاً احکام شرعیہ کا مکلف بنایا ہے لیکن یہ کم فہم علماء اس بات سے بے خبر ہیں کہ اللہ تعالیٰ جلّ جلالہ عاجز کو اپنے احکامات کا مکلف نہیں بناتا ہے اور عوام و خواص میں سے جو بھی مکلف ہیں وہ علم و عمل، فرض و نفل کے اعتبار سے ان احکام شرعیہ کے لیے قدرت رکھتے ہیں۔

232۔ الکہف، ۱۸، آیت، ۲۹۔

233۔ احکام شرعیہ کی تفصیلات۔

234۔ بھلا یہ عام لوگ کہاں ایسی قوت فکر کے حامل ہیں۔

میں نے کچھ لوگوں کے بارے میں سنا ہے کہ وہ مجھ پر اس قول کی وجہ سے اعتراض کر رہے ہیں کہ میں نے بندگان خدا کے لیے احکام ربانی کے اعتبار سے علما و عملاً و اعتقاداً مکلف ہونے کی تفصیل و تصریح پیش کی ہے اور اپنے دروس میں امت محمدیہ کے لیے دین متین کے احکامات کو تفہیم کی غرض سے بطور مثال پیش کیا ہے اور ہر خاص و عام کے لیے احکام تکلیفیہ کو واضح کر دیا ہے تاکہ لوگ اسے جان سکیں وہ لوگ بغیر کسی مستند دلیل اس بات پر بھی انکار کرتے ہیں اور اپنی جگہ ہٹ دھرم بنتے ہوئے اس حدیث سے اپنے گمان کے مطابق استدلال کرتے ہیں کہ حضور نبی کریم ﷺ نے ارشاد فرمایا:

خَاطِبُوا النَّاسَ عَلَى قَدْرِ عُقُولِهِمْ.

ترجمہ:- لوگوں سے اُن کی عقلوں کے مطابق کلام کیا کرو۔

اگر بالفرض اس حدیث کو صحیح مان لیا جائے ²³⁵ تو یہ حضور نبی کریم ﷺ کے طریقہ مبارک کے خلاف ہوگی کیونکہ آپ ﷺ نے لوگوں کو اُن باتوں سے بھی خطاب کیا ہے جو اُن کے حیطہ عقل میں آتی ہیں اور اُن باتوں سے بھی جو ان کے حیطہ عقل کے ادراک و شعور سے بالاتر ہیں جیسا کہ معراج کا واقعہ وغیرہ۔

تو اب یہ بات سمجھ لو کہ ہمارا دین متین اس بات پر مبنی نہیں کہ عقل کے اچھے یا برے کہنے پر ہی اس کا مدار ہو حتیٰ کہ کوئی عالم لوگوں سے صرف وہی کہے جسے وہ عقل کے ذریعہ سے سمجھ سکتے ہیں یہ دین حق عقلی ترازو میں تولنے کی

235۔ معروف حضرت علی رضی اللہ عنہ کا قول ہے، واللہ اعلم۔

شی نہیں کہ اسے سمجھنے کے لیے عقل کو مدار و ترازو قرار دیا جائے ²³⁶ البتہ جو حدیث پیش کی گئی ہے ²³⁷ اس کا مطلب یہ ہوگا کہ علمائے کرام جب لوگوں سے خطاب کریں تو ایسے امور کو بیان نہ کریں جس کے بارے میں انہیں خود تحقیق و اطمینان حاصل نہ ہو کیونکہ ایسی صورت حال میں وہ احکامات شرعیہ کو درست طور پر سمجھا نہیں پائیں گے۔

علم شریعت و علم حقیقت کے احکام

جبکہ مقصود اصلی تو یہ ہے کہ شریعت مطہرہ کے مسائل و احکام کو تفصیل و مثالوں کے ساتھ بیان کیا جائے اور دلائل و براہین کے ساتھ مؤید کر کے عوام الناس کے سامنے پیش کیا جائے تاکہ وہ لوگ اسے باسانی سمجھ کر ذہن میں نقش کر لیں، یہ مراد نہیں کہ عام لوگوں سے احکام شرعیہ کو مطلقاً و تفصیلاً، یا نہی قطعی و ظنی کے اعتبار سے ہی پوشیدہ رکھا جائے اور یہ بات بھی واضح رہے کہ شارع علیہ السلام کی طرف سے شریعت کو چھپانے کے بارے میں کوئی نص مطلقاً وارد ہی نہیں ہے البتہ شریعت مطہرہ کے حصہ علم حقیقت کے بارے میں ہے کہ بعض کو بیان کر دیا جائے اور بعض کو پوشیدہ رکھا جائے ²³⁸ اسی طرح بعض آثار اور متقدمین علماء کے کلام میں جو علم کا پوشیدہ رکھنا بیان کیا گیا تو اس سے مراد بھی علم حقیقت ہی ہے کیونکہ اس کی معرفت اہل ذوق و مرتبہ عالیہ کے حامل افراد ہی کو ہوتی ہے۔

236۔ اور پھر جو سمجھ میں آئے اسے قبول کر لیا جائے اور جو نہ آئے اسے رد کر دیا جائے۔

237۔ بر تقدیر تسلیم۔

238۔ اس کا اعتبار سماع کے فہم و مرتبہ کے لحاظ سے ہوگا۔

جیسا کہ امام ابن غانم مقدسی رحمہ اللہ نے اپنی کتاب ”حل الرموز“ میں حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ سے روایت بیان کی کہ آپ رضی اللہ عنہ نے فرمایا: میں فرمان الہی جبرائیل علیہ السلام ”يَتَنَزَّلُ الْأَمْرُ بَيْنَهُنَّ“²³⁹ (ترجمہ: حکم ان کے درمیان اترتا ہے) کے بارے میں وہ کچھ جانتا ہوں کہ اگر میں تمہارے سامنے اسے بیان کر دوں تو تم مجھے کافر کہنے لگو۔

اسی طرح حضرت سیدنا ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں:

میں نے حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے دو طرح کے علم حاصل کیے ہیں ایک وہ علم²⁴¹ ہے جسے میں تمہارے سامنے بیان کرتا ہوں²⁴² اور دوسرا وہ علم²⁴³ ہے کہ اگر میں تمہارے سامنے اسے بیان کر دوں تو مجھے رجم کر ڈالو۔

حضرت امیر المؤمنین سیدنا علی رضی اللہ عنہ ارشاد فرماتے ہیں:

میرے سینہ میں ایک ایسا علم ہے اگر میں اسے تمہارے سامنے ظاہر کر دوں تو تم لوگ مجھے یہاں سے یہاں تک رنگ دو²⁴⁴۔²⁴⁵

ایسے بہت سے آثار موجود ہیں ان تمام میں علم سے مراد علم حقیقت و علم اسرار ہے، جو اپنی ذات کے اعتبار سے حق ہوتا ہے کیونکہ اس میں حقیقت کی

239۔ الطلاق، ۶۵، آیت، ۱۲۔

240۔ اسرار و رموز کے۔

241۔ علم شریعت۔

242۔ یعنی مسائل شریعت، روایت حدیث وغیرہ۔

243۔ علم حقیقت۔

244۔ یعنی قتل کر دو۔

245۔ امام ابن غانم مقدسی رحمہ اللہ کا کلام ختم ہوا۔

تجلیات ہوتی ہیں لیکن کوئی عبارت یا اشارہ اس کی ادائیگی نہیں کر سکتا بلکہ وہ تو اہل حق کے سینے میں اللہ تعالیٰ کی عطا کردہ نشانیاں ہیں اگر بالفرض وہ لوگ اسے بیان کرنے کے لیے عبارات و اشارات کا سہارا لے بھی لیں تو بھی عبارات و اشارات اس کی اصلی مراد کو ظاہر نہیں کر سکتے اس لیے نااہل اس سے وہ کچھ سمجھ بیٹھے گا جو کہ اصل مراد ہی نہیں اور ذوق و وجدان والا شخص بھی اس پر خطرہ راہ پر سلامتی کے ساتھ چلنے کی قدرت نہیں رکھتا۔

کلام ربانی اور کلام انبیاء میں سے ایسے ہی علم کو ”متشابہات“ کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے، متشابہات سے متعلق علمائے کرام کے بہت سے اقوال ہیں جنہیں ہم نے اپنی کتاب ”المطالب الوفیہ“ میں تفصیل سے ذکر کر دیا ہے کہ اس بارے میں بعض نے تاویل کی اور بعض نے اسے بلا تاویل ہی قبول کر لیا ہے، اسی طرح اہل معرفت میں سے جب بعض ائمہ کرام نے ان متشابہات کی تاویل بیان کی تو کچھ نے اسے قبول کیا اور کچھ نے اس کا انکار کر دیا جبکہ ایک گروہ انصاف و تسلیم کا بھی حامل ہے اور اللہ تعالیٰ ہر شئی کو بہتر جانتا ہے۔

حق بات تو یہ ہے کہ اہل معرفت نے علوم اسرار میں سے جب کچھ کے بارے میں پردہ اٹھایا تو کم ہمت لوگ اسے سمجھ نہیں پائے اور یہ کوئی قابل ملامت بھی نہیں کیونکہ متشابہات کے ساتھ کلام کرنا اللہ تعالیٰ اور اس کے رسول کی سنت ہے لیکن بعض جاہل اپنی حدوں کو پار کر گئے اور اہل حق کی قدر و منزلت نہ جان سکے²⁴⁶ اللہ تعالیٰ جبرائیل علیہ السلام دنیا و آخرت میں ان کے اعمال سے درگزر فرمائے۔

246۔ اور ان اہل معرفت کے بارے میں ناشائستہ کلام کرنے لگے۔

حاصل کلام یہ ہے کہ سماع آلات کا مسئلہ علم حقیقت کا مسئلہ نہیں ہے جسے لوگوں سے پوشیدہ رکھا جائے بلکہ یہ تو خاص علم شریعت کا مسئلہ ہے لہذا ہر خاص و عام مکلف کے لیے اس کا بیان کیا جانا بھی ضروری ہے اور اس بارے میں درستگی یہ ہے کہ مطلقاً مباح کہنے پر کفایت نہ کی جائے بلکہ تفصیلی کلام پیش کیا جائے جیسا کہ ہم ابھی مزید کلام پیش کریں گے۔

اے میرے برادرانِ اسلامی! اللہ تعالیٰ جبکہ اللہ کی عطا کردہ توفیق سے میں نے اس رسالہ میں تمہارے لیے مسئلہ سماع سے متعلق عبارات و نقول کو قدرے اجمال و تفصیل کے ساتھ پیش کر دیا ہے پس اگر تم اسے قبول کر لو گے تو گویا تم نے مجھ سے اپنے کیے ہوئے وعدے کو وفا کر دیا اور اگر اعراض کرتے ہوئے قابلِ عمل نہ جانو گے اور اس²⁴⁷ کو چھوڑ کر کم ہمت فقہائے زمان²⁴⁸ کلام کی پیروی کرو گے جیسا کہ دیگر کثیر عوام الناس کر چکی ہے جس کے نتیجے میں انہوں نے بدگمانی کا داغ اپنے دامن سے لگالیا ہے اور یہی نہیں بلکہ ہر زمانہ میں اہل سماع کی مطلقاً تفسیق کا قول کر کے شریعت سے قطع تعلقی کا ارتکاب کیا ہے تو تمہیں تمہارے اعمال مبارک ہوں اور میرے لیے میرا عمل²⁴⁹ ہی کافی ہے تم اس عمل سے بری الذمہ ہو جو میں کرتا ہوں اور میں تمہارے اعمال سے بری الذمہ ہوں۔ حاصل کلام یہ ہے کہ نعماتِ طیبہ کو آلاتِ مطربہ²⁵⁰ کے ساتھ سننے کے مسئلے کے بارے میں میرے نزدیک کچھ تفصیل ہے میں اسے نہ تو مطلقاً حرام

247۔ حق پر مبنی کلام۔

248۔ کے ادہام و خواہشات پر مبنی۔

249۔ مبنی بر شریعت۔

250۔ میوزک و موسیقی کے آلات۔

کہتا ہوں اور نہ مطلقاً حلال، اس بارے میں مزید تفصیل ایک مقدمہ ذکر کرنے کے بعد جامع عنوان کی صورت میں پیش کروں گا۔

لفظ سماع کی تحقیق کے بارے میں مقدمہ

یہ بات صحیفہ خاطر پر منقش رہے کہ لفظ سماع محققین کی اصطلاح میں عمومی لفظ ہے جو زہدیت و غزلیات وغیرہ کے غناء کو شامل ہے، چاہے وہ معین ہو یا غیر معین، نعمات کے ساتھ ہو یا بغیر نعمات کے، آلات کے ساتھ ہو یا بغیر آلات کے یا صرف آلات کا سماع ہی ہو اور آلات میں بھی کوئی تفریق و اختصاص نہیں ہے، چاہے دف ہو یا مزامیر، یا چنگ و جھانجھ، اور دف چاہے گھونگر دوالی ہو یا بغیر گھونگر دوالی، چاہے ان آلات کو نعمات کی آواز کے لیے بجایا جائے یا ویسے ہی بجایا جائے، اسی طرح چاہے رقص و سرور ہو یا نہ ہو، اور چاہے یہ کسی شادی یا ولیمہ یا عید یا کسی گمشدہ کے آنے کے موقع پر ہو یا ذکر الہی و یادِ نبی ﷺ کے موقع پر ہو یا پھر ان کے علاوہ کوئی اور موقع ہو، چاہے انسان اکیلے ہی اپنے گھر میں کرے یا مسجد میں اہل علم و صلاح کی مجلس میں، چاہے بلا ارادہ اچانک کرے یا معینہ اوقات کے ساتھ بالاحتیاج کرے، چاہے مرد و عورت تمام مدعو ہوں یا صرف مرد یا صرف عورتیں مدعو ہوں، ان تمام مذکورہ بالا صورتوں کے لیے لفظ ”سماع“ کا استعمال ہوتا ہے، اس لیے جب بھی مطلقاً لفظ سماع بولا جائے گا تو اس سے ایسا سماع ہی مراد ہوگا۔

اور شریعت مطہرہ میں اس کے لیے ایک ہی حکم ہے جسے ہم عنقریب بیان کریں گے اور سماع کو الگ الگ اقسام و معانی میں منقسم کرنے کی کوئی خاص حیثیت نہیں ہے۔

پس اگر کوئی ہم سے یہ سوال کرے کہ آپ نے کس طرح سے لفظ سماع کو مطلق بیان کرتے ہوئے مذکورہ بالا تمام صورتوں کے لیے اسے شامل قرار دیا ہے اور پھر شریعت کے حوالہ سے اس کے لیے ایک ہی حکم ہونا بیان کر دیا ہے؟ اس کی تفصیل تو آگے آرہی ہے کہ ان میں سے ہر قسم کا حکم جدا اور اپنی حدود کی حد تک ہی رہے گا اس سے تجاوز نہیں کرے گا۔

شیخ ابن حجر کی رحمۃ اللہ علیہ نے ”مکف الرعاع“ میں اور دیگر شافعیہ حضرات نے بھی ایسی تقسیم کی ہے کہ بعض سماع حرام ہے، بعض مباح، بعض مکروہ ہیں، اس بارے میں ہمارا کلام اپنے مقام پر آ رہا ہے جو کہ علمائے کرام کی مراد اور اہل انصاف کے نزدیک اس تقسیم سے مقصود و مطلوب ہے اگر معاملہ ایسا نہ ہو تو علمائے کرام کے بارے میں طعن کرنا لازم آئے گا کیونکہ حلال و حرام تو احکام شریعہ میں سے ہیں کسی نفس و عقل پر اس کا مدار نہیں اور اصولیات کے فن میں یہ بات عیاں ہے کہ نظر عقلی اور ذاتی رائے کی پسند و ناپسند پر احکام شریعہ کا مدار نہیں ہوتا ہے۔

اس لیے اگر کوئی کسی شے کے بارے میں حلال و حرام ہونے کا حکم کرے گا تو لازماً اس حکم کی بنیاد کسی دلیل شرعی، فرمانِ باری تعالیٰ، فرمانِ رسول، اجماع امت، یا قیاس وغیرہ پر مبنی ہوگی لہذا اگر دلیل ظنی ہوئی جیسا کہ تاویل کی حامل آیات²⁵¹ احادیث احاد²⁵² اجماع سکوتی، قیاس تو اب حرمت بھی ظنی ہی

251۔ اس سے مراد تاویل سے اخذ شدہ نتیجہ کا ظنی ہونا ہے آیات بہر حال یقینی و قطعی ہی رہیں گی۔

252۔ خبر واحد۔

ہوگی قطعی و یقینی ہر گز نہیں اور ایسی صورت میں تمام ائمہ کرام کے نزدیک وہ حکم حرام کے بجائے مکروہ ہو جائے گا سوائے امام محمد کے اور ائمہ حنفیہ کے نزدیک دلیل عام ”مفید یقین“ ہوتی ہے جبکہ شوافع کے نزدیک دلیل عام ”مفید ظن“ ہوتی ہے اور بہر حال وہ تمام صورتیں واقعات جیسے شیخ ابن حجر کی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے رسالہ ”مکف الرعاع“ میں ذکر کیا ہے اگر ان کا مأخذ خبر واحد، دلیل عام ہے تو یہ عند الشوافع ظنی دلائل ہیں اور اگر ان کا مأخذ کوئی قیاس شرعی ہے تو وہ بھی دلیل ظنی ہی ہے اور اگر یہ تمام صورتیں ان مفہیم پر مبنی ہیں جو اس پر مرتب ہوئے ہیں تو اس کی تفصیل ہم ابھی ذکر کریں گے۔

اگر کوئی ذی شعور اس مسئلہ کے بارے میں حضور نبی کریم ﷺ سے مروی ہے احادیث میں تلاش و تفکر کرے تو اسے معلوم ہو جائے گا کہ وہ تمام احادیث ملائی، شراب نوشی، گانے والی لونڈیاں، فاسق و فاجر وغیرہ کے ذکر سے مقید بیان ہوئیں ہیں اور قریباً کوئی حدیث ایسی قیودات سے خالی نہیں ہوگی، اصول شوافع کے مطابق مطلق کو مقید پر محمول کیا جائے گا اور جو بعض احادیث ان تمام مذکورہ بالا قیودات سے خالی ہیں وہ تمام کی تمام خبر واحد کے قبیل سے ہیں جو کہ مفید ظن ہیں ”مفید یقین“ نہیں، اس لیے کسی بھی حال میں قطعی و یقینی تو ثابت ہو نہیں سکتی ہاں البتہ مشہور و متواتر دلائل یقین کے ذریعہ ثابت شدہ قطعی محرمات پر مبنی سماع کے حرام ہونے کے بارے میں تفصیل کے لیے ہم آگے کلام کریں گے۔

اس تصریح کی وضاحت شیخ ابن حجر کی رحمۃ اللہ علیہ کے اس کلام سے بھی مترشح ہے کہ رقص جب لچکانے اور بل کھانے²⁵³ کے انداز میں ہو تو اس صورت میں حرام ہے صرف مطلقاً رقص و جھومنا حرام نہیں ہے جیسا کہ حبشیوں نے مسجد نبوی میں حضور نبی کریم ﷺ کے سامنے ڈھال، نیزے پکڑ کے رقص کیا اور لچکانے اور بل کھانے کے انداز میں رقص²⁵⁴ کرنا اپنے ساتھ چونکہ کئی برائیوں کو لیے ہوئے ہوتا ہے، برابر ہے کہ وہ برائی مجلس میں موجود ہو یا نیت و ارادے میں بہر حال فحش باتیں یقینی طور پر حرام ہیں اور وہ امور جو خواہشات تک لے جانے والے ہوں وہ بھی حرام ہی ہوں گے اور اگر صرف لچکانے و بل کھانے کے انداز²⁵⁵ پر غور کیا جائے تو خاص طور پر قرآن و سنت میں اس کی ممانعت مذکور نہیں ہے، اس لیے ہماری مذکورہ بالا تفصیل²⁵⁶ کی صورت میں ہی یہ ڈانس حرام ہوگا²⁵⁷ اور ہماری مزید آنے والی گفتگو تمام اقوال کی جامع ہوگی لہذا تمہیں اس مسئلہ کی تقسیمات و تعریفات کے لیے اسے قابل اعتماد بنانا چاہیے۔

حلال و حرام کا معاملہ

شریعت مطہرہ کے مسائل میں حلال و حرام ہونے کا معاملہ قیاس، عقلی یا ذاتی رائے کی بنیاد پر نہیں ہوتا جیسا کہ حضور نبی کریم ﷺ نے ارشاد فرمایا:

253- ڈانس۔

254- ڈانس۔

255- ڈانس۔

256- یعنی اس ڈانس کے ساتھ ظاہر و باطناً برائیوں کا ہونا۔

257- ورنہ بھلا صرف مخصوص انداز میں جسم کو حرکت دینا و بلانا کیوں حرام ہوگا۔

مَنْ زَادَ فِي أَمْرِ كَذَا شَيْئًا فَهُوَ زِدٌ.

ترجمہ:- جس نے ہمارے دین میں²⁵⁸ کوئی اضافہ کیا تو وہ رد کر دیا جائے گا۔
یعنی دلیل شرعی کے بغیر کسی شئی کا اضافہ کرنا ہمارے یار دین کے خلاف ہے جو کہ ناقابل قبول ہے کیونکہ حلال حرام کے بارے میں کوئی کمی بیشی روا نہیں ہے، اللہ تعالیٰ جَعَلَ لَكُمُ الْكَلَامَ الْكَافِرَ مان عالی شان ہے:

الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ ○²⁵⁹

ترجمہ:- آج میں نے تمہارے لیے تمہارا دین کامل کر دیا۔

بایں طور کہ اللہ تعالیٰ جَعَلَ لَكُمُ الْكَلَامَ الْكَافِرَ نے تمہارے دین کو مکمل فرمادیا، اس لیے اب اس²⁶⁰ میں اضافہ نہیں ہو سکتا اور جب ائمہ مجتہدین کسی شئی کے بارے میں حرام ہونے کا قول کریں تو اس میں اضافہ سے ان کی مراد دین میں پہلے سے حرام کردہ اشیاء ہی کی طرف رہنمائی کرنا ہے انہوں نے اپنی طرف سے اضافہ کردہ شئی کو حرام کہا ہی نہیں بلکہ جب بھی یہ علت وقوع پذیر ہوگی تو اس حرام پر ہی مرتب ہوگی²⁶¹ اس لیے اے ذی شعور! تجھ پر لازم ہے کہ حلال و حرام کے بارے میں ائمہ و علمائے کرام کے اقوال میں خوب غور و فکر کر، ارے ذرا غور تو کر! کہ امت محمدیہ

258- خلاف اصول شرع۔

259- المائدۃ، ۵، آیت، ۳۔

260- حلال و حرام۔

261- یعنی جب ان ائمہ کرام کا بتایا ہوا ممنوعہ کام وقوع پذیر ہوگا تو پس پردہ حرام شرعی کا ہی ارتکاب ہو رہا ہوگا اسی لیے ائمہ مجتہدین نے اس حرام شرعی کی طرف لے جانے والے کام کو بھی حرام قرار دیا ہے جو دراصل اضافہ نہیں ہے، بلکہ اظہار حکم ہے۔

کے لیے حلال و حرام مقرر فرمانے والے جناب محمد مصطفیٰ رسول خدا ﷺ کی ذات والا صفات ہے لیکن آپ ﷺ نے بھی ابتدائے اسلام میں آیت حرمت کے نزول سے قبل محض اپنی جانب سے شراب کے حرام و حلال ہونے کے بارے میں توقف فرمایا حتیٰ کہ آپ ﷺ اور صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے بارے میں منقول ہے کہ برابر بارگاہ عالی میں عرض کرتے رہے: اے اللہ! ہمارے لیے شراب کے بارے میں واضح بیان ظاہر فرمادے یہاں تک کہ ان کی دعائیں مستجاب ہوئی اور قرآن پاک کی آیت اس کی حرمت میں نازل کی گئی تب صحابہ کرام نے شراب کو بہادیا اور اس روز سے اُن کے نزدیک اس کی حرمت یقینی ہو گئی۔

اسی طرح ازواج مطہرات کے پردہ کا معاملہ ہے حضرت عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ نے بارگاہ رسالت میں اُن کے پردے کے لیے عرض کی تو حضور نبی کریم ﷺ نے اپنی طرف سے کچھ نہ کہتے ہوئے خاموشی اختیار فرمائی حتیٰ کہ آیت قرآنی نازل ہو گئی تو حضور نبی کریم ﷺ نے اس کے مطابق پردے کا حکم ارشاد فرمایا جیسا کہ امام بخاری رحمہ اللہ نے صحیح بخاری میں ²⁶² ذکر کیا ہے اور ²⁶³ پھر بھلا اُمت میں سے کسی شخص کو یہ اختیار کیونکر حاصل ہو سکتا ہے کہ وہ محض عقل کی بنیاد پر حلال و حرام کے احکامات صادر کرتا پھرے ایسا منہ زور کام تو کوئی مجنون یا پھر اس سے بھی بدتر شخص ہی کر سکتا ہے۔

262- کتاب التفسیر، باب ۸ سورۃ احزاب، صفحہ ۹۹۲ تا ۹۹۴ اور دیگر مقامات پر۔

263- یہ تو حضور نبی کریم ﷺ کا معاملہ تھا حالانکہ آپ ﷺ اللہ تعالیٰ عزوجل کی طرف سے مختار کیے گئے ہے اور اس بات پر کئی شواہد موجود ہیں۔

”ربیع الا برار“ میں علامہ زحشری سے منقول ہے:

حضرت امام زہری رحمہ اللہ سے مروی ہے کہ ہارون الرشید نے مجھ سے کہا کہ بھلا مدینہ منورہ میں کون شخص ہے جو غناء کو حرام کہتا ہے؟ میں نے کہا: جسے اللہ تعالیٰ نے رسوائی میں مبتلا کر دیا ہو، اس نے کہا: مجھے پتا چلا ہے کہ امام مالک بن انس رضی اللہ عنہ نے بھی اسے حرام قرار دیا ہے ²⁶⁴ میں نے کہا کہ کیا مالک بن انس رحمہ اللہ کو یہ حق حاصل ہے کہ وہ کسی بھی شئی کو حلال یا حرام قرار دے؟ اللہ کی قسم! یہ معاملہ تو تمہارے چچا کے بیٹے محمد رضی اللہ عنہ ²⁶⁵ کو بھی بغیر وحی عطا نہیں کیا گیا ²⁶⁶ حالانکہ وہ تمام مخلوقات میں سب سے بہتر تھے پھر بھلا مالک بن انس رضی اللہ عنہ کو یہ اختیار کیسے حاصل ہوا؟

اگر یہاں یہ اعتراض کیا جائے کہ سماع مع اپنی تمام اقسام کے اسی وقت حرام ہوتا ہے جب کہ محرّمات قطعہ میں سے کوئی امور اس کے ساتھ مل جائے تو ایسی صورت میں وہ تمام احادیث غیر معمول بہ ہو جائیں گی جن میں ذف، ساز اور

264- یہ ہارون الرشید نے سنی سنائی بات کی ورنہ امام مالک کا غناء کرنا خود ثابت شدہ ہے جیسا کہ ماقبل روایات گزر چکیں۔

265- ہارون الرشید کا نسب ساتویں پشت میں جا کر حضور نبی کریم ﷺ کے چچا حضرت عباس رضی اللہ عنہ سے ملتا ہے، سلسلہ نسب یوں ہے، ابو جعفر ہارون الرشید بن مہدی بن محمد بن منصور بن عبد اللہ بن محمد بن علی بن عبد اللہ بن عباس رضی اللہ عنہ۔

266- وَمَا أُنْكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَكُمُ عَنْهُ فَأَنْتَهُوا [سورہ ہشر، ۵۹، آیت ۷] وغیرہ آیات و احادیث سے اختیار واضح ہے، یہاں امام زہری کا تفرّد ہے یا پھر یہ جملہ کسی اور سبب سے ارشاد فرمایا۔

آلاتِ لہو کی واضح صراحت موجود ہے کیونکہ اب حرمت اس کی ذات کے اعتبار سے نہیں ہے بلکہ ان اُمور کے مل جانے کی وجہ سے ہے تو احادیث کا جو مفہوم ہے وہ تو بلا فائدہ ہو جائے گا پھر ان احادیث کا کیا محمل و مقصد باقی رہے گا کیا آپ کے پاس شریعت میں اس کی کوئی مثال موجود ہے؟

ہم اس اعتراض کے جواب میں کہتے ہیں کہ جناب والا وہ تمام تر احادیث جس میں ساز، دُف وغیرہ کی حرمت کا ذکر ہے وہ ملاہی، گانے والی لونڈیوں اور فاسق و فاجر کے ذکر پر مشتمل ہیں اور یہ قیودات ان اُمور کے ساتھ ملی ہوئی محرماتِ قطعیہ کی حرمت پر تاکید کر رہی ہیں اور لہو و ملاہی سے یہی محرمات مراد ہیں جو اس سماع کے ساتھ ملے ہوئے ہیں۔

اور شارح دین متین²⁶⁷ نے ایک مرتبہ ان محرمات کی وضاحت فرمادی اور دوسری مرتبہ انہیں ”ملاہی و لہو“ فرما کر ان کا قبیح و ناپسند ہونا بھی بیان فرمادیا ہے اور اس کی نظیر و مثال شریعتِ مطہرہ میں بھی موجود ہے جیسا کہ قاضی بیضاوی رحمۃ اللہ علیہ نے اللہ تعالیٰ عزوجل کے اس فرمان کی تفسیر میں بیان کیا اللہ تعالیٰ عزوجل کا فرمان عالی شان ہے:

وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبِيثَۃَ ۝²⁶⁸

ترجمہ:- اور گندی چیزیں اُن پر حرام کرے گا۔

مثلاً خون، خنزیر کا گوشت، سود، رشوت وغیرہ۔²⁶⁹

267- محمد صلی اللہ علیہ وسلم۔

268- الاعراف، ۷، آیت، ۱۵۔

269- قاضی بیضاوی کا کلام ختم ہوا۔

قاضی بیضاوی رحمۃ اللہ علیہ نے افادہ فرمایا کہ اللہ تعالیٰ کے مذکورہ بالا فرمان میں ”الخبائث“ میں الف لام عہد کا ہے جیسا کہ علمائے اُصول نے بھی اس کے عہد کا ہونا بیان کیا ہے اور خبائث سے وہ محرمات مراد ہیں جن کی وضاحت مکلفین کے نزدیک معبود²⁷⁰ ہے تو اب یہ کلام بر سبیل تاکید ہو گا اور اُن محرماتِ معبودہ کا نام خبائث رکھنا ایسا ہی ہے جیسے ان آلات کا محرماتِ قطعیہ کے ساتھ ملنے کے سبب ملاہی و معازف نام وغیرہ رکھنا۔

جیسا کہ احادیث و آثار میں وارد ہوا تو وہ احادیث و آثار محض آلات ہونے کے اعتبار سے اس کے مطلقاً حرام ہونے پر دلالت نہیں کر رہے اور احکام شرعیہ کے امر و نہی کے بارے میں صریح عبارات کے علاوہ دیگر عبارات سے تاکید کرنا بھی شرع میں کثیر مقامات پر وارد ہے جیسا کہ قاضی بیضاوی رحمۃ اللہ علیہ نے فرمان باری تعالیٰ عزوجل کی تفسیر میں لکھا ہے اللہ تعالیٰ عزوجل کا فرمان ہے:

قَالَ رَبُّكُمْ اِذْ عُوْنِي اَسْتَجِبْ لَكُمْ ۝²⁷¹

ترجمہ:- اور تمہارے رب نے فرمایا مجھ سے دعا کرو میں قبول کروں گا۔

قاضی بیضاوی رحمۃ اللہ علیہ اس کی تفسیر میں لکھتے ہیں:

یعنی تم میری عبادت کرو میں تمہیں اس پر اجر عطا کروں گا۔

اس تفسیر کا ایک قرینہ یہ فرمان باری تعالیٰ عزوجل بھی ہے:

اِنَّ الَّذِيْنَ يَسْتَكْبِرُوْنَ عَنْ عِبَادَتِيْ ۝²⁷²

ترجمہ:- بیشک وہ جو میری عبادت سے اونچے کھنچتے (ستبر کرتے) ہیں۔

270- بیان شدہ۔

271- المؤمن، ۴۰، آیت، ۶۰۔

272- المؤمن، ۴۰، آیت، ۶۰۔

یہاں ”دُعَائِی“ ارشاد نہیں فرمایا کہ دعا و استجابت بمعنی عبادت و ثواب ہے، اسی طریق پر ملاہی، معازف، اوتار، مزامیر وغیرہ کے ذکر کے ساتھ شراب نوشی، زنا و برائی وغیرہ اُمور کے ملنے کو قیاس کر لیں ورنہ مطلقاً لہو حرام نہیں ہے اگر وہ ان مذکورہ برائیوں سے خالی ہو جیسا کہ شیخ ابن حجر مکی رحمۃ اللہ علیہ نے ”مکف الرعاع“ میں بھی ذکر کیا ہے جس لہو کی بارگاہ رسالت سے اجازت ہو وہ مباح ہے اور بیشک بعض احوال منافی کمال نہیں ہوا کرتے۔

بعض لہو مباح بھی ہیں

حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ حضور نبی کریم صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم نے ارشاد فرمایا:

مومن مرد کا بہترین لہو تسبیح کرنا اور مومنہ عورت کا بہترین لہو چرخہ کا تنا ہے۔

حضرت مطلب بن عبد اللہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ حضور نبی کریم صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم نے ارشاد فرمایا:

لہو و لعب سے ²⁷³ شغل رکھا کرو کیونکہ میں تمہارے دینی اُمور میں ²⁷⁴ سختی کو مناسب نہیں جانتا۔ اس حدیث کو امام بیہقی رحمۃ اللہ علیہ نے روایت کیا ہے۔

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ حضور نبی کریم صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم نے ارشاد فرمایا:

کیا تمہارے پاس کچھ لہو کا سامان تھا؟ بیشک انصار لہو کو پسند کرتے ہیں۔ ²⁷⁵

273۔ بھی قدرے۔

274۔ حد سے زیادہ۔

275۔ اسے امام حاکم رحمۃ اللہ علیہ نے روایت کیا ہے۔

حضرت روح رضی اللہ عنہ بنت ابی لہب کہتی ہیں کہ حضور نبی کریم صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم ہمارے پاس تشریف لائے اور دریافت فرمانے لگے کیا تمہارے پاس کوئی لہو کا سامان ہے؟ ²⁷⁶

شیخ ابن حجر مکی رحمۃ اللہ علیہ نے حضور نبی کریم صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم کے فرمان ”اَلْهَوَا وَالْعَبُوَا“ کی تشریح میں فرمایا:

اس حدیث میں دلیل ہے کہ نفوس کے تھک جانے کے وقت انہیں لہو و لعب و مباح اُمور سے تسکین دی جاسکتی ہے اور شیخ ابن حجر مکی رحمۃ اللہ علیہ کی لہو و لعب سے مراد ایسا لہو و لعب ہے جو محرماتِ قطعیہ یقینیہ مثلاً شراب نوشی، زنا، لواطت اور ان کی طرف لے جانے والے اُمور مثلاً شہوت کے ساتھ چھوونا، بوسہ لینا اور شہوت دیکھنا اور تمام برائی و بے حیائی والے اُمور سے خالی ہو اور شیخ موصوف نے لہو و لعب مباح کو مطلق رکھا ہے اور کسی قسم کے ساتھ اس کی تخصیص نہیں فرمائی ہے۔

اور جب تم ہمارے پیش کردہ اس مقدمہ کو جسے ہم نے ”لفظ سماع“ کی تحقیق کے لیے بیان کیا ہے اچھی طرح سمجھ گئے ہو کہ لفظ ”سماع“ سے مراد کیا ہے تو تمہیں یہ بھی معلوم ہو گا کہ یہ لفظ اپنی تمام اقسام مذکورہ کو شامل ہے اور ان تمام کے لیے شریعت محمدیہ میں ایک ہی حکم ہے اور تمام علمائے کرام کے اقوال درحقیقت اسی حکم واحد کی جانب لوٹتے ہیں جو تمام اقسام کی بنیاد ہے۔

276۔ اسے امام احمد نے روایت کیا ہے۔

سماع کے بارے میں ایک نفیس و مکمل شرعی حکم

تو جان لو! اب ہم تمہارے سامنے ان کا ایک حکم بیان کرتے ہیں، اسے مضبوطی سے تھامے رکھنا اللہ تعالیٰ عَزَّوَجَلَّ تمہیں درستی کی طرف ہدایت نصیب کرے گا۔ اور وہ حکم یہ ہے کہ جسے ہم اللہ تعالیٰ عَزَّوَجَلَّ کی عطا کردہ توفیق سے بیان کر رہے ہیں کہ اچھے نعمات کو موسیقی کے آلات کے ساتھ سننے کے بارے میں حکم شریعت مطلق ہے جیسا کہ مذکورہ اقسام اس کے مطلق ہونے کا تقاضہ کر رہی ہیں پس اگر تو یہ سماع تمام اقسام و آلات سمیت مذکورہ برائیوں مثلاً شراب نوشی، زنا، لواطت یا ان تک لے جانے والے اعمال مثلاً بیوی یا اپنی لونڈی کے علاوہ کسی اور کا شہوت کے ساتھ بوسہ لینے، چھونے یا دیکھنے کے ساتھ ملا ہوا ہو یا ان میں سے کوئی برائی بظاہر مجلس سماع وغیرہ میں تو موجود نہ ہو لیکن کسی شخص کے ذہن ارادے میں ایسے شیطانی خیالات ہوں اور وہ خواہش کرتا ہو کہ ایسی برائیاں بھی مجلس میں موجود تو ان صورتوں ایسا سماع خاص اس شخص کے ارادے و نیت کے اعتبار سے اُسی کے حق میں حرام ہو گا کیونکہ مجلس سماع میں حرام اُمور کے وقوع پذیر ہونے کی خواہش اُس کے اپنے حق میں ہے اور ان حرام کردہ اُمور کا تصور اُس کا اپنی ذات کے بارے میں ہے کیونکہ وہ مجلس میں ان محرمات²⁷⁷ کے وجود کو اچھا سمجھتا ہے اور جو شئی حرام کی طرف رغبت دلائے وہ بھی حرام ہوتی ہے۔²⁷⁸

277- برائیوں۔

278- یہ تفصیل برائی کا ارادہ کرنے والے شخص کے بارے میں ہے باقی رہے فواحشات مثلاً شراب نوشی وغیرہ تو ان کی حرمت بذات خود واضح ہے۔

اگرچہ مذکورہ مفہوم ہمارے زمانے کی اکثریت کے بارے میں عیاں ہے لیکن پھر بھی ہم محض اپنے فراست و اندازہ سے کسی ایک پر حکم نہیں لگا سکتے اور نہ ہی اُمتِ محمدیہ کی اس وجہ سے تفسیق کریں گے جب تک کہ محرمات مذکورہ بغیر کسی تاویل و احتمال کے اس مجلس میں ظاہر نہ ہو جائیں ہر انسان اپنے نفس کے بارے میں خوب بہتر جانتا ہے اور ہر مکلف اُخروی بربادی کا باعث بننے والے محرمات سے خود کو بچا سکتا ہے جیسا کہ وہ مکلف دنیاوی بربادی کا باعث بننے والے اُمور سے خود کو بچانے کی قدرت رکھتا ہے۔

عوام کے لیے تجسس کرنے کی ممانعت

ہمیں مسلمانوں کے بارے میں تجسس کرنے سے ممانعت کی گئی ہے جیسا کہ ہم نے ابتداءً اس کی وضاحت کر دی ہے البتہ والیانِ سیاست کے لیے تجسس کرنے کی اجازت ہے، حکام شریعت²⁷⁹ اور بقیہ لوگوں کے لیے اس کی اجازت نہیں ہے کیونکہ سیاسی حکمرانوں نے لوگوں اور مملکت کو درست انداز میں چلانا ہوتا ہے، اس لیے ان کے لیے بعض ایسے احکامات کا جواز رکھا گیا ہے جو ان کے علاوہ دیگر لوگوں کے لیے جائز نہیں ہیں۔

میں نے اس بارے میں ائمہ حنفیہ میں سے ایک جلیل القدر امام کا لکھا ہوا رسالہ دیکھا جس میں انہوں نے سیاست کے بارے میں ایسی نفیس گفتگو کی ہے جس سے ہر ایک مکلف کو مستفید ہونا چاہیے، انہوں نے لکھا ہے کہ جان لو! حکام مملکت کو سیاست کی احسن انداز میں ادائیگی کے لیے جو وسعت دی گئی ہے

279- مثلاً مفتیانِ کرام و علمائے عظام وغیرہ۔

وہ شریعت کے خلاف نہیں ہے بلکہ اس کے جواز پر کثیر قواعد شریعہ و دلائل قویہ موجود ہیں جن کے بیان کرنے میں طوالت پیش نظر ہے۔

دورانِ سماع خیالات کا حکم

تو نعماتِ نفیسہ کو آلاتِ مطربہ²⁸⁰ کے ساتھ سننے کی صورت میں جو شخص محرماتِ شریعہ میں مبتلا ہو رہا ہو تو اس کی حرمت نفسِ سماع کے لیے لازم نہیں ہے²⁸¹ اور ایسا سماع مباح ہے جس کی مجلس میں شراب نوشی، زنا، لواطت، بیوی یا لونڈی کے علاوہ کسی اور کو شہوت کے ساتھ چھونا، دیکھنا، بوسہ لینا وغیرہ اُمورِ ممنوعہ موجود نہ ہوں اور سامع کا ارادہ درست و صالح نیز ظاہر و باطن کے اعتبار سے اسے پاکیزگی حاصل ہو اور دل میں پیدا ہونے والے برائی کے خیالات مثلاً شراب نوشی، زنا، لواطت یا دیگر ممنوعہ نشہ آور اشیاء سے بھی محفوظ رہے اور یہ اپنے خیالات و قلبی معاملات کے بارے میں حرام کردہ اُمور کے تصورات کو روکنے پر بھی قدرت رکھتا ہو۔

اور اگر شیطانی عمل دخل سے ایسے گندے خیالات قلب میں آنے لگیں تو یہ انہیں فی الفور دور کرنے کے ساتھ قلب کی پاکیزگی برقرار رکھنے پر بھی قدرت رکھتا ہو اور روکتے رہنے کے باوجود ایسے خیالات کا دل میں بار بار آجانا کوئی نقصان نہیں دے گا²⁸² تو ایسی صورتِ حال میں اس کے لیے ہر قسم کا سماع مُننا

280۔ موسیقی و میوزک۔

281۔ یعنی اصل سماع کا حرام ہونا اور بات ہے اور اس کے ساتھ ملحق ہونے والے اُمور کا

حرام ہونا اور بات ہے دونوں میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔

282۔ بشرطیکہ دل ہر بار اس سے بیزار رہے۔

جائز ہے اور اس پر کسی وجہ سے حرمت کا حکم نہیں ہو گا جب تک کہ ہماری بیان کردہ ممنوعہ صورتوں میں سے کسی کا وقوع ظاہر نہ ہو جائے کیونکہ²⁸³ ایسا سماع پاکیزہ و نفیس ہوتا ہے جو ظاہر و باطن کو جلا بخشتا ہے اور ایسا سماع اسے حدودِ الہی سے تجاوز بھی نہیں کرنے دیتا، پس یہ سماع مباح ہوتا ہے اگرچہ اس کا سننے والا اہل معرفت میں سے ہو یا عام جاہل و غافل شخص ہو یا شہود و معرفت سے عاری و خالی عالم دین ہو²⁸⁴ یا پھر اس کا سننے والا اہل معرفت و شہود میں سے ہو اور²⁸⁵ زمیں و زماں قیامت تک ایسے افراد باکمال سے کبھی بھی خالی نہیں ہوئے اور نہ ہوں گے اگرچہ اہل غفلت اپنی آنکھوں پر روحانی پردوں یا دلوں میں فراست یقین کے فقدان کے باعث ان کا انکار ہی کیوں نہ کرتے پھرین تو ایسی صورت میں سماع ان ذوات والا صفات کے حق میں مستحب و مندوب ہو گا اور انہیں اس پر ثواب بھی ملے گا۔

کہ انہوں نے اس سماع سے حقائقِ الہیہ و معارفِ ربانیہ کے ساتھ ساتھ توحید کے معانی اور اشاراتِ حقانی کی فہم و معرفت کے لیے استفادہ کیا ہے اور میں²⁸⁶ نے بعض احباب کی فرمائش پر ایک رسالہ لکھا ہے اور اس کا نام ”تحفۃ اولی الألباب فی العلوم المستفاد من النأی والشباب“ رکھا ہے اور اس میں علومِ ربانی اور معارفِ توحید کی برکت سے آلاتِ مطربہ کے بارے میں جو کچھ میں

283۔ مذکورہ بالائیک وجائز صفات کے ساتھ متصف۔

284۔ سب کے لیے سننا مباح ہے۔

285۔ یہ بھی واضح رہے کہ۔

286۔ امام عبد الغنی نابلسی۔

سمجھ سکا بیان کر دیا ہے حالانکہ میں اہل اللہ میں سے ادنیٰ درجہ کا حامل و کم ہمت ہوں²⁸⁷۔

کسی کہنے والے نے کہا کہ حرام شہوات مثلاً زنا، لواطت، شراب نوشی وغیرہ کے خیالات تو دل میں پھٹکتے ہی رہتے ہیں اور خود بخود ایسے جنم لینے والے خیالات قابلِ مواخذہ بھی نہیں ہوتے جن کی وجہ سے اس کے مرتکب شخص کو گناہ گار قرار دیا جائے جیسا کہ اس بارے میں علمائے کرام نے وضاحت کر دی ہے لہذا مذکورہ سماع کے مباح ہونے کو شرع کی جانب سے قابلِ مواخذہ نہ ہونے والے خیالات کی قید کے ساتھ مشروط کر کے اُن کے زائل ہونے کی شرط لگانا بھلا کیسے مناسب رکھتا ہے؟ کیا آپ جناب کے پاس اس بارے میں شریعت کی کوئی مثال موجود ہے؟

ہم اس کے جواب میں کہتے ہیں کہ آپ نے بالکل ٹھیک فرمایا واقعی ایسے خیالات اگر اچانک دل میں آجائیں تو ان کا حساب نہیں ہوتا ہے اور اس پر بندہ خدا گناہ گار نہیں ہوتا، چاہیں وہ خیالات دل میں باقی رہیں اور اسے شکوک و

287۔ یہ کلمات بطریق عاجزی ہیں ورنہ بڑے بڑے متاخرین ائمہ اسلام نے آپ کی ذاتِ بابرکات کو ماخذِ علم و لایت قرار دیا ہے اس بارے میں امام اہل سنت کا فتاویٰ رضویہ میں متفرق مقامات پر آپ کے متعلق کلام ہی کافی و شافی ہے مثلاً ایک جگہ اعلیٰ حضرت لکھتے ہیں، امام، علامہ، عارف باللہ، ناصح الامہ، سیدی عبدالغنی نابلسی علیہ رحمۃ اللہ القوی، الخ اسی طرح علامہ شیخ مرادی اپنی کتاب ”سلک الدرر“ میں لکھتے ہیں، اَلْمُسْتَاذُ الْأَعْظَمُ، اَلْمَلَاذُ الْأَعْظَمُ، اَلْعَارِفُ الْكَامِلُ، اَلْعَالِمُ الْكَبِيرُ، اَلْقَطْبُ الرَّبَّانِي وَالْعَوْتُ الصِّدْقَانِي، الخ۔

شبهات پر براہِ بخیر کرتے رہیں جب تک کہ اس بندہ کا اپنا ارادہ اس کے ساتھ نہ ہو جائے لیکن نغماتی سماع کو جب بندہ سنتا ہے تو وہ اس کے قلب میں کیف و مستی پیدا کرتا ہے اور وہ اپنے اندر وارد عزائم کے بارے میں خود کو مضبوط کر لیتا ہے اور اس کی طبیعت ان عزائم کے لیے مچلنے لگتی ہے مگر یہ اس وقت انہیں خود سے دور کرنے کی قدرت نہیں پاتا۔

لیکن اگر ایسی صورت میں وہ مجلسِ سماع کے علاوہ ہوتا اور اسے ان افعال کے انجام دینے کی طاقت بھی ہوتی تو یہ کر گزرتا مثلاً زنا کاری شراب نوشی و بد فعلی وغیرہ اور اگر اسے ان افعال پر قدرت نہ ہوتی تو بھی سماع کے سبب ان افعال قبیحہ کی محبت اس کے دل میں قرار پکڑ جاتی جس سے یہ اُن محرمات کی تمنا کرنے والا بن جائے گا اور کم از کم یہ آفت تو لازم ہے کہ اس کا دل یادِ مولیٰ سے غافل اور باطنی پاکیزگی سے محروم ہو جائے گا تو ان وجوہات کی بنا پر ہم نے مذکورہ شرط کے ساتھ سماع کو مقید رکھا ہے اور یہ بھی ہماری اپنی جانب سے نہیں ہے بلکہ جو نقول صریحہ اس مسئلہ کے بارے میں ہمارے سامنے ہیں اُن کے مطابق اسے مقرر کیا ہے۔

نیز شریعت مطہرہ میں بھی اس کی مثال موجود ہے جیسا کہ قرآن پاک کو اگر جنبی یا حیض و نفاس والی عورت تلاوت کی نیت سے پڑھے تو حرام ہے اور اگر دعا و ذکر کی نیت سے²⁸⁸ پڑھے تو جائز ہے²⁸⁹ حالانکہ دیکھا جائے تو تلاوت،

288۔ بغیر چھوئے زبانی۔

289۔ چھونا ب بھی ناجائز ہی ہو گا۔

ذکر، دعا وغیرہ کی نیت ہر ایک کے لیے جائز و مباح ہے لیکن جب پڑھنے والا جنبی ہو یا حیض و نفاس والی عورت ہو تو اس وقت حرمت و عدم حرمت کا معاملہ ہوگا²⁹⁰ اس کی مزید تفصیل فقہ کی کتابوں میں موجود ہے۔

اسی طرح مذکورہ سماع میں بھی حرام شہوات کی نیت اور دل میں ان کا قرار سماع کی حرمت کا سبب ہوگا اور یہاں صرف نیت باعث حرمت نہیں جب تک کہ اعضائے جسمانی کا عمل بھی اس کی نیت کے مطابق برائی کا ارتکاب نہ کرے، اس بارے میں اور بھی بہت سی مثالیں ہیں جنہیں اہل انصاف نے دین کے بارے میں آگاہی حاصل کرنے والوں کے لیے بیان فرمادیا ہے۔

پاکیزہ سماع بلاشبہ ”عبادت“ ہے

ہمارے موقف کی تائید شیخ الاسلام امام ابو عبد اللہ محمد بن حنفیہ دمشقی رحمۃ اللہ علیہ کے اس قول سے بھی ہوتی ہے جسے آپ نے اپنی کتاب ”الامتناع بحکم السماع“ میں بیان فرمایا ہے:

میرے نزدیک بیان کردہ سماع کے متعلق حق بات یہ ہے کہ جب یہ سماع محرمات²⁹¹ سے خالی اور شبہات سے منزہ ہو نیز ہمہ وقت کا مشغلہ نہ ہو تو یہ فارغ لوگوں کے لیے انسیت کا باعث اور ذواتِ نفیسہ کے لیے ریاضت کی ایک صورت ہے بعض صورتوں میں اس کے اندر کوئی حرج نہیں اور جب اس کے اندر نیتوں کی سچائی، فکروں کی پاکیزگی اور زمین و آسمان کے رب کریم ﷻ کی

290۔ جیسی نیت ویسا حکم۔

291۔ حرام امور۔

طرف محتاجی اور اس کی یادِ بابرکات کی لذت نیز گناہوں پر شرمندگی اور ندامت کے آنسو بھی شامل ہو جائیں تو یہ بلاشبہ عظیم عبادات میں سے ہو جاتا ہے۔²⁹² جب آپ سماع کو حرام کہنے والوں کے دلائل و براہین و علل پر غور و فکر کرنے لگیں تو ہماری بیان کردہ تفصیل کے پیش نظر انصاف سے کام لیں تو پھر آپ حلال و حرام کہنے والوں کے اصل فرق کو بخوبی جان جائیں گے اور ہماری تفصیل کو ہی قریب انصاف پائیں گے۔

یہ بھی واضح رہے کہ ہم نے ماقبل صرف حرام شہوات کی قید لگائی تھی مباح شہوات مثلاً لذیذ کھانے، پاکیزہ مشروبات، نکاح حلال وغیرہ کی قید نہیں لگائی کیونکہ ایسے خیالات اور ان کی شہوات مباح ہیں لہذا اگر یہ سماع کے وقت دل میں آ بھی جائیں تب بھی ان کے سبب سے سماع حرام نہیں ہوگا بلکہ اپنی اباحت پر برقرار رہے گا۔

تم ہمارے جواب و تفصیلات کی روشنی میں نفس مسئلہ تو جان چکے لیکن تم خاص و عام میں سے کسی کے لیے یہ کہتے ہوئے محض اپنی بدگمانی کے باعث حکم مت لگانا کہ یہ فلاں بری نیت و برے ارادے والا ہے اور ایسی بدگمانی عموماً تب ہوگی جب تم امیروں کو دیکھو گے یا ایسے لوگوں کو جنہوں لباس فاخرہ یا لباس فسق پہن رکھا ہے تو تم کہنے لگو گے کہ²⁹³ اور ان کے فسادِ نیت و ارادہ کی وجہ سے ان کا سماع حرام ہے پس جان لو کہ شریعت نے ظاہری ہیئت پر پکڑ نہیں رکھی اور نہ ہی خیالات و امور قلبی پر مدار حکم رکھا کیونکہ انہیں تو اللہ تعالیٰ ﷻ ہی بہتر جانتا ہے۔

292۔ شیخ موصوف کا کلام ختم ہوا۔

293۔ ان کی ظاہری وضع قطع ان کے باطن کی غماز ہے۔

جبکہ مسلمانوں کے بارے میں اچھا گمان رکھنا تم پر واجب ہے اور کسی اہل قبلہ کے لیے بدگمانی کرنا تجھ پر جائز نہیں ہے²⁹⁴ حتی الامکان اسے اچھائی پر محمول کرنا لازم ہے ہر شخص اپنے بارے میں بہتر جانتا ہے لہذا ہماری تفصیلات کو وہ اپنے لیے خود میزبان شرعی قائم کر کے جانچ لے پھر اس کے بعد اب جو چاہے، مان لے اور جو چاہے انکار کرے بروز قیامت ہر انسان سے اُس کے اعمال کی باز پُرس ہوگی اور کوئی جان بھی کسی دوسرے کے گناہ کا بوجھ نہیں اٹھائے گی۔

سماع کے بارے میں فقہی وضاحت

بسا اوقات ہمارے سماع کے بارے میں مذکورہ کلام کو سُن کر بعض جاہل فقہاء کہہ دیتے ہیں کہ یہ کوئی فقہی جواب و کلام نہیں ہے بلکہ صوفیانہ انداز کی تحریر و تقریر ہے اور²⁹⁵ بندہ کی نیت و ارادہ قلبی کو جو کہ فقہائے کرام کے نزدیک کثیر مسائل شرعیہ کی حلت و حرمت کے مابین حد فاصل ہے اس سے انکار کر دیتے ہیں تو چلیں ہم انہیں اُن کے مطلوب²⁹⁶ کی سیر کراتے ہیں²⁹⁷۔

شریعتِ مبارکہ کے مسائل میں موجود ہے جیسا کہ ہم نے ابھی ماقبل بھی ذکر کیا کہ حیض و نفاس والی عورت اور جنبی شخص کے لیے تلاوت قرآن بالاجماع حرام ہے لیکن اگر وہ پڑھنے سے تسبیح و تہلیل و تہمید کا ارادہ کرے،

294۔ اور اگر تجھے کوئی عیب نظر آئے تو۔

295۔ یہ جاہل فقیہ بے خبری میں۔

296۔ فقہی مسائل۔

297۔ اگرچہ ماقبل بھی کئی فقہی حوالے گزر چکے ہیں۔

تلاوت قرآن کا نہیں تو اب یہ حرام نہیں ہے بلکہ ایسی صورت میں یہ فعل حلال ہو گا حالانکہ تمام کتب فقہ اس بات پر متفق ہیں کہ جنبی شخص کے لیے قرآن کی تلاوت حرام ہے لیکن انہیں جلیل القدر فقہائے کرام کے کلام سے یہ بات واضح ہو رہی ہے کہ اگر قرآن کے الفاظ کو تلاوت کی نیت کے علاوہ مثلاً بطور ذکر و دعا پڑھا جائے تو اس وقت یہ تلاوت قرآن کے زمرے میں شمار نہیں ہو گا اسی لیے جنبی شخص²⁹⁸ ذکر کی نیت سے قرآن پاک پڑھ سکتا ہے۔

اسی طرح ہمارے مسئلہ سماع کے بارے میں فقہائے کرام نے وضاحت کی ہے اور آلاتِ نعمات کی حرمت کو لہو کے ساتھ ملا کر بیان کیا ہے جیسا کہ ملائی یا آلاتِ لہو وغیرہ کے الفاظ بیان فرمائے ہیں اس سے یہ فائدہ مترشح ہوتا ہے کہ اگر سماع لہو سے جدا ہو تو حرام نہیں ہو گا اور لہو سے اُن کی مراد وہ امور ہیں جو فسق و فجور و بے حیائی پر مشتمل ہوں جیسا کہ ہم نے ماقبل تفصیلی کلام کیا ہے، لہو سے مطلقاً یا الہی سے غفلت مراد نہیں ہے کیونکہ وہ تو مباحات میں بھی پائی جاتی ہے۔

نظارۂ فقہ میں سے یہ بھی ہے کہ چار رکعت والی نماز میں قصر کرنا²⁹⁹ اور شہر سے بستی کی طرف جانے والے کے لیے مکمل نماز ادا کرنا پس اگر تو اس نے ایسی جگہ جانے کا ارادہ کیا جس تک کی مسافت کی مدت اس مقام سے تین دن کی دُوری ہے تو اب اس کے لیے حلال ہے کہ دو رکعت پڑھے لیکن اگر اس نے نیت

298۔ بغیر چھوئے۔

299۔ یعنی دو رکعت پڑھنا۔

نہیں کی تو اب اس پر نماز میں قصر کرنا حرام ہے اگر کرے گا تو چھوڑنے والا قرار پائے گا اسی طرح موزوں پر تین دن تک مسح کا معاملہ ہے³⁰⁰۔

اسی طرح رمضان المبارک میں روزہ چھوڑنے کا معاملہ ہے³⁰¹۔ اسی طرح فقہائے کرام نے بھوک سے زیادہ پیٹ بھر کر کھانے کو حرام فرمایا لیکن اگر اس کی نیت روزہ میں قوت حاصل کرنے کے لیے ہے یا پھر مہمان کے ساتھ دینے میں تاکہ وہ شرمندگی سے ہاتھ نہ روکے تو اب حرام نہیں ہے۔

اب بھلا غور تو کرو کہ حرام امور قلبی ارادے کے بدلنے سے کیسے حلال ہو جاتے ہیں کیونکہ یہ بعینہ حرام نہیں ہیں بلکہ ان کی حرمت کسی عارضی وجہ سے ہے لہذا نیت کے بدلنے سے ان کا حکم بھی بدل جاتا ہے، اس کے علاوہ بے شمار ایسے فقہی نظائر مذاہب اربعہ میں شریعت کے مطابق وارد ہیں جنہیں شمار کرنا ممکن نہیں ہے اور ان میں فقہائے ذیشان نے نیت و قلبی ارادے کے ذریعے سے حلال و حرام کے فرق کا اعتبار کیا ہے۔

ہمارے موقف کی تائید سیدنا امام غزالی رحمہ اللہ کے اس قول سے بھی ہوتی ہے جسے انہوں نے ”احیاء العلوم“ میں بیان فرمایا:

قصیدہ و اشعار میں عورتوں کے رخسار و کنپٹیوں، قد و قامت کے حُسن اور تمام اوصافِ نسوانی سے تشبیہ دینا صحیح ہے اور ان قصائد منظومہ کو ویسے ہی

300۔ یعنی مسافر کے لیے شرائط کے ساتھ تین دن جبکہ مقیم کے لیے ایک دن مسح کی مدت ہے۔

301۔ یعنی اگر مسافر چاہے تو نہ رکھے اور بعد میں قضا کرے گناہ گار نہیں ہو گا لیکن مقیم ایسا نہیں کر سکتا۔

پڑھنا یا لکھنا یا گنگنانا حرام بھی نہیں ہے اور سننے والے کو چاہیے کہ وہ اسے کسی مخصوص عورت پر چسپاں نہ کرے پس اگر اس نے ان قصائد و اشعار کو اپنی بیوی یا لونڈی کے بارے میں خیال کیا تو جائز ہے لیکن اگر کسی اجنبیہ عورت کے بارے میں گمان کیا تو اب وہ گناہ گار ہو گا اور جو ایسا کرنے والا ہو تو اسے ”سماع“ سے پرہیز کرنا چاہیے۔

شیخ ابن حجر کی رحمہ اللہ نے بھی اپنے رسالہ ”کف الرعاع“ میں مذکورہ کلام کو نقل کیا ہے اور شراب کے بارے میں تشبیہات و استعارات کو زیادہ کر کے بیان کیا ہے۔

ان تمام باتوں کا خلاصہ یہ ہے کہ جو شخص بھی مذکورہ سماع میں حاضر ہو چاہے وہ سماع آلات کے ساتھ ہو یا بغیر آلات کے، کوئی بھی انسان ہو چاہے عام ہو یا خاص کیونکہ موجودہ زمانہ میں عوام و خواص کا امتیاز ایک مشکل امر ہے اکثر لوگ وضع قطع کے اعتبار سے امتیاز کرنے کی کوشش کرتے ہیں جبکہ حلقہ طلباء لب و لہجہ کے اعتبار سے ممیز کرتے ہیں اور ہمارے نزدیک قلبی ادراکات اور شہودی اطلاعات کے اعتبار سے³⁰² امتیاز ہوتا ہے³⁰³۔

پس جس نے بھی مذکورہ محرمات³⁰⁴ سے بچتے ہوئے اور اپنے قلب و ذہن کو شیطانی خیالات کی گندگی سے بچاتے ہوئے سماع سنا تو جب تک وہ اس حال

302۔ عوام و خواص کا۔

303۔ یہی اصل میزان ہے یعنی جامع شریعت و طریقت۔

304۔ حرام امور۔

پر رہے گا اس پر سماع کا سننا حرام نہیں ہو گا لیکن جب وہ غافل ہو جائے اور حرام کردہ شہوات کے لیے عزم مصمم کر لے تو اس پر ایسی حالت میں سماع کا سننا حرام ہو گا۔

حاصل گفتگو

مسئلہ سماع در اصل قلبی مقاصد و عزائم پر مبنی ہے کہ بندہ دل میں حلال کا ارادہ کرتا ہے یا حرام کا؟ لہذا جب کوئی بندہ قلبی طور پر حرام کی طرف مائل ہو جائے تو سماع کا حکم بھی خاص اسی کے لیے حرام ہو جائے گا لیکن کسی دوسرے کے لیے یہ حکم نہیں ہو گا اور اگر کسی کا دل حرام سے بیزار ہو کر مباح کی طرف مائل ہو جائے تو اس کے حق میں سماع بھی مباح ہو گا، یہ میزان مستقیم اور سیدھا و سلامتی والا راستہ ہے اور اللہ تعالیٰ عَزَّوَجَلَّ ہر شے کو بہتر جانتا ہے۔

یہ وہ علم شریعت ہے جو اس مسئلہ کے بارے میں ہمارے پاس موجود تھا لہذا اب اے انصاف پسند! تو ذرا غور کر کہ کیا ہمارے بیان کردہ کلام کے علاوہ اور بھی کوئی کلام ہو سکتا ہے³⁰⁵۔

پس بیشک جن فقہائے کرام نے اس بارے میں اپنی عبارات کو مطلقاً حرام پر مبنی رکھا ان کی مراد بھی دراصل انہی مفاسد پر تھی جنہیں ہم نے تفصیلاً بیان کر دیا ہے، اسی طرح احادیث و آثار میں سے جو اس کی حرمت پر دلالت کرتے ہیں انہیں بھی مذکورہ مفاسد اور سننے والوں کے قلوب میں موجود بُرے مقاصد پر محمول کیا جائے گا۔

305۔ جو اس سے زیادہ کلام فقہاء کو عیاں کرتے ہوئے بیاں کرے اور تحقیق کا حق ادا کرے۔

اسی طرح جن فقہائے کرام نے سماع مذکورہ کے بارے میں اپنی عبارات کو مطلقاً مباح ہونے پر محمول کیا تو ان کی بنیاد بھی مقاصد حسنہ پر ہی مبنی تھی اس لیے وہ تمام تر سماع جو صحابہ کرام و تابعین عظام و علمائے کالمین کے بارے میں مروی ہیں ان میں بھی ان کا مقصد نیک اور ان کی نیتیں صحیح تھیں۔

اور متقدمین و متاخرین میں سے جس نے بھی سماع کا انکار کیا ہے تو ان کی مراد سماع فاسد ہی کی تھی³⁰⁶ اور دین متین کے اس مسئلہ میں علمائے امت اسلامیہ کا کوئی اختلاف نہیں ہے پس فقہائے کالمین کا کام احکام شریعت کو درست انداز میں پیش کرنا ہے جبکہ صوفیائے کرام کا کام احوال و احکام دونوں کو درستگی کے ساتھ پیش کرنا ہے جبکہ ان دونوں کے علاوہ کام بلا وجہ قیل و قال اور جنگ و جدال کرنا ہے اور اللہ تعالیٰ عَزَّوَجَلَّ ہی امور کے حقائق کو جانتا ہے اور وہی ذات والا صفات قیل و قال سے مستغنی ہے۔

بندہ محتاج نے فیض ربانی سے اس مسئلہ سماع کے بارے میں مختلف مذاہب کے اقوال کے درمیان توفیق و تطبیق کر دی ہے اور اس قدر کلام و تفصیل کسی ماننے والے انصاف پسند کے لیے کافی ہے جبکہ کسی جاہل و ہٹ دھرم کے لیے³⁰⁷ بے کار ہے اور ویسے بھی میں نے یہ رسالہ ان جیسوں کے لیے تحریر ہی نہیں کیا۔ اللہ تعالیٰ عَزَّوَجَلَّ ہی سیدھے راستے کی جانب ہدایت فرمانے والا ہے ہمیں اللہ عَزَّوَجَلَّ ہی کافی ہے اور وہ کیا ہی اچھا کار ساز ہے، کیا ہی اچھا مولیٰ اور کیا ہی اچھا مددگار ہے۔

306۔ مطلقاً ہر قسم کے سماع کی نہیں۔

307۔ دفتر کے دفتر۔

ہم اس رسالہ سے پیر کے دن ۲۷ شعبان المعظم ۱۴۰۸ھ کو فارغ ہو گئے تھے اور ہماری کل مدت تصنیف تین دن تھی پھر ہم دُروس و معمولات اور مطالعہ میں مصروف ہو گئے اور ساتھ ساتھ اس کی تہذیب و تنقیح بھی کرتے رہے۔³⁰⁸

اللہ تعالیٰ اس سے ہمیں اور جمیع مسلمین و مسلمات کو نفع عطا فرمائے اور ہم سب کا خاتمہ اچھائی و ایمان کے ساتھ فرمائے۔ آمین

﴿...نَمَتْ...﴾

”الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ“

الْحَمْدُ لِلَّهِ! مؤرخہ 18.03.2011 بمطابق 13 ربیع الثانی 1432ھ،
بروز جمعہ قبل نماز مغرب بوقت 05.50 pm اس کے ترجمہ سے فراغت ہوئی۔

خویدم العلم والاسلام
اعجاز احمد بن بشیر احمد بن محمد شفیع
غفرلہ ولوالدیہ

308۔ یعنی نوک پک سنوارتے رہے۔

فضيلة الأستاذ المفتي

ابو محمد اعجاز احمد حفظہ اللہ

کی دیگر علمی و تحقیقی کتابیں

- [1] ترجمہ و تحقیق ”مجلة الاحكام العدلية“ (سلطنت عثمانیہ کا قانونی دیوان)،
مؤلفہ: سلطنت عثمانیہ کے جلیل القدر علماء و قانون دان، (400 صفحات)،
قلمی، غیر مطبوعہ۔
- [2] ترجمہ و تحقیق ”الرسائل الخمس“ (بنام: رسائل امام عابد سندھی) مؤلفہ:
امام محمد عابد سندھی انصاری رحمۃ اللہ علیہ، (170 صفحات) مطبوعہ: مکتبہ غوثیہ،
کراچی، پاکستان۔
- [3] ترجمہ و تحقیق ”اخلاق النبی و آدابہ“ (بنام: انسان کامل صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی)
مصنف: امام ابو الشیخ اصفہانی رحمۃ اللہ علیہ، (250 صفحات)، قلمی، غیر مطبوعہ۔
- [4] ترجمہ و تحقیق ”ایضاح الدلالات فی سماع الآلات“ (بنام: موسیقی اور
سماع اسلام کی نظر میں) مصنف: امام عبد الغنی نابلسی رحمۃ اللہ علیہ، (208 صفحات)،
دار البیان، کراچی۔

- [5] ترجمہ و تحقیق ”رسائل امام جلال الدین سیوطی“ مصنف: امام جلال الدین سیوطی شافعی رحمہ اللہ، (جلد اول، 500 صفحات، جلد ثانی، زیر قلم)، قلمی، غیر مطبوعہ۔
- [6] ترجمہ و تحقیق ”النعمۃ الکبریٰ علی العالم“ مصنف: امام ابن حجر مکی شافعی رحمہ اللہ، اشاعت اول: مکتبہ علمیہ، کراچی (64 صفحات)، تحقیق ایڈیشن (مع اعتراضات کے جوابات-128 صفحات)، قلمی، غیر مطبوعہ۔
- [7] ترجمہ و تحقیق ”انباء الاذکیا بحیۃ الانبیاء“ (بنام: حیات انبیاء) مصنف: امام جلال الدین سیوطی شافعی رحمہ اللہ، (72 صفحات)، مطبوعہ: جماعت محمودیہ، سہاول، سندھ۔
- [8] ترجمہ و تحقیق ”حصول الرفق بأصول الرزق“ (بنام: رزق میں برکت کے نبوی وظائف) مصنف: امام جلال الدین سیوطی شافعی رحمہ اللہ، (38 صفحات) مطبوعہ: جمعیت اشاعت الہدایت، کراچی، پاکستان۔
- [9] ترجمہ و تحقیق ”سہام الاصابة فی الدعوات المستجابة“ (بنام: دعائیں کیسے قبول ہوں؟) مصنف: امام جلال الدین سیوطی شافعی رحمہ اللہ، (70 صفحات)، مطبوعہ: جمعیت اشاعت الہدایت، کراچی، پاکستان۔
- [10] ترجمہ و تحقیق ”المورد الروی فی المولد النبوی“ (بنام: سیرت رسول صلی اللہ علیہ وسلم) مصنف: امام ملا علی القاری رحمہ اللہ، (128 صفحات)، قلمی، غیر مطبوعہ۔

- [11] ترجمہ و تحقیق ”حسن المقصد فی عمل المولد“ مصنف: امام جلال الدین سیوطی شافعی رحمہ اللہ، (32 صفحات) مطبوعہ: ماہنامہ ”المقصود“ کراچی، پاکستان۔
- [12] ترجمہ و شرح ”شرح العقائد النسفیة“ مصنف: امام سعد الدین تفتازانی رحمہ اللہ، (500 صفحات)، قلمی، غیر مطبوعہ۔
- [13] تحقیق و تخریج ”فرشتے ہی فرشتے“ مؤلفہ: فضیلۃ الامام فیض احمد اویسی رحمہ اللہ، (512 صفحات)، اشاعت اول، بزم اویسیہ، کراچی، اشاعت ثانی، دارالبیان، کراچی۔
- [14] تحقیق و تخریج ”شمول الاسلام لاصول الرسول الکرام“ امام احمد رضا حنفی رحمہ اللہ، (92 صفحات)، ادارہ تحقیقات امام احمد رضا/دار المبرور، کراچی، پاکستان۔
- [15] ”تذکرہ امام ابن حجر مکی“ مؤلفہ: فضیلۃ الاستاذ ابو محمد اعجاز احمد حفظہ اللہ، (32 صفحات)، مطبوعہ: مکتبہ علمیہ، کراچی، پاکستان۔
- [16] ”مظلوم مصنف“ (حیات و احوال فضیلۃ الامام فیض احمد اویسی رحمہ اللہ)، مؤلفہ: فضیلۃ الاستاذ ابو محمد اعجاز احمد حفظہ اللہ، (92 صفحات)، ادارہ تالیفات اویسیہ، بہاولپور، پاکستان۔
- [17] ”مہینوں کے فضائل“ (دوحے) مؤلفہ: فضیلۃ الاستاذ ابو محمد اعجاز احمد حفظہ اللہ، (64 صفحات) مطبوعہ: مکتبہ علمیہ، کراچی، پاکستان۔

[18] ”فیضانِ علم و مقام اولیاء“ مؤلفہ: فضیلۃ الاستاذ ابو محمد اعجاز احمد رحمۃ اللہ علیہ، (32 صفحات) مطبوعہ: مکتبہ علمیہ، کراچی، پاکستان۔

[19] ”حاضر و ناظر کا ثبوت“ مؤلفہ: فضیلۃ الاستاذ ابو محمد اعجاز احمد رحمۃ اللہ علیہ، (32 صفحات) مطبوعہ: انجمن عاشقانِ غوث اعظم، گلہار، کراچی، پاکستان۔

[20] ”تخریج بہارِ شباب“ مؤلفہ: مبلغ اسلام شاہ عبد العظیم صدیقی رحمۃ اللہ علیہ، (64 صفحات) اشاعت اول: مکتبہ علمیہ، کراچی (محرم ۱۴۲۹ھ / جنوری ۲۰۰۸ء) اشاعت ثانی: (80 صفحات): جمعیت اشاعت اہلسنت، کراچی، پاکستان (ذوالحجہ ۱۴۳۴ھ / اکتوبر ۲۰۱۳ء)۔

[21] ”تخریج و تسہیل سیرت محبوب سبحانی“ مؤلفہ: پیر طاہر علاؤ الدین گیلانی رحمۃ اللہ علیہ، (72 صفحات)، مطبوعہ: مکتبہ علمیہ، کراچی، پاکستان۔

[22] ترجمہ و ترتیب ”الاربعین فی فضل اطعام الطعام للانس والمسلمین“ (بنام: کھانا کھلانے کا اجر و ثواب)، مؤلفہ: فضیلۃ الاستاذ ابو محمد اعجاز احمد رحمۃ اللہ علیہ، (48 صفحات) مطبوعہ: سیلانی ویلفیئر ٹرسٹ (سلام پبلیشرز)، کراچی، پاکستان۔

[23] ”مسک شیخ عبدالحق محدث دہلوی“ مؤلفہ: فضیلۃ الاستاذ ابو محمد اعجاز احمد رحمۃ اللہ علیہ، (152 صفحات) مطبوعہ: مکتبہ غوثیہ، کراچی، پاکستان۔

[24] ”مدارس اسلامیہ کا نصاب تعلیم“ (تفہیم و اصلاح کی روشنی میں)، مؤلفہ: فضیلۃ الاستاذ ابو محمد اعجاز احمد رحمۃ اللہ علیہ، (150 صفحات)، قلمی، غیر مطبوعہ۔

[25] ”نعتیہ دیوان“ مؤلفہ: فضیلۃ الاستاذ ابو محمد اعجاز احمد رحمۃ اللہ علیہ، قلمی، غیر مطبوعہ۔

اسلام میں موسیقی کا تصور

اور مغرب میں اسلام کے فروغ میں اس کا کردار*

پروفیسر ڈاکٹر حبیب الرحمن

[پی، ایچ، ڈی۔ کراچی یونیورسٹی]

اسلام اپنے آغاز سے آج تک کم و بیش ۱۴۵۰ سال کی طویل مسافت طے کر چکا ہے، اس دوران اسلام نے تقریباً ہزار برس تک اپنے عروج کے زمانے میں دنیا کے کسی نہ کسی خطے پر بلا شرکت غیر حکومت کی ہے، اس دوران اسلام نے صرف سیاسی اقتدار کے ذریعے عوام کے قلوب کو تسخیر نہیں کیا بلکہ انسان کے دل و جان، جسم و روح، قلب و قالب اور ظاہر و باطن کی کھیتیاں بھی اس چشمہ صافی سے سیراب ہوتی رہیں، اس کی وجہ یہ تھی کہ مسلمانوں کی حکومت صرف اسلام کی محافظ ہی نہ تھی بلکہ اس سے بڑھ کر حکمران اسلام کی دعوت و تبلیغ کو بھی اپنے فرائض منصبی میں سے سمجھا کرتے تھے اور اسی لیے مقتدر علمائے کرام و مشائخ عظام کی جملہ تبلیغی مساعی کے وہ سرپرست اور قدردان رہے اور مدارس اسلامیہ، خانقاہوں اور زاویوں کی سرپرستی کو وہ اپنے لیے سعادت سمجھتے رہے۔

* ڈاکٹر حبیب الرحمن مدظلہ کا تحریر کردہ یہ پُر مغز مقدمہ کتاب کی ترتیب و پیشنگ کے بعد موصول ہوا لیکن اپنی نوعیت کا مختصر و جامع مواد اس میں مذکور ہے اسی لیے اسے نظر انداز کرنے کے بجائے کتاب ہذا کے اخیر میں شامل کیا جا رہا ہے اگرچہ اس کا حقیقی مقام آغاز کتاب میں تھا۔ از مترجم۔

لیکن جب اسلام کی دعوت کا کام حکمرانوں کی فہرست ترجیحات سے خارج ہوا اور دین و سیاست دو الگ خود مختار دائرے بن گئے تو اہل سیاست کے برعکس علمائے اہل حق اور اہل اللہ نے اللہ تعالیٰ پر توکل کرتے ہوئے تبلیغ دین کی ذمہ داری بھرپور طریقے سے بغیر کسی مادی لالچ کے اپنی، ان مقتدر ہستیوں نے اسلام کے پیغام و دعوت کو فتویٰ بازی اور مناظرہ بازی کے بجائے محبت و الفت، اپنے سیرت و کردار اور اخلاق و عمل کے ذریعے خلق خدا تک پہنچانے کی مقدور بھر سہی فرمائی، ہر زمانے کے علمائے سوء کے مقابلے میں علمائے حق اور اولیائے ربانین نے دین کا دائرہ شریعت کے ممکنہ توسع کے دائرے میں رہ کر زیادہ سے زیادہ وسیع کرنے اور پھیلانے کی بھرپور کوشش کی تاکہ زیادہ سے زیادہ انسانوں کو جہنم کی راہ پر گامزن ہونے سے بچا کر انہیں صراطِ مستقیم کا راہی بنایا جاسکے، اس مقصد کے حصول کی خاطر انہوں نے انسانی عادات، خصائص و شمائل، افکار، مزاج، نظریات، طرز بود و باش، رہن سہن، خوشی و غمی کے مواقع اور تہذیب و تمدن کے جملہ مظاہر کا بھرپور اور گہرا مشاہدہ فرکر دعوت حق کے لیے وہ طرق اور وسائل، وسائط و ذرائع اختیار فرمائے جو کسی مخصوص زمان و مکان میں عامۃ الناس کو دین حق سے قریب کرنے اور رب تعالیٰ کی عبودیت برضاء و رغبت اختیار کرنے میں معاون ثابت ہو سکے اور الحمد للہ ان مخلصین کی یہ حکمت عملی اپنے زمانوں میں مکمل کامیابی سے ہمکنار ہوئی۔

برصغیر پاک و ہند کے کروڑوں مسلمان اور ان کا دین اسلام سے والہانہ لگاؤ اور وابستگی ان صوفیائے کرام کے غیر متزلزل ایمان اور پیہم مساعی جمیلہ کا ثمرہ ہے، برصغیر کی اسلامی تہذیب کا حاکمانہ رعب و دبدبہ اور اس کا جلال و کمال

اور اس کا دور عروج صوفیائے کرام کے خون پسینہ کا مرہون منت ہے، برصغیر میں ایک طرف صوفیائے نقشبند تھے جنہوں نے دین اکبری اور مسلمانوں پر ہندوانہ تہذیب کا استیصال فرمایا اور اپنے مال و جان کی بے پناہ قربانیوں کے ذریعے اسلام کے چہرے پر لگے شرک، بدعت اور خرافات و توہمات کے داغوں کو دھو کر اسلام کو اس کی اصل حالت و ہیئت کی طرف لوٹا دیا اور دوسری طرف صوفیائے چشت کی مساعی جمیلہ ہیں جنہوں نے اسلام کو ”عربیت“ کے دائرے سے نکال کر غیر عربی ماحول کے لیے قابل قبول بنایا۔

ان بزرگان دین نے عامۃ الناس سے علیحدہ اور دور رہ کر اپنے لیے ذکر و فکر کے نئے جزائر تخلیق کرنے کے بجائے لوگوں کے درمیان گھل مل کر رہنے کو ترجیح دی اور لوگوں کے ذوق و مزاج سے ہم آہنگ طریقوں کو اپنا کر ان کے سامنے پیغام حق پیش فرمایا جس سے لوگوں نے دین کی تبلیغ کے طریقہ کار اور دینی مزاج اور رویے میں مانوسیت اور قربت محسوس کی۔

اہل ہند کی اکثریت اپنے مخصوص مذہبی، تاریخی اور ثقافتی پس منظر کی وجہ سے موسیقی اور رقص میں بہت زیادہ دل چسپی رکھتے ہیں، اسی لیے پورے ہندوستان کے طول و عرض میں قائم لاکھوں مندروں میں روزانہ بھجن گائے جاتے ہیں اور مذہبی اور ثقافتی تقریبات میں رقص Dance کیا یا پیش کروایا جاتا ہے اور اسی سبب سے ہندی تہذیب میں طاوس و رباب اور جملہ مزامیر کا کثرت سے استعمال ہوتا ہے چنانچہ بزرگان دین نے اپنے ہم وطن غیر مسلمین کے اس ثقافتی اشغال کو کلیتہً رد کرنے کے بجائے اس کی مسمومیت Poisonious status کو اتباع حق سے بدل کر رکھ دیا۔

غناء و سماع اور موسیقی جو پہلے نفسی خواہشات اور سفلی جذبات کی تسکین کے لیے کی جاتی تھی اب اس کا رخ اور مقصد وقتی، عارضی اور نفسانی خواہشات کی تکمیل کے بجائے قرب الہی، معرفت رب، فنا و بقاء، اتصال و وصال اور عشق نبی ﷺ قرار پایا، جذب و وجد اور وارفتگی و فدائیت کی کیفیات کا رخ حصول شہوات کی سطح سے بلند ہو کر عرفان رب اور عشق حقیقی قرار پایا۔

صوفیائے کرام کا عظیم الشان کارنامہ یہ تھا کہ مختلف مذاہب کے ساتھ نہایت قربت اور اہل مذہب کے ساتھ اختلاط کے باوجود یہ نفوس قدسیہ خود بالکل نہیں بدلے اور نہ ہی غیر مسلم تہذیب و ثقافت کی ایک لمحے کے لیے کبھی نقالی کی، ہندوستان کی اس وقت کی غالب تہذیب اپنی تاریخی اور اکثریتی قوت کے باوجود ان درویشوں کو اپنے اندر جذب نہیں کر پائی جبکہ اس کے برعکس ان حضرات کے ایمان و یقین اور اسلام کے ساتھ اخلاص اور اس پر استقامت نے اپنے حریف تہذیب کو بغیر شمشیر و سناں کے اندر سے کھوکھلا کر دیا، آج اکیسویں صدی میں جب مغرب The west ایک غالب تہذیب بن کر بنی نوع انسان پر اپنی جملہ قہر سامانیوں کے ساتھ مسلط ہے جس نے خطہ ارضی پر بسنے والے تمام انسانوں کو ان کے دینی اختلاف کے باوجود فکری و نظریاتی اور ثقافتی و عملی طور پر شدید متاثر کیا ہے۔

ایسے حالات میں ان بزرگان دین کا آزمودہ طریق کار اور تبلیغی حکمت عملی سے استفادہ کرتے ہوئے آج بھی نہایت پر امن طریقہ کار سے مغرب کے ساتھ لڑی جانے والی جنگ کو بہ حسن و خوبی جیتا جاسکتا ہے اور اس کا طریقہ کار یہ ہے

کہ تمام بزرگان دین اور علمائے کرام جو اس وقت مغرب کے قلب یا بڑے مرکز میں بیٹھے ہوئے ہیں یا برصغیر پاک و ہند یا کسی اور خطہ اراضی سے یورپ اور امریکہ تبلیغی دوروں پر تشریف لے جاتے ہیں وہ ثقافتی سطح پر وہاں کے دل و دماغ کو فتح کر سکتے ہیں بالخصوص مشائخ چشت اگر قوالی اور سماع کو تبلیغی ہتھیار کے طور پر استعمال فرمانا شروع کر دیں اور قوالوں کی اس نہج پر صحیح داعیانہ تربیت کی جائے تو اہل مغرب جو موسیقی اور رقص کے دلدادہ ہیں ان کو اسلام کی آغوش میں باسانی ڈالا جاسکتا ہے۔

ماضی قریب میں پاکستان کے مشہور قوال نصرت فتح علی خان کی یورپ میں قوالیوں کے پروگرام میں وہاں کے مقامی لوگ، قوالی کے زبان و بیان سے شناسائی نہ ہونے کے باوجود بھی پڑھے جانے والے کلام کو سن کر وجد آفریں انداز میں جھوم اٹھتے تھے، اسی طرح امسال رمضان المبارک ۱۴۳۴ھ میں Samaa Tv پر ہمارے ایک دوست مفتی اعجاز احمد معروف قوال جناب امجد صابری کے ساتھ شریک تھے تو انہوں نے مجھ سے بیان کیا کہ اس پروگرام میں امجد صابری نے کہا کہ ۲۶ جنوری ۲۰۱۲ء کو پولینڈ Poland میں انہوں نے اللہ تعالیٰ کے فضل سے قوالی کے ذریعے ایک ہی محفل میں چار سو پولش polish افراد کو مسلمان کرنے کا شرف حاصل کیا تو مغرب میں اسلام کی فتوحات کے لیے یہ بند دروازہ اب تک کسی صاحب قال و حال کا منتظر ہے۔

آج مغرب میں اسلامی خانقاہی نظام کے احیاء Revival کی شدید ضرورت ہے، مغرب اگر اہل اسلام کی زمین اور مادی وسائل پر قبضے کے منصوبے بنا رہا ہے تو اہل اسلام کو بھی ان کے دل و دماغ کے تسخیر کے منصوبے پر جتنا جلد ممکن ہو عملی طور پر کام کا آغاز کر دینا چاہیے۔

اسلامی یا مسلمان حکومتیں اگر اپنے بجٹ کا صرف ایک فیصد بھی حقیقی طور پر اس مشن Mission پر خرچ کرنے کا آغاز کر دیں تو چند سالوں میں مغرب کے گھر گھر سے اسلام کی خوشبو آنے لگے گی اور پھر یہ کافر مغرب نہیں رہے گا بلکہ اسلامی مغرب بن جائے گا اس ضمن میں موجودہ عالمی حالات اس بات کی شدت کے ساتھ متقاضی ہیں کہ اہل اسلام آپس کے اختلافات اور تفرقات پس پشت ڈال کر اسلام کی دعوت اور مسلمانوں کے جان و مال اور عزت و آبرو کے تحفظ کی خاطر مل کر مشترکہ منصوبے تشکیل دے کر غلبہ اسلام کا خواب شرمندہ تعبیر کرنے میں اپنا اپنا حصہ ضرور ملائیں۔

کتاب ہذا مسئلہ سماع و غناء پر امام عبد الغنی نابلسی رحمۃ اللہ علیہ کی خالصتاً علمی و تحقیقی کاوش ہے جس کا مقصد مسئلہ مذکورہ سے متعلقہ وار ہونے والے شکوک و شبہات کی علمی تنقیح اور اس کے قائلین و عاملین کو سیرت صحابہ و تابعین رضوان اللہ علیہم اجمعین کی پاکیزہ زندگیوں سے عملی مثالوں کے ذریعے دلائل کی فراہمی ہے، اس کا مقصد کسی نئے مناظرہ بازی کے سلسلے کے لیے دنگل قائم کرنا نہیں ہے کہ غیر قائلین علماء تلواریں سونت کر میدان میں بغیر کسی دعوت کے کود پڑیں اور اس کے بعد جواب اور جواب الجواب کا غیر متناہی عبث سلسلہ چل پڑے خوبصورت آواز پاکیزہ نغمات، موزوں کلام، بامقصد شاعری، پر کیف اور وجد آفریں خوش الحانی انسان کے فطری ذوق سماعت کی تسکین کے مشروع ذرائع ہیں۔

اسی لیے اسلام نے حسن صوت کے مقابلے میں ”انکر الاصوات“ کا تصور پیش کر کے لحن داودی، ترتیل قرآن، تلاوت آیات، اور ردیف اور قافیہ پر مبنی کلام کی تحسین فرمائی ہے خود قرآن کریم کا پڑھنا، نعت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم،

آذان، حمد و صلوٰۃ، منقبت و اناشید، حدی خوانی انسان کو فرحت بخش لمحات سے دوچار کر کے اس کے دل و دماغ کو تازگی اور اور ذہن کو پاکیزگی عطا کرنے کا ذریعہ ہے اسی لیے بارگاہ رسالت مآب اور آپ کے دربار گوہر بار کے مقدس ماحول سے لے کر آج کے بزرگان دین اور مشائخ طریقت کی خانقاہوں تک خوبصورت اور پر کیف کلام سن کر سامعین و حاضرین کی آنکھوں سے اشکوں کی برسات پڑتی ہے اور حاضرین پر وجد و کیف کی حالت طاری ہو جاتی ہے جو یقیناً سننے اور سنانے والوں کے ایمان میں زیادتی پر منتج ہوتا ہے۔

یہاں یہ حقیقت ہر گز نظروں سے اوجھل نہیں ہونی چاہیے کہ اس کتاب میں غناء اور سماع یا Music کے جواز پر مبسوط علمی بحث اور سلسلہ چشتیہ میں قولی سے اشتغال و لگاؤ کے لیے فراہم کردہ شرعی دلائل سے کسی کو یہ غلط فہمی نہ ہونے پائے کہ مغرب سے درآمد یا مغرب کی نقالی میں مروجہ / Pop music / Rap music / Rock music یا میوزک کی کوئی دوسری قسم یا شکل کو سند جواز فراہم کرنے کے لیے اس کتاب کو چھاپا جا رہا ہے ایسا ہر گز ہر گز نہیں ہے جس طرح حق و باطل، صحیح و غلط، سچ و جھوٹ اور دن و رات ایک نہیں ہو سکتے بالکل اسی طرح اسلامی تصور سماع و غناء اور مغرب کے اس حوالے سے تصور میں نہ صرف بعد المشرقین ہے بلکہ دونوں ایک دوسرے کی عین ضد ہیں کیونکہ مغرب کے سماع و غناء Music کے ساتھ بیہودگی، بے حیائی، فحاشی، عریانی اور بے غیرتی جز لاینفک ہیں، مرد و زن مل کر ہزاروں، لاکھوں بلکہ میڈیا کے ذریعے کروڑوں لوگوں کے سامنے عریاں و نیم عریاں لباس، فحش حرکات اور گمراہ کن مشاعی کے ذریعے جس طرح ناظرین و سامعین کو شیطانیت پر ابھارتے اور حق

تعالیٰ کی اطاعت و بندگی سے دور کرتے ہیں کوئی بھی ذی ہوش اور باکردار انسان اگرچہ وہ غیر مسلم ہی کیوں نہ ہو اس طرح کی محفل اور میوزک کو جائز نہیں کہہ سکتا۔ کیونکہ اسلام میں غنائیت کا مقصد دل و جان اور جسم و روح کو راحت پہنچانا ہے، نہ کہ لوگوں کو بیہودگی، بے شرمی اور خباثت کا دلدادہ بنانا ہے اگر سماع و غناء کے نتیجے میں بندہ اللہ تعالیٰ کے ذکر و عبادت میں زیادہ الفت محسوس کرے، حقوق اللہ اور حقوق العباد کی ادائیگی اس کے لیے مزید آسان ہو جائے، خیر اور نیکی کے کاموں میں انہماک میں اضافہ ہو اور شریعت کے ذریعے طریقت کی طرف التفات میں سہولت محسوس ہو طریقت کے ذریعے توجہ معرفت کی طرف مبذول ہو سکے اور معرفت کے نتیجے میں حقیقت کی جھلک کی سعادت حاصل ہو اور حقیقت پھر قرب الہی اور بالآخر وصال، فناء اور بقا پر منتج ہو یقیناً ایسی موسیقی اور غنائیت Music کے جملہ سر اور راگ نفس مطمئنہ کے غماض ہیں لیکن موسیقی کے نام پر ”بندہ“ گندہ ہو جائے، اللہ سے دور اور شیطان کے قریب ہو اور عبادت و اطاعت الہی کے بجائے طغیان و عصیان کو اپنا شعار بنالے تو یہ غنائیت اللہ تعالیٰ کی رحمت کے بجائے اس کی لعنت اور پھٹکار کا موجب اور اس کے فضل و کرم کے بجائے اس کے غیض و غضب کا باعث ہو جاتی ہے۔

اللہ تعالیٰ کتاب ہذا کو اہل شریعت و طریقت کے لیے ازدیادِ علم و فضل کا سبب بنائے اور مسئلہ مذکورہ میں اس کتاب کو ”کشاف الحق“ اور ”حجۃ کاملہ و دلیل تامہ“ بنائے۔

آمین بجاہ سید المرسلین

الاستاذ الدکتور حبیب الرحمن

habibaims@hotmail.com

جدید اسلامی نظام بینکاری اور فقہی و تجارتی قوانین اسلامیہ کے اصول و قواعد پر مشتمل ”فقہ حنفی“ کے مستند مسائل کا مجموعہ

سلطنت عثمانیہ کا قانونی دیوان

The Ottoman Courts Manual (Hanafi)

”مَجَلَّةُ الْأَحْكَامِ الْعَدْلِيَّةِ“

تجارتی قوانین

”ترجمہ و تحقیق“

فضیلۃ الاستاذ

مفتی ابو محمد اعجاز احمد حفظہ اللہ

”منتظر اشاعت“